





۱۷۰
۲۱۱۸۹۳

۱۷۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه: مرقع الفبا

مؤلف

موضوع

شماره ثبت کتاب ۲۱۱۸۹۳

شماره اختصاصی (۱۷۰) از کتب اهدائی : معزی

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۷۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	مجموعه خروص اللغات
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی (۱۷۰)	از کتب اهدائی : مغربی
شماره ثبت کتاب	۷۱۱۹۳

١٧.
ع-م

الحمد لله !
رضى اللغات ، تاج الدين ،
س د س

مراجعة المصنفين

۱۲۸۰

卷之五

الحمد لله

عصا خديك ان و شرفهم بياض الزمان
احمد لله الذي من على قومي كمال من

و تعالی شا

فقادی شام

۱۷۰



هذا
كتاب في فروع اللغات
في التمييز بين مفاد الكلمات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علمني ديني والآداب مباحة الحيات **و** رزقهم بقصاصة الآث
ورزق بين اصناف عباد وفي حكم التبيان **و** قالوا يقولون هذا في المبتدون
هل يشعرون الذي يعلمون والذي لا يعلمون **و** هو الله مفيض الخير والجود **و** الباء
الحكم وجود **و** ظهور السماء **و** قدرته **و** علم ادم **و** الحكمة **و** تعالى شأنه من ان
تصفه السنه **و** او واحد **و** يوم **و** او سنة **و** ادع كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
الا ينجي **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
على سبيل **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
و افضل من **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
العامة **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
للأمة **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
امير المؤمنين **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
علم في الظلام **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
الذي بن **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
ان علم **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
به **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا

ولله

والفصل في العلم **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
و وصلوا في جميع جهات الغاية **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
الأنهم اهلوا في الغاب **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
في كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
بعض الطلبة **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
من غير دليل **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
قأوب **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
خطب العسوي **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
و كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
الوقوف عليها **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
في كتاب **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
ذهي القاص **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
اسباب الحق **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
الاقبال **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
هو ذلك المأرب **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا
منجاة **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا **و** كذا

المعنى فمعت منقذاتها من كسب عبادته فمعت شئاتها من انما كان مشربا مع ما صنع
 للطيع انما مدوس مع به الفكر انما مد على اية هذا الخطب من نظم الذر وان لم يملكه وقيل
 التبر وان لم يسكنه لوانقانون ان كانا وجعلت عليه شأها من الكتاب والسنة
 او دليل الاستعمال او دونهما لم يجد عليه شأها ذكره كما ذكره واوردها ورجعها
 او دونه وورثته على التبع المعروف في ترتيب الحروف لكن في الاول والآخر
 ومن غير ملاحظة مجردات المضاد بل بنيت على المادة المشهورة في الغلات والصحاح
 وان خالف ذلك فانتهى القاصص والصحاح لا نه اقرب الى الشاؤل واسهل
 الى التناول فالفرق بين الابتداء والاختراع مثلا ذكر في باب الالف والفرق
 بين التسبيح والتعديس ذكر في باب التاء وهكذا ولا حلت في ترتيب الكلمات المتو
 ليات الفرق بينهما ترتيب حروف التهجى فقدمت منها ما هو مقدم في ذلك الترتيب
 فالفرق بين الازادة والشهرة مثلا يطلب من باب الالف والفرق بين الجمل
 والتشبع واللب والحن من باب الباء وهكذا ومتميز حروف اللغات في التميز ومما
 الحملات وانما ارجو من الله عز وجل ان ينفع به الطالبون ويستعينه الزارعون
 والمخرجون الاخوات في الدين والخلق في طلب البقاع اسد الى بدل العفو على اخيه
 من الخلل والعفو وان يمتد على ما صلاحه فاسد وترويح كاسه فاما قوله تعالى
 ولا تفرحوا بقله استطاعه لا تفرحوا بقله على ابواب وخاتمته تفرح على قرائتهم والله

باب الالف
 والاختراع

الازادة
 والمشيئة

باب الالف
 والاختراع

الازادة والمشيئة

اسئل حسن ختامه والفوق لا تمامه انما ذكره ما مولد وغيره مسئلة **باب الالف**
الابتداء والاختراع قال المحقق عياض عن الشيخ اخبرته وقال لا يخرج
 في الاساس اختراع الله الاشياء ابتداء من غير سبب انتهى وحق بعضهم الابتداء
 بالاجاد لا لعلته ولا اختراع بالاجاد لان شئ في وجوده مما رواه الصدوق طبريزي
 في كتاب التوحيد في باب انه عز وجل ليس بحسيم ولا مودة مستند عن محمد بن زيد قال
 جئنا الى ارضنا على سلاسل من التوحيد فاملى على محمد الله فاطر الاشياء
 انشاء وصنعهما ابتداء بقدر تدبره وحكمته لان شئ فيضطر للاختراع ولا لعلته
 فلا يصح الابتداء لحدوثه فخص عليه الاختراع بالاجاد لان شئ في الابتداء
 بالاجاد لان شئ **الازادة والمشيئة** قبل الازادة هي العزم على الفعل والنية
 بعد مقتور الغاية المتعينة عليه من خير او نفع او لذة وجوده وهي اختراع
 المشيئة لان المشيئة ابتداء والعزم على الفعل فتنسبها الى الازادة فتنسب
 الضعفاء الى القوة والنظر الى الحق فتنسبها الى العزم فتنسبها الى الازادة فتنسب
 او شرع وانما الازادة فتنسبها الى العزم فتنسبها الى الازادة فتنسبها الى العزم
 على الاخر فتنسبها الى العزم فتنسبها الى الازادة فتنسبها الى العزم فتنسبها الى الازادة
 الاخبار منها ما رواه يحيى عن صفوان قال قلت لابي الحسن ع الخبر في الازادة
 من الله ومن الخلق فقال الازادة من الخلق المضمون وما ابتدأ لهم بعد

من الفعل وانما من الله فإرادته واحدة لا تزداد ولا تنقص ولا يربطها شيء ولا يتغير
فهذه الصفات مستغنية عنه وهي صفات تخلق فإرادة الله الفعل لا غير فقولكم
فيكون بلا لفظ ولا قول ولا نطق بل بآية ولا فهم ولا شك ولا كيف لئلا يكون
كيف له وقال بعض المحققين الإرادة في حقيقة شئها كذا في حصول المراتب
إنها معارضة للشئ فان الإرادة هي الاجتماع وتجميع العزم وقلة شيء لا يشك
ما لا يريد كالأطعمة اللذيذة بما النسبة إلى العاقل الذي يعلم ما في حكمها من الضرر
وقد يربطها بالاشتهاء كالأدوية التي لا تشاء في بريرة الإنسان وتأولها ما فيها من
الشفق وقرن بينهما بان الإرادة هي اختيارية والشئ هو بل هو الصبي ولد الإنسان
الإنسان المكلف بإرادة المعاصي ولا يعاقبها بشئها أو قبل إرادة الله سبحانه
صفة ترجبها من حال يقع منه الفعل على مجرد وجوده وقيل بل هي على نظام
الحال على الوجه الذي لا يخلو من حيث كافي في جود الممكنات وخرج لظرف وجودها
على عدمها أي من ذاته والمحبة في أصل النفس لو سكتها بالنسبة إليها أو أضافها
عند وقوعه من أضافها ملائمتها وهو مستلزم لإرادته إياه ولما كانت المحبة
لهذا المعنى محالاً في حقه تعالى في المراتب العالية لا اللازم وهو الإرادة وقال بعض
الأعلام المشيئة والإرادة قد يطلقان للمحبوب كما قد يطلقان شيئاً لا يستلزم
كالأمر وشئها للدواء الكرمي الطعم وكذلك ما انفكت مشيئة الله تعالى وإرادته

عن محبة

عن محبة ورضا الله تعالى بهذا الإرادة أهم المحبة لأن كل محبة يرادون العكس
وقال بعض المحققين من المشايخ في جواب من سأل عن الفرق بين القضاء والقدر والامتناع
والمشيئة والإرادة وتخلو المستفاد من الأخبار أن هذا الامتناع متعارف في الصفة متينة
في الوجود إلا أن الظاهر من الامتناع وتخلو معنى واحد فالمشيئة قبل الإرادة والإرادة قبل
القدر والقدر قبل القضاء والقضاء قبل الامتناع وهو المخلو وهو الإرادة لعدم في
الوجود وتالفه ونزكته فالمشيئة بالنسبة إلى المبدأ الأول بعد حصول العلم بالشيء
والإرادة هي المبدأ الثاني القريب بعد أن تشتط النفس إلى فعل وصحت على النجاح ود
القدر هو التقدير بالقدرة وطوعاً وعرضاً مثلاً والقضاء هو التقطيع والتأليف والامتناع
هو إيراد الصفة في المصنوع مثلاً في المحسوس هو ما لا ارادة ان تحيط مقبلاً
ولا بد ان تكون عالماً بالثابتة التي هي المرتبة الأولى فيحصل للمبدأ إلى المبدأ الثاني
وهذا هو المشيئة وهي المرتبة الثانية فيحصل ذلك للمبدأ إلى النسبة إلى خياطة
وتقطيعه وهذا هو الإرادة وهي المرتبة الثالثة فيحصل ذلك في تقطيعه أو لا في تقطيعه
لئلا يحصل فيه الزيادة والقصا وهذا هو القدر وهي المرتبة الرابعة فيحصل
بعد ذلك على حسب وضع الترتيب كيفية يحصل العزم المقصود منه وهذا هو
القضاء وهي المرتبة الخامسة ثم بالقضاء لا جزاء وقضيتها في واضعها وهذا
هو الامتناع وهو المخلو وهو الصنع والتصريف ويدل على ذلك من حكما رواه

الوضع

الوضع والألوان لغيره لا يجوز معال الشواهد العقاب وفي القول مخرج عن جادة الصواب
 انتهى كلامه زيدا كذا انتهى هذا فلا سند للعقل إلا ما صلا على أنه الشبهة من الله تعالى وجود
 الشواهد وما ودين قوله عليه السلام مناشأ وكان وعلى الأداة من جادة لا تقضي
 وجود المبدأ لا على أنه يقضي بل يراد الله بكم البسرة لا بكم البسرة بقوله سبحانه والله
 من يطلع للنبا وهو معلوم أنه قد فصل العسر العظم من الناس **اقول** وبكم الماشئة
 فلا سند لأما الآيتين فإن اللواذ بأداة البسرة عدم أراة العسر أو وليا الوصل لا في
 والماضي في الألفاظ في شهره طمان ولا في سورة لا في القول في من مشاهيركم الشهور
 عليه صرون كان منبها أو على من بعد فمن أيام أخر يريد الله بكم البسرة لا بكم البسرة
 والماضي وهو على الله بكم البسرة جميع الامور ولا يريد بكم البسرة البسرة عليكم وتكليفكم ما لا
 تقضون **وعلى المقدسين** فإن أراد من جادة لم يفتضح وجود المبدأ لا على الله تعالى
 وإنما الآية الناشئة والعقل أنه سبحانه لا يريد بكم البسرة ما لا يعلم بقاءه فإن يعلم من العقاب لا لا يتحقق
 أو يقسم من الشواهد المستحق وهذا المبدأ أيضا لا يتحقق وإن أراد من جادة
الادلة من الاشياء معنى امتحان ولا اختار قال القسبي من من غير البسرة ومن
 الشواهد البسرة بلاء وقال في الآية المعروف الاشياء ويكون في البحر والشواهد
 من غير من بين جعله ما ومنه قوله تعالى ولا يعلم بكم البسرة **الادلة والتبديل**
 فيكون معنى من قبل الشواهد في غير ما لا يعلم بكم البسرة بلاء لا في رفع الشواهد

العلماء والوفاء

الامام ابو عبد الله عليه السلام

[illegible]

والقنوت

والوفاة والمسلمين والسلمات فاعطاهن المراد بالقولين ههنا هم الكفار
والايمان من اعتقادوا في الله ودينه واولوا اهل البيت هم المستضعفون
من النساء والولدان ونحو ذلك فان المؤمنين هم اهل الطاعات والمسلمين
اهل الجاهل من الضلالة الشاذية والافساد في المسلمين غير الفجرة الشاذية
فهم اهلهم الدنيا بالمعنى كما وردت به الاخبار ومهدت لها اثار **الانابة**
والنقمة قبل التوبة على الذنوب والاسباب والاعمال في الدنيا في
المستقبل **قلت** ويشهد لذلك قول تبارك وتعالى في الصحيفة
الطاهرة اللهم ان يكن الله قوتنا الينا فان الله لنا مدد وان التوكل
على الله امانة فاما قول النبي **الاستقام** فلهذا في قوله امانات
الاصحاء يكون في سبب ترويض الارض والصعود في الارتفاع من اصعد الله من
الاستقام في السفر منها ومنه قول الله عز وجل **الرباني** وسعد
حبيب وخيا في محبة موثق **قلت** ويدل عليه قوله تعالى ان تصعدوا
ولا تاركون على احدنا والى ههنا هم في اوج احد الاقوام واما من العدة
الاستقام والسعي في الدنيا في ما لا تكلف فيه ولهذا ذكر في شواهد
اهل الجنة قال سبحانه وسعاهم ربهم شرابا طهورا واما قوله في وصف اهل
النار وسعوا ما وسعهم فاجازوا للهنك والاستقام في كل فلفه ولذا ذكر

الامانة والنجاة

اصفا و الصفا

الاستقاء والقي

به الاثرين ان الله سبحانه وصفهم لوط بالزواني ووصفهم السبعة في غير الموضع
 الخوف من انكم لا تعرفون الرجال الهرة من ذنوب النساء طرا ثم وصفهم مسرعة
 ووصفهم عيونهم بالاسراف يقولون ان مالنا ليس مستغنى به من غيرنا فادعوا
 الاختيار ان الاسراف على جزير من جزير مكرهه الاول مثل ثلاث مال ونحوه
 فيما هو خوف المتعارفين ان يكون ثمن يبيع بالدمع ومنه ان يكون
 يعنى من شره الدماء القذرة ونحوها في الدنيا وقد ورد في الحديث ان من لم يره
الغسل والاسلاب الغسل هو الذي يافئ الى من يراه من المستلب
 هو الذي يافئ من غير ما يحرم مع من يحرم من غير ما لا يحرم **الاسلاب** هو الذي
 ذو قرايتو ذو قرايتو فلا ذرية انكسار العبدية والعبودية لا تحصى لا تروى
 وذوي الاقدار عصب الدية لو الدنيا ملاين الى جهنم والجهنم لا تحصى لا تروى
الاشباع والفتاة قال الطبري في الفتاة هو الاحتياج على وجه المطالبة
 الامتثال والاحتياج قد يكون على وجه المطالبة والامتثال لا يكون لفتاة
 الغنى في الدنيا ولو لم يكن هناك امتثال لاشبهت به عليه قوله واذا
 لغوا الذين استوفوا قائلوا امتثال فان المراد من الامتثال هو الامتثال والاحتياج
 لغوا لجهنم لا تروى من على ايدى افاضل هذا القرآن الآية فان المراد لغوا
 متعاضد لهم سواء كان ذلك مع مشاهيرهم لا طعن في هذا **والاصح**

الاصل في المصنف
 الاصل في المصنف
 الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

الاصل في المصنف

مثل الفرق بينهما ان الاخر قد يكون من غير صفات الفعل كقولنا اختلفا بالدار
 ولا يصح لا يقع هذا الموضع لانه من صفات الفعل وقولنا الله اختلفا بانقطاع
 ولا تقول اصلي **قلت** ويعني قوله تعالى والله ورسوله اختلفا في صوته **الامر**
والدعاء قال الطبري في الفرق بين الدعاء والامر ان الامر هو عيشا الفعل و
 دعاء هو تركه في صيغة تفعي نحو لا يسر كل الدعاء وكلاهما طلبا لشيء فان
 الامر يقتضي ان يكون المأمور ومن الامر في الرتبة والدعاء يقتضي ان يكون
 قوله **الامر والنظام** الفرق بينهما ان النظام هو اقامة الرادة المحاذرة
 الى الفعل بغيره وحبته والاجابة مؤلفة الداعي الى الفعل من اجل انه
 دعي به لئلا قال احب الله فلا تاولا ولا توتاهما كذا قال بعضهم **الانظار**
والناحية قد فرق بينهما بان الانظار اتمها الى منظر صاحب في امره والناحية
 خلاف التقدير ويؤيد ذلك قوله تعالى كما عاهدكم محابا ان تقوم فيكم
 ثم لا ينظر في **الانظار** لا تفرق الفرق بينهما ان الترحيل هو خاصة الانظار
 قد يكون في الخبر الشرح بذكر عليه قوله قل انظر انما مشظون وخوفنا
 يرجع فبادر ان يتور ويخرج منه وهو هو اما استعماله في الرحيل في الخبر
 خاصة **الادب والرجوع** قال الداعي الادب مرجع من الرجوع وذلك
 لان الادب لا يكون الا في الحيوان الذي له ارادة والرجوع هو الرجوع في غير

الامر والدعاء

الامر والنظام

الانظار والناحية

الانظار والرجوع

الادب والرجوع

قبل

قبل

والاكثر ان يكون هو الرابع لا الله تعالى في ذلك **الاول** ان يكون له انما كانت منه قبل
 ان يكون له انما كان له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 الا ان يكون له انما كان له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 من ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 وجوبه لا قد لا يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
الاول ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 ويذكر عليه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 فان المراد من **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 يعقوب الخ في قوله الواحد الذي لم يزل له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 الفريد الذي لا يتجزى في لا يقبل **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 والاحد هو المسمى بالعلم في قوله **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 والاحد هو المسمى بالعلم في قوله **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 تعني المشاهدة في الصفات والاحدية في القوة والذات ولما لم ينقل عن شائعه
 احدهما من الاخرين في قوله **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 في الاستعمال من وجوه **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له
 يخص من صفاته تعالى **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له **الاول** ان يكون له

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

يطلق

يطلق على من يعقل وعينه والاحد لا يطلق الا على من يعقل **الالف** ان الواحد
 هو من يعقل له فان لا لا يستوي من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 فلا لا لا يعقل له والاحد جاز ان يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 لم يعقل له يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 والاحد من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 بالذات والاحد من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 يعقل له من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 الاحد فانه يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 والاحد من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 الله الواحد المتوحد **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 المتوحد هو الذي يتوحد **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 الذي كان **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 هو من يعقل له **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 ان كان **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له
 الكتاب **الالف** ان الواحد لا يكون له **الالف** ان الواحد لا يكون له

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاول والاحد

الاشهاد والاعتقاد قال المحقق في وقت الامام قد فرق بينهما العرب فقلت انهما
 اسمان لا يخلجان في واحدة والاشهاد التي فيها الامارة حصلت بالاعتقاد اسما لا مخرجا
 من الضرر والنعيم حتى ان بعضهم ادخل فيها القبول والاعتقاد متعلقا به
 احلت لكم صيغة الاعتقاد **الاعتقاد** قد فرق بينهما بان الاذن هو
 الرخصة في الفعل مثل انما عو على عليه قوله لا يسيئونكم الذين لم يسلحوا
 اعلموا بالاجابة الرخصة في الفعل بعد ما قبله وهو معنى الرخصة ما وقع في
 يتصور القضاة وهذا لا بد انما هذا العرف هو العبارة وكذا يتصور رضا
 الوارث من هذا الموضع من الرخصة بما زاد على الشك اجابة **الاشهاد والاعتقاد**
 الاقرار وهو الحكم بان لا يتم على النفس مع توطيئها للنفس على الاقبياد والادعاء
 والحيلة قول تعالى ثم اخبرتموه انتم شهدتموه الاقرار هو التسلط وان لم يعلم معه
 توطيئها وان الاقرار هو ما كان باللسان والاعتراف قد يكون بغير ضمير بل بالقرار
 كما في حق الاقرار بغير ضمير على الراجح في نسبة الشهادة بالقرابة والاعتراف كما
 لا يخفى واصل الاعتقاد هو قبولها **الادان والوقت** الحق بينهما ان الوقت
 محقق من الزمان معنوي لا مادي والادان هو ان يكون وهو ان زمان قد امكن سواه
 كما ان معنوي صانته لا محققا وان دون العكس في وجه ما لا يصح في قوله انما
 صلح على محققا لا محققا في وقت وفي كل زمان فهو من عظم الغمام على الناصر

الاعتقاد والاشهاد

الادان والوقت

الوقت والاعتقاد

الادان والوقت

الاعتقاد

الادان

الوقت

الاعتقاد

الادان

الوقت

الاعتقاد

الادان

الاعتقاد

الادان

الاعتقاد

والوقت

قبل الاستطاعة انحصار من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر
 مستطيع لان الاستطاعة اسم لعماد يمكن هذا القادر من ان يكون احدنا الفعل
 وهو لا يغير شيئا ما زاد من الفعل وقدره على الفعل بحيث لا يكون له مانع عنه
 وعلمنا الفعل وقهره وما يتوقف عليه الفعل لا يري في ذلك فلو كان قادر على ذلك
 لا يري في ان يغيره من مانع او لا يعلم له به او يعوزه كذا فظهر ان القدرة انما هي من لا مانع
 والاستطاعة انحصار من القدرة **الاعتقاد والاشهاد** الاذان اعلام معتد بها في كل من
 معلوم ليس بالعكس يوسف القديم بما رايه عند ذلك الا اعلام يجوز وصفه به
 واخرى بما يشاهد لقوله قد لا يعرف الله عباده فافان كان وصفه بالاعتقاد
 جازا وصفه بما يشاهد فاما قوله الطير في **الاعتقاد والاشهاد** كذا في بعض
 بالالفاظ وهو ان تأنيق يلفظ بفتحة ياء ويقلد ولا يستعمل بغيره ويكون في
 الجوز والالاف على المعتد في حقيقة عليه طلب الاعتقاد كقوله نوح واسأل القرية
 ان يصل القوت فان السؤال يتعلق باهلها والقرية تدل على المحدث من الاعتقاد
 فيخرج الى الاعتقاد وهو ان يولي لفظ معتد به كقوله نوح واسأل القرية لا يحتاج
 الى اكثر من ذلك لفظ كقوله نوح في قوله نوح واسأل القرية نوح واسأل القرية
 يوسف فقال ايها الصديق وكقوله نوح ان احبب بعضا الى بعض فاجبت المعنى
 فصرها بانما هي نوح على هذا في قوله نوح واسأل القرية ونحوه من كل كذا

الادان والاعتقاد

الاعتقاد والوقت

الاشارة الى...

الحمد لله الذي...

الاشارة الى...

الاشارة الى...

الاشارة الى...

الحمد لله الذي... **فان**...

المعنى...

المعنى...

المعنى...

المعنى...

المعنى...

المعنى...

المعنى...

باب...

الاشارة الى...

الاشارة الى...

الحمد لله الذي... **فان**...

وهذا المعنى مما يقع من الحق بل هذه بركة قبل واستغناء من البركة
وهو الزوم والكيوم كسبوتها في الشيء ويوصف بها كل شيء كونه
وباليت فيها من كبرياءها اسم معروف وكذلك قبل البركة
ولا يندفع البركة إلا إلى الله فلا يبقى بركة زبد في الشيء وإنما
بأنه لا يندفع إلى هذه الزيادة الشريفة ولا يندفع إلى نقصها من
صدقه فلا إلى نقصان المحسوس في كل بركة زيادة وكبرياء
زيادة بركة **البدع والبدع** كلاما معناه في اللغة وهو من شئ
على غير مثال سبق غير أن الفرق بينهما أن في البدع مبالغة كبت
البدع أنه هو ليتخلى لوصف في غير حال الفعل على الحقيقة معناه
أن من شاء أنشاء الأشياء على غير مثال **البدع والبدع** قبل
الأول إشارة إلى الكثرة الحاصل والكتاب إلى الكثرة والمتوقع والأول
الخير والشد يد والكتاب الضعيف وقبل يحتمل أن يكون الأول
الحبل البسيط والكتاب المركب **باب إنشاء التلخيص** وهو كتيب
من أصل اللغة إلى تردادها وإنها بمعنى المحزون وعرف بعضهم بأن
التلخيص التلخيص على أوقات والتلخيص صطلو التلخيص والأصح أن
أن التلخيص على أوقات والتلخيص على ما يأتي ويؤيد قول الشاعر

باب التلخيص

وغيره

وبعد قد بالحق نفس من عند إذا وح راح أحياهم وكنت براني
وقال الجوهري الأسفل شد المحزن والتلخيص **التلخيص والتلخيص**
قبل التلخيص معناه القلب على هو من قبل الشهوة ولا من قبل الآلة
لا تعلق إلا بما يقع حدوته والتلخيص لا تعلق إلا بما مضى و
والإرادة والتلخيص قد يتعلقان بالماضي وقبل الفرق بين التلخيص
والإرادة أن الإرادة من فقال القلوب التلخيص قول القائل
كبت كان كذا وكبت لم يكن ويؤيد أن أهل اللغة ذكروا
في أقسام الكلام **التلخيص والتلخيص** هما بغير بيان إلى معنى واحد
وهو تعبد الله عن الله وقال البعض لا فاضل بين التلخيص والتلخيص
فرق وهو أن التلخيص هو التلخيص عن المشرك والتلخيص والتلخيص
والتلخيص هو التلخيص عما ذكره عن التلخيص والتلخيص والتلخيص
وشأنه لا يمكن وأمكن التلخيص في ذاته وصفاته وتكون التلخيص
من كالاته بالقوة والتلخيص أعم من كل مقدم من شئ من غير كونه
ذلك لأن التلخيص كذا ما في الأرض أكثر من الأبداء والماء فالتلخيص
المقرون كذا ما إذا وح مجردة بتلخيصهم واستناع فعلتهم في علم
أحياهم من نور وبهم وقهرهم لتلخيصهم بإضافة النور عليهم

التلخيص

التلخيص

التلخيص

التلخيص

في غيوبهم وكون كل كلمة منهم بالفعل مسجون مقدس وغيوبهم
 من الملكة السماوية والارضية بل طردوا منهم وخواصها لهم
 وكل كلمة مسجون بل كل شيء مسجون وكذا في قدس وفيها كسبون
 قدوس ولا يمكن في ذلك بعض المحققين النسيج هو تنزيه الله عما
 لا يليق بحجابه مصنفات انفسه لا تقدس تنزيه الله هو المقصود
 والحاصل ان التقديس لا يختص به سبحانه بل يستعمل في حق الادميين
 بقرائن رجل مقدس انه يريد بتعبيره مصطلحات العداكة
 ووصفه بالجود لا يقال رجل مسجون بل ربما يستعمل في غير ذلك العقول
 انهم قد يوقد من الله روح فلان ولا يفسد من ذلك قوله تعالى ادخل
 الارض المقدسة التي بعثنا من الشام واما قول الملكة بروج قدوس
 مع ان المناب تقديم القدوس ليكون ذكر سبوح بعد تر
 من الادب الى الاعلى فلعله للادب ان من اول الامر ان الملكة
 سبحانه دون غيره انتهى وهو تحقيق ان **التقديس والتقوى**
 قبل التقوى حصل من كل احد غيره فيها ما يقع وبه **التقوى**
 مدح لا يطلق الا على من يستحق الثواب **التقوى والتقوى**
 النص بالحار الملهمة طلب الشئ بالحاسة والتجسس بالجبر وشدة

التقوى
 التقوى

وفي الحديث لا يتحسوا ولا يتحسوا قبل معناه هما واحد وعطف
 احدهما على الآخر لاختلاف اللفظين كقول الشاعر متى اذن
 مني نأعق وبعيد وقبل التجسس بالحجس عن عورات النساء
 وبالحجاء الاستمتاع بحديث القوم ويزوي ان ابن عباس سئل
 عن الفرق بينهما فقال لا بعد احدهما عن الآخر التحسس الشئ
 والتحجس الشرفاقت وبوتيد قوله تعالى عن يعقوب يا بني
 فتقوا من يوسف بالحاء على القراءة المشهورة فانه كان
 متوقفا لان بانه انجرب لامة يوسف وقوله سبحانه ولا
 بالحجس فان انتهى عنه البحث عن معاني الناس وامرهم اني
 لا يرضون بافتانها واطلاع الخبير عليها **الفرق والتقوى**
 قبل التقوى حصل اني مفارقات كغيره والفرق يقضي الجمع
 حصل الجمع غير وبوتيد هذا الفرق قوله تعالى لا تفرق بين
 احدهم ورسوله الى لا تجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض
 بان تفرق بعضهم تكفر ببعض **التقوى والتقوى** التقوى
 حصل اني اقساما وذلك يستدعي تقديم ما لا يتناول الا
 الاقسام نحو الكلمة اسم وفصل وحرف والتقوى يقطع الانصاف

التقوى

التقوى

بين الشئين او اكثر كما عرفت وذلك لا يستدعي تقدم ما يقينا
 قال الشهر في حاشي المصنف **الكتاب** لا يفرق بينهما ان
 التعريف عند التصريح وهو انما المقصود بهما لم يوضع له لفظ حقيقة
 ولا بخلافه او هو ان تضمن كل اسم ما يصلح للدلالة على المقصود وضمير
 المقصود الا ان اشار به بجاء المقصود اتم وارجح كقولنا السلام
 للذين جنتنا الاسلام عليهم يريد به الاشارة الى طائفة من كفركم
 القائلين بالاجل انما اتيه العمل بعرضه ان الخطاب يجعل قبل واصله من
 التعريف لكى لا يفسد وجوبه وناحية من كان المتكلم اما ان الكلام
 الخطابية على التعريف وسمى التاميم لانه يلوح منه ان يريد و
 الكتابية لانه على التعريف لفظ الموضوع كبريا بلوازمه كطوبى
 الجواد لطوبى القامة وكثيرا كرماد المضاف **القيمة والحجة**
 قد فرق بينهما بان القيمة يقع على الماضي والمستقبل الا ترى انه يصح
 ان يمتنع ان كان له ولقد وبعوضان يقتضى ان يكون له ولقد والحجة
 لا يقع الا على المستقبل ويظهر الفرق بين الحجة والمودة لان المودة
 قد يكون بمعنى القيمة كقولك او قد يكون بمعنى القيمة فليست بالحجة
 احيى قد قدم زيد **الكتاب** لا يفرق بينهما ان التصديق لا يكون الا

سب
 ما لا
 يفرق
 بين

التي

التي

فما

الا فيما يترى عن صاحبها والتقليد يكون فيما لم يترى عن صاحبها
 لا يكون مقلداً بل يترى وان كان متصديقاً له فانه لا يترى
الكتاب لا يفرق بينهما ان التعريف يترى كلفظ بالانظر
 في عواد الامور والتفكير تصرف لفظ بالانظر في كذا لفظ **الكتاب**
والكتاب لا يفرق بينهما ان التعريف يترى كلفظ بالانظر في كذا لفظ **الكتاب**
 عليها اسم الواحد يكون لبعضها نسبة الى بعض بالتقديم والتأخير
 في النسبة العقلية وان لم تكن مؤلفة فهو اعم من انما يترى من وجه
 لان انما يترى من الاشياء مؤلفة برسالة كذا اشتقاقاً من الاشياء
 كانت مترتبة للوضع او لا وهما اخص من التركيب لانه ضم الاشياء
 مؤلفة كانت ام لا مترتبة للوضع كانت ام لا وقد سبق عمل الترتيب
 اخص من انما يترى قد يجعلان مترادفين كذا حققه الشهر
 انما طاب ثراه وانما تصنف فانه هو وانما كان من كلام المصنف
 فاما شخصاً اليها قد سرت في كذا كذا قد بان جمع القرآن لا يترى
 تصنف اذا قلنا ان التصنيف ما كان من كلام المصنف والجواب
 ان جمع القرآن اذا لم يكن تصنيفاً لما ذكرت من كذا جمع الحديث
 ايضاً ليس بتصنيفاً مع ان اطلاق التصنيف على الحديث شائع

التي
 انما

ذات الحق **الرسالة** التسليم هو لا يقبل ولا امر الله بغيره واحكام
والا لان فان لما يصد من الحكمة الا لله بغيره وما يصيبه من الحوادث
وتكون ظاهرا او باطنا وقبولك ذلك من غير انكار بالقلب للسان
وهو مرتبة فوق الاضلال الواضح قد يرى في نفسه وجودا واردة
الا انه يوحى بما يصد من جانب به سبحانه وبما انطق به كشيعة
وان خالف طبعه والسلم يرى من ذلك اما ظاهرا او با بصد من
الحكم ويورد من جانب كسر فان التسليم كذلك اصل من الاصول
وان كان لا يظهر من جهة حكمتنا فان الله تعالى اسرار ومصالح
لا يخفى بعضها ولا يعلمها الا الله وانبيائه وحججه عليهم السلام
التواتر والتميم قال المحرر في حقه في ذرة المعاني تقول اخبار الخيل منها
اذا اجتمع بعضها في اخر بعض بلا فصل وبعاء متواترة فانها لا فصل
وبينها فصل وتوهم قد يصدق ثم ارسلنا رسلنا نتري ومعلوم
انه كان بين كل سوك فترة وتراخي صدق ومن بعض الخطابة انه
قال على السلام ان على ايام من شهر رمضان يجوز ان يقضيها
متفرقة قالوا فاضها ان شئت متتابعة وان شئت متواترة
متري فقلت ان بعضهم قال لا يخفى عليك الاختراعية قال

بالحري يتري لانه عز وجل قال فخذ من ايام اخر وكذا لو مشتتة
اختار كما قال عز وجل فنباهم شهرين متتابعين انما هي ملخصا
التميم والتميم قال كراغب لتلاوة تختص بالشيخ كتب الله المتزك
تارة بالقرآن وتارة بالارقام لما جاز من امره في ترويضها وتو
في ذلك وهي خاص من القرآنة فكل تلاوة قراءة ولي كل قراءة تلاوة
فقوله ثم واذا نزل على علم ما تناهض مراد بالقرآنة وقوله تعالى
يتلوونه قولاً وتذكيراً بالانباء كما بالعلم والتميم اما استعمال التلاوة
في قوله تعالى وتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك سليمان ما كان
يزعم ان الشياطين اغتابلوا به من كتب الله انما هي في ان معنى تتلو
تكذب قال ابو مسلم انما عليه اذ كذب في اليهود لما ادعوا ان سليمان
انها وجد تلك الملكة في ذلك العلم كان ذلك الادعاء كالاقتراء
على ملك سليمان قال الطبرسي في الفرق بين القرآنة والتلاوة
ان اصل القرآنة جمع الحروف واصل التلاوة انباء الحروف **التميم**
والتميم المستفاد من الروايات هو ان المصاحف لا تنبأ
تطويعا لشارع بما امر به ولا جبا او سحبا والتقوى كف النفس
عما هو الشارح عنه خالما كان ومكروها اقول هو التمام

والقرآن
التميم

التميم

الماهرون في الايات العلوم فقال انظر كيف انفس كذا المارد من اللفظ
 الشكل والكتاويل واحد المعاملين الى سائر الظواهر وقال بعض
 المحققين انفس كذا العطا ووضعت الالهام بما لا يحاط انظم
 مثل ما ورد في قوله سبحانه افهموا كصلح من بين اعدائهم واولئها
 وشرايطهم ما وفود ذلك مثل ما ورد في تفسير الاستطاعة وشرايطها
 وما يترك منها فان شيا من ذلك لا يحاط في الظاهر والكتاويل من اللفظ
 من ظاهره لوجوده بغيره ذلك مثل حمل قوله نعم سبحانه ورحمه
 يومئذ ناضر الى ربها ناضر على ان المارد نظرها الى حمة ربها و
 وانظارها الى نعمته وجنته وحمل قوله نعم سبحانه ورحمته ذلك
 صفقا صفقا الى المارد بحجى الى الحب او جنوده وملا لكمة الفعالة
 انقبام الكلافة الفا طعة على امتناع الروية والحجى والكلافة
 وامثالها على سبحانه انه لا يفرق لا يفرق ان فاهما بغيره من هذا
 الا قائل بغيره من هذه انفسا صلا ان الكتاويل الى ضرورة فائدة على
 التفسير وبرد شدة كبر قوله تعالى وما يعلم تاويل الا الله والراسخون
 في العلم حيث حصر سبحانه علم الكتاويل في جنابه سبحانه نعم ومن يح
 في العلم قد صر واستضاء في طريق التحقيق على وقوع على غايب

ما اودع فيه من الاسرار واطلع على تفاصيلها انشغل على غير الحكم
 والاثار وقد دعى النبي لابن عباس فقال اللهم فقه في الدين
 وعلم الكتاويل فلو لم يكن للكتاويل مزيد فصل لم يكن لتخصيص
 ابن عباس بذلك مع جلالة قدره وعظم شأنه مزيد فائدة و
الله قال اكثر تبارك في قواعده المذاهب في قوله تعالى
 وروايتهم من بينهن من يعصين الله والقبلة غير معصية والقر
 بينهما ان الاول اعظم غير المستحق لاختلاف في فقه او في حصيل
 كان يفتي على ظالم بسبب خطيئة وبصوره بصورة العدل او
 مستدع على يدعة وبصوره بصورة الحق والقبلة فما الحكمة
 اناس من يعرفون وتكون ما يذكرون حذر امن غوائلهم كما
 اشار اليه من المؤمنين على السلام وموردها غالبا الطاعة في
 فحاملة الظالم فيما يعقد ظلم والكفاسق المظالم بفسقه
 انقاء شرهما من باب المذاهب الجائرة ولا يكاد تسمى بفسقة
 وقد دل على القبلة الكتاب كاسته قال نعم لا يخجل المؤمنون
 الكافرين او كيان من دوى المؤمنين ومن يضل في ذلك فليس
 ما الله في شيء الا ان تتقوا منهم تقية وقال نعم الامن اكره

من المذاهب
 القبلة

وقد يطمئن بالامتحان وقال لا تدر عليهم لام تسر اعشاء الذين
 الكفيرة وقالوا لهم الام من لا تفتبه لا ادين له انه من طغيا افوك
 ويد كل من تفتبه من الكفاية ليرزق له نعمه في كل ما يابديكم الى
 المتلكة ولحسنوا فان اكلها بالحق اذا افغى الى المتلكة يكون منها
 عن فخر القبة وكذا قوله تعالى وقال دجل من افرعون بكتم ايمانه
 فان كتمان ايمانه انما كان لاجل الخوف من الامم وهو معنى الكفيرة
 وقد سماه سبحانه مؤمنا **التواضع** قال الكواخبة الفرق
 بينها ان التواضع بغير الاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة و
 والتواضع بغير اعتبار الجوارح وكذا قيل ان تواضع القلب شعبة الجوارح
باب الحق والقيمة الفرق بينهما ان القيمة ما يوافق مقدار الشيء
 ويعادله وبذلك عليه قول امر المؤمنين وقيمة المزمنا قد كان حجب
 والتمنى يقع التواضع به مما يكون وقفا له وتزهدا وانقص
 كبره قوله سبحانه وشروه بشيئ اخر فان تلك كذا هم العبد المكنز
 قيمه يوسف انما وقع عليه التواضع وجري عليه بيع **الكثرة** **والنقص**
 في الحديث ان النبي قال يورثه لا يورثه في التزهد والتمنى يورثه قبل التزهد
 من صفة التزهد بالكثرة في الحديث اول من شدة التزهد بالارهاق

باب التواضع

الذين
والقيمة

عليه السلام

عليه السلام واول من هشم التزهد هاشم وكان الفرق بينهما ان الكثرة في
 غير الكتابي قال الجوهري الهشم كسر الكتابي يقال هشم التزهد به
 مع هاشم **النقص** قال الجوهري في ذرة العواصم التزهد بغير
 بكثر غنة كما يقال رجل يحجم اذا اكثر لحمه وكبس ثيابه اذا اكثر ثيابه
 والمثني هو الذي صار له منى وان قل كما يقال غصن مورق اذا
 بدا فيه الكورق وان قل وشجر مشرق اذا خرج الثمر **باب الجود**
المعطاء يظهر من كلام بعضهم الترادف وقرئ بعضهم بينهما بان من
 لبعض ما يبقى لنفسه لبعض فهو صاحب حظ ومن يذل لاكثر ما يبقى
 لنفسه فهو صاحب جود **الحج** **والكثرة** قيل هما معنى الا ان الفرق
 بينهما ان اصل الذنب لا يتباع فهو ما يتبع ملية كعبه من قبح عمله
 كما النبعة والجود اصله القطع فهو تقصير ينقطع به عن الواجب
الجبار **والنقص** الجبار في صفة الله عز وجل تعظيم لانه يعبد
 الاقتدار وهو سبحانه لم يزل جبارا بمعنى ان ذاته تدعو
 بها الى تعظيمها واكثرها هو كفاية الحق فاواه او كان في حكم التواضع
 تعظيمه فاواه ولا يوصف سبحانه فيما لم يزل بانه قهار والجبار في
 الخلق من صفة ذم لانه تعظيم بما لا يليق فاذا الغلبة لله سبحانه قال

باب الجود

الذين

والقيمة

الذين

والقيمة

الذين

واذا بطشتم بطشتم جبارين وقالوا بعد حكاية عن عيسى عليه السلام
 جبارا شقيبا **الكلوب في القصور** قد فرق بينهما بان الجبارين هو الاستعلاء
 من سفلى المعلوم والقصور هو الاستعلاء من علواً الى سفلى فكل واحد من
 من هو انهم احسن على الدنيا من هو انهم اقصد وقد يستعمل احسن
 بمعنى قصد كما يقال احسن بها وقصد مرهبا وفي حديث كعب بن
 اذا وضع الميت في القبر يقعدا ثم يصعدان براد الايقاظ يتحور
 واذا ما **الفرق بين الجبارين** الجبارين جبارين والجبارين جبارين
 ان الاولان جبارين كغير جبارين والآخرين جبارين منهم جبارون ومنهم
 انفراد والجبارين منهم انفراد الجبارين ومقدم **الجود في الكرم** قبل
 الفرق بينهما ان الجود هو الكرم يعطى مع السؤال والكرم الكرم
 يعطى من غير سؤال وفي العكس الحق الاول لما ورد في اربعة
 الشبهة وانت الجواد الكريم ترقياً في الصفات كعلية من الاول
 الى الاصل وقبل الجود اقامة ما ينبغي لا يفرق بين الكرم انفراد الغير
 بالخير **الفرق بين الجود والكرم** قبلهما بمعنى غير ان المراد مفهوم لانه خاصته
 في الحق بعد ظهوره فكبر كمال الجود الى **الفرق بين الجود والكرم**
 ان المطلوب بالجود هو الخير والمطلوب بالكرم هو الكرم

الجبارين
 الاستعلاء

فانه لم

فان احسن من الجبارين وهو شدة القتال ومنه الاجل شدة قوته
 من بين الجوارح ويؤيد قوله تعالى وجادكم هم بالقرى احسن وذلك
 راب لا يبدل عليهم السلام كان رجع ان يقوم عن هذا الجبارين كما طرد
 في من الله الجبارين في القوة والاجتهاد في ايراد الامور والجبارين هذا
 وقد برزوا الجبارين مطلقاً لخاصة ومنه قوله تعالى انتم جادكم منها
 في الحق الكرمية الجبارين لله عنهم يوم القيمة وقوله تعالى جادكم
 في انبار الله بغير سلطان انهم وانما قوله تعالى انتم جادكم منها
 الموضع وجادكم الكرمية الجبارين في قوم لوط الآية فقيل ان قال الله
 باي شيء استحقوا عذاب الاستعصا في ذلك طالع لا محالة
 هو يجوز نعم جبر جموا الى المطاعة وياي جبارين وكيف
 المومنين هم ذلك السؤال المستقيم جاداً كما لم يجادكم
 وذلك الجاد كذا انما كان من دقة قلبه وشدة رافته وفي قوله تعالى
 ان ابراهيم لا اله الا هو منبشارة الى هذا **الفرق بين الجود والكرم**
 وانما يكون في بلاد العدو والجواد مطلقاً فان جاهد دون
 العكس كذا قبل ولا يظهر في الفرق ان توان الكرم ما كان الغرض
 فيه الكرمية وتحصيل المال وان استلزم ذلك تحصيل الغنائم

والجود
 والجبارين

الى ان يبلغ وتؤيد قوله فيها فرائيم ما تفرقون انتم تزعمون ان
 انوارهم حيث استحدثوا في القباد واكره الى نفس جنانه
 وروى عنه انه قال لا يقول احدكم زعمت قبل حريت
 وهو يرشد الى ان كرماء واصل اللغة لم يعرفوا بينها **الحشر** **والنشر**
 قبل ان يكون ثنائيا لغيره ثنائيا انفراديا **الحيلة** **والنكر** قال
 الطبرسي في الحيلة قد يكون الاطلاق ما يعبر عن الفعل من غير قصد
 الى الاضرار بالغير والى كرملة على العبد توقعه مثل الوهم
 انه في لا يخفى ان مكر الله عباده كما قال تعالى ومكر الله والله خير الماكرين
 عبادة عن بعض الى الجحيم الى الماكر واستفاجه العبد من حيث
 لا يعلم ومعاملته معاملة الماكر **المحسبان** **والملك** **والنكر**
 بينهما ان المحسبان لا يكون الا باطلا قال تعالى الغيب لم يقفنا
 عبثا وانكم قد تكونون حقا وقد يكون باطلا قال الشاعر يقول
 هلكت ان هلك في ثما على الله اذنا في كباد كما زعم فان هذا
 ان زعم حتى **المحسبان** **القوة** قبل الحول لقدرة على التصرف في القوة
 مبدأ انما في الشاقة وروى عن مولانا امير المؤمنين عليه السلام
 في تفسير الاحول لا قوة الا بالله ان المعنى لا حائل من المعاصير

ولا قوة

ولا قوة الا بالله ان المعنى لا حائل من المعاصير ولا قوة على الطاعات
 الا بالله اي باستعانة ونوطة **الحشر** **والنشر** الحشر لغة اخراج
 الجماعة عن مقرهم واجاعهم وسوقهم الى الحرب فخرجوها من مقرهم
 في عرف الشرح عند الاطلاق باخراج الموقف عن قبورهم وقسم
 الى الموقف للحساب الجحيم قال الراغب لا يقال الحشر الى الجماعة
 قلت هذا في اصل اللغة ولا فقد يستعمل في الواحد والاثني
 ومنه دقار الصحيفه بفتح واو في حشر في شري الكثر
 المستعمل في موقفة ومنه قوله تعالى ثم اذا شاء انشره الى احياء **الطبيب**
والطبيب قال بعض اصحابنا الحلال والطبيب في كافا فتان بين
 بله مشاوير في اللغة الا ان المستفاد من الاخبار ان بينهما
 فرق في عرف العامة عليهم السلام انه من كان له في هو ان الطبيب
 ما هو طبيب في ظاهر الشريعة سواء كان طبيا في الواقع ام لا
 والحلال ما هو حلال في طب في الواقع لم تعرضه الفاسد والنجاسة
 قطعاً ولم يتناقضه ابدى في تظلية اصلا وقد ورد انه قوت
 الانبياء عليهم السلام وانه نادوا رجلاً واماً ما وقع في بعض الادعية
 فالمراد به ما هو معني الطبيب هذا ولا يخفى ان انفاك استمال

بالنشر
الحشر

الاولى

الطيب بمعية المستحسن المرفوع وبقي بالبحث وقد حكى في شأن
 تذكركم بقدم انفقوا من حياتهم ما رزقواكم انهم كانوا بائون حيث
 التمر واداء فخر جوده وفي كونهم وصدق قائم فهو عند **الحلال** **المباح**
والمباح الحلال ما فعل الشارع على حله فانه اخذ من عقد الخمر و
 المباح ما لم ينص على تحريمه في حكم خاص مقام فالانسان وتوسعة من
 عبيد ان يجوز له شئ او ذلك واستعماله كعقوبة الطاعة والامر بالمعروف
 الذي فعله الشارع على تحريمها عمدا او خصوصا **الحنان** **والنثار**
 الحنان الذي يقبل على امر من عنده والمثان الذي يبدى بالكرامات
 السؤال وروى ذلك من اهل المؤمنين **الحج** **الطريق** قبل المحرمين
 الطمع وطلب جري فكم ان طمعهم ان يونسواكم لان الخطاب بالخير
 وقد سجدوا ان فخرهم على هديهم فالتخطا في مقصود على النبي
 ولا يملك ان يقينه اسلامهم وهذا بهم كاذبا شديد وكثر من جهة
 المؤمنين المشا وكبر في الخطاب الاول في ذلك **الحاد** **والحدود**
 قبل الحاد والقاعل الحدود والحدود للطبيع على الحد ومنه بلع وفؤ
 بها فوكدهم وانما الحج ما ضرر **الحق** **الحق** قال الحليل الحق يكون
 في السر والسرور والحق يكون فيما عداها فهو قوله ثم ولا يحق

المراد

المراد

على طعام المسكين **الحال** **الانسان** الانسان لا يبالى لانهما بعظم من الاجزاء
 والامور فكل شأن حال لا ينعكس قاله الراغب يؤيد قوله ثم شأنه كل
 يوم هو شأن **الحج** **والسر** **بمقل** السرور انبساط القلب ببل مجرب
 او توقره والجهود السرور الذي يظهر في كوجه امره فهو انسا كسر
 ولذا خالطت جهنم اهل الجنة انهم وازواجهم تجرون **الحج** **الحج**
 مما عينة المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنع من الحج بالمعصية
 والمنع بالاعتد ومصدور **الحق** **والجذب** الحديث هو الاثر الحاد
 للحلف شبهه عند عود من احد اسبابه او ضووا فعل النافع
 من الصلوة المتوقفة فصر على الكنية والخبر ما لا يفتقر اليها وان
 الاول ما لا يدرك بالحس وكفاة ما يدرك **الحج** **الحج**
 الساجد ببعض الخياص كالوقوف الجنازة بغيره وقبل الدنيا
 اعم من الجنازة مطلقا ولم يفرق الجوهر بينهما قال في الصحاح
 انبوب حاكم واحد **الحلم** **والقربا** كلاهما ما يراه الانسان في المنام
 لكن شلتا كقربا على ما يراه من الجنة والجنة الحسن والحلم ما يراه من
 والشيء القبيح ويؤيد الحديث كقربا من الله والحلم من كسبها
الحمد **والشكر** **والالح** الحمد هو الثناء بالكل على الجيد سواء قل

المراد

المراد

المراد

المراد

المراد

سبحانه العباد بوقاه الله ونص العطاء **الخوف** **الزينة** فانه لما
 في اللذة وفرق بعض احوالها فبينها فحقا الخوف هو توقع الوعد
 وهو سوط الله يقوم به الكفار من بين يديه وحين هم الى صراطه
 حتى يستقيم به امر من كل معلوما على رشد وفي طاعة نصر الامل
 وطول البكاء واما الوهبة فهو تضاميل في حجة الحرب على
 الحرب وهو حرب مثل جيد وحديث ضاحكها بهر يابدا
 فتوقع المحاربة ومن علامتها قلركة قد ابلت الانقباض من فخل
 وهرب واذا عاجز عن بساطه حوائف بكاد ان يبلغ الوهم في
 الكمال مع ظهور الحكامة والظاهر **الشيء** **البناء** البناء الخمر
 الكذب شيان ومنه اشتقاق النبوة لان النبي محمد من الله عز وجل
 ويدرك عليه قوله تعالى انزلوا عليك من نبياء موسى وفرعون وقوله
 هذا نبي الله محمد وقوله نعم بئنا آتون عن الدنيا العظيم
 فوصفها كعظمة وصف كاشف عن حقيقة وقال الزينى البناء
 خبره وفائدة عظيمة يحصل به علم او غلبة نظر ولا يقال الخمر
 بناء حتى يتضح هذه الاشياء وحق الخمر كذبح بقاءه بناء
 ان شمرى من الكذب كل من تواتر خبر الله من اجل وخبر النبي

المخلوق **والكلام** قبل ان يفرق بينهما ان المخلوق يقتض طول المكث في قوله
 خلق فلان في الحديث لا يقتضيه ذلك وامره وكذا في وصف
 بالكلام دون المخلوق الا ان خلوا الكفار في كذا وكذا انما
 بلا مخرافه في الامة **الحجبة** **والكناية** الحجاب المنقطع عما امل ولا يكون
 الحجة الا بعد الاملا لانها امتناع بلها امل فالكناية قد يكون
 قبل الاملا كما قبل **الظواهر** **الكلام** ان في بينهما ان الكناية يطلق ما
 بالذات وكذا الكسرة والحجبة تغليب على ما يقصد بالغير لانها
 من الخطا يمكن من صيد فاصاب شيئا او شرب سكر الخمر
 جنابة في سكرة وقبل الحجة الصغيرة والكسرة كبيرة **الخطا**
 بالاصغر انما كسرة الكسرة الكسرة وقبل الحجة ما كان بين الاملا
 وبين الله تعالى في الكسرة ما كان بينهما وبين العباد **الخنوع** **والخشوع**
 قال الكفر وقا يادع الخشوع الخشوع او قريب من الخشوع وهو في
 الكبد والخنوع في السموت والكسرة في حال الحكم خشوع
 خشوعا وتضع ويرى جبره في الارض وخشوع صوته وقبل الخشوع
 قريب من الخشوع الا ان الخشوع في كسرة والخنوع في السموت
 والكسرة في كسرة فها شاعر ايضا رهم وقوله ونشعت الاصوات

الخشوع
 الخشوع

الخشوع

الخشوع

الخشوع

لا يخرج من نظره فانه قد ورد في آياته سبحانه بانظر دواء الخلق الكفوي
 والاصباح **انوار** والكلع مما يعجز في اللغة وفوق بعضهم بينهما بات
 الكذع قد يكون الى جهة القدم والحافة والكوة لا يكون الا الى جهة
 الخلف يد على قوائمهم وانهم انهم هذا وغيره قد فانه لا يمتنع
 حكمه **لوحة** **العلم** مما يعجز في اللغة وهو الكوفة وقد جعلوا
 في حقه سبحانه يقولون على الخلق ما القدرة عليهم واكرهه بارفعاه
 عن الاشياء والامتنان بصفاتها او بالعكس قالوا الكبرياء
 الكفرية فيها ان العلم بعينه لا يقتل ويعجز العلو في المكان
 وكذلك لا يوصف سبحانه بانه رافع ولما رافع الكدجات ثابته
 بوصف الكدجات بالرفعة انه في رفقته نظر فان الرفع من جهة السماء
 سبحانه ذكره الكدوق في التوحيد وغيره وغيره مع نفسه
 من وصفه سبحانه بالرفع **منوع الرب** **الكسك** الكسك هو تردد
 الكد من امرين على حد سواء وانما الرب في هوشك مع نفسه
 عليه قوته نعم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوته وان كنتم في
 شك من اننا على صيدنا فان الكد مع شككم في الكد كانه يكون
 الكد بانه هو كذي قنار واغارة عليه قزم اغرور وبقره

المرية وهو بعينه وانما قوته وان كنتم في شك من اننا
 ان يكون الخطاب مع اهل الكتاب وغيرهم ممن كان يعرف الكد
 بالصدق والامانة ولا يلبس الى الكذب والخيانة **الوجوه** **الوجوه** لها
 مشقان من الوجوه وهي لغة دقة الكفاك عطف الكد فناء
 والاحسان فان سبحانه لوخذ باعتبار الكفايات ووالله اعلم
 الاخير يبلغ من انهم ككثرة حروفه يحصل الله تعالى لا يظن العلية
 بحجانه وصفه واظهاره على غيره تعالى ككثرة ما الكد ككثرة
 افراد الوجوه او افراد المحرم او بالكدية لتخصيصه على الكد
 واصولها والمقدرة وتقدم على الكد في كسبه لخصاصه
 تعالى ودوى عن عبد الله انه قال **الكسر** اسم خاص بصفته
 والكسر بالعكس فكذلك كلفا الكد لا يطلو على غيره تعالى
 سبق واما صفة محو فلاقت رحمة في الدنيا شاملة للمؤمن والكافر
 وانما انهم يطلو على غيره تعالى واما صفة خصوصية فلا تجمعه
 في الاخرة ولا تشمل الا المؤمن فان قلت قد ورد في بعض النسخ
 يا حي يا كديا ورجيم الاخرة وفي بعضها يا حي يا كديا والاخرة
 ورجيم كديا وورد في النسخة اكثر بصفة يا حي يا كديا والاخرة

يا فتى انك تعلم ان الله تعالى يقول لا اله الا هو
 كان مسلوا من قبل الله **السميع** قبل المصير من كان على
 صفة يوجبها ان يدركها سمعها اذا وجدت فهي ترجع الى كونه
 حيا لا اقرب به والسميع المدرك وهو صف القلبيم بخلافه في الاثر
 بانه يسمع ولا يوصف الا في بانه سميع وانما يوصف بما اذا وجدت
 المسموعات **الشيء** يظهر من كلام الكفرة من انهم يقولون
 ويظهر من اطلالات الاخبار ومنها ان الخصائص التي بالمقادير
 الخداد والقرين على ما ذكره من فخر كتاب العلو الخاص من الصادقة
 في احتياجها على الطبيب المستند على وجوب السجادة والكفر من رجا
 لان به يقع الخطي والمضغ وكان الناس يطولون كسبها لا يرضون بالانسان
 كالا سطلون في الدنيا **السمعة** العجلة العجلة التقدم بالشيء قبل وقته
 وهو مضموم والسمعة تقليم الشيء في اقل من وقته وهو **ويهد**
 كلا في قوله تعالى ولا تجعلوا لغير الله من قبل ان يفضي اليك
 وقوله تعالى ان الله فلا تلهوا وكذا قوله تعالى وساروا الى
 من ربكم **السبيل** قد يفرق بينه ما بان السبيل اذ هو قوما
 في الخبر ولا يخفى ان اسم الطريق يلد به الخبر لا يقتضيه ما يوصف به

فمنه

فلهذا كان كقولهم تعالى يهدى الى الحق والى طريق مستقيم **الانسان**
والنفس قبل الله اكبر من المرضي اكبر من كل عيب في الاسلام
 من الامات **الحق** **الشيء** قال الحق كما ان الدين هبتم الجهاد
 في شريع الحديث المروي عن امير المؤمنين عليه السلام المخرج كالكاهن
 والكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن
 الكافر فتميز من المخرج يكون ما يضر به من الامور كما بينه انما هو من
 قوة نفسانية في ذلك فسادا في فساد هذه ان الحق
 واعوانهم الى زيادة اعتقادهم فيه على المنهج وانما الكافر فتميز
 من الكاهن بان كونه قوة على الكاهن في امر خارج عن ديننا انما كان
 عن الكاهن مؤدبه الكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن
 شرخ على الكاهن في فساد ان هذا الخلق وزيادته اعتقادهم
 في قوته من الكاهن بان كونه قوة على الكاهن وانما الكاهن كالكاهن
 ورجية وانما الكاهن فتميز من الكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن كالكاهن
 وبه وان شاك في اصل الاخراف عن سبيل الله وح صناد الصلوات
 والفساد في الامور من شركا بين الاربعية الا انهم يقولون عليهم السلام
 والاضاعفة كالكاهن في ذلك من المنهج والكاهن كالكاهن

والكافوا قومي من السحر وفلك تلك القلوب جميل الكمال أصلا
 في الكسب المحقق كزيادة فساد عليه من الحفيرة وجعل السحر أصلا
 والكافوا أصلا للسحر لأن الكسب يستلزم كونه المشتبه كقوى
 في الأصل الكذب في التشبيه والحق به وقد لاح من ذلك أن وجبة
 في الكلام ما يشتركون فيه لعدم ذلك لاخراف من طريق الله المتغير
 والكهان والسحر وما ياب من ذلك عن خد كثير من الخلق عن
 وإذا اختلفت جهات هذا العلوك بالسند والضعف كما بيناه
 وهو محققنا يتوقد ويظهر من الفرق هو الآراء الأربعة المتناسبة
 الخيم والكافو والسحر **الخرقة** قبل الفرق بينهما في الترخيد
 واستقصا من سحره فلا يكون إلا بدعي حياة وأنا اللعيب قد يكون
 بخمار وكذلك سند سجانه السحرية إلى المكافاة بالنسبة إلى الأنبياء
 عليهم السلام كقولهم سبحانه وكما أمر عليه ملا من قوله **والسحرية**
والفرق قد يفرق بينهما بأن في السحرية معنى طلب الكمال كما مر في السحر
 في الأصل الاستدليل ولما القدر في تحقيق طلب صغر القدر عما يظهر
 في القول **الكسب والمثله** قال الطبرسي في الفرق بينهما في قول المكافين
 من السحرية بوجوب قلة العلم ما يوجب صغرة **السنة** **والعلم** قال ابن

الحواليق

يقولون
 السحرية ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى
 كنهها في وقت من السنة أي وقت كان في مثله عام وهو غلام
 ما أخبرت بعض أهل بيت يعني أنه قال السنة من أول يوم عدته في مثله
 والعام لا يكون الا شتاء وصيف في التهذيب بعض العام حول
 باقي على شتوه وصيفه وعلى هذا فالعام اخضر من سنة وليس كل
 سنة عامًا فاذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون نصف
 ونصف شتاء والعام لا يكون الا شتاء وصيفاً ومتواكبين انتهى
 قوله قطره فائدة ذلك في الميزان كذا فاذ اختلف ان نذر ان يصو
 تاما لا يدخل الا بصفة بعض تاما هو شتاء وكسيف فلو ان اختلف
 او ندر سنة **الكسبة** **والأما** السهرية في الفرق بينهما أن الكسبة هي سنة
 بدنية متناهية من أجهتان الأعضاء والوفار هي سنة نفسانية متناهية
 من ثبات القلب كذا ذلك صلح كسيفه ونقل صاحب مجمع البحرين
 بعض المحققين في لا يخفى أنه كوعكس الفرق كانا صوتا جويان
 الكسبة هي سنة نفسانية والوفار هي سنة بدنية انما الأولى فلنذكره
 هو الكسبة في الكسبة في قول الجوزي من جعل القلب كسبة
 الكسبة ومحقا لها وهو عبارة عما ضل بهم من اللطف كذا في بعض

والسنة
الكسبة

في العمل وسطها فكل صنع عمل كبير كل عمل صنعا وكل عمل فدا
 كل فعل عمل وفان سبه هذه الاكفاط تبين عن الفرق بينهما فانه
 يقال للفعل كماله والعمل كونه وكنهه كبرى **الصدق** والصدق قبل
 الصنع ما كان مقصودا من صفة ذهبية وغير ذلك والصدق
 ما كان غير مقصودا من افضة ذلك على كبر **الصدق** والصدق
 اعم واخص فكل صدقة فاء وكبر كفا صدقة فاء فان الفاء
 قد يكون بالافعال ون الكفر لا يكون الصدقة الا في القول
 لانه نوع من انواع الخير والخير قول **الصدق** والصدق قبل الصدقة
 ما يرجو به الثواب بخلاف الصدقة قال كذا ابو عبد الله عليه السلام
 ان قول الله تصدقوا او انتم تصدق علينا بل يجب ان يقال
 انهم اعطيتهم او تفضل على او انهم لان الصدقة يرجو بها الثواب
 عند الله وهو يحصل فحقه حل ثمانية الترتيب ومرتبه ما
 ورد عن سيدنا كاسحيد بن عيسى لم يرد فاء الصدقة كماله
 وتصدقه على بغايتك فاذا ورد ذلك كلام المعصوم فلا
 عبره بكلام غيره وح يكون المراد بالصدق مطلقا
الصالح والصالح قال الطبرسي في غامل الصالح الذي يصلي به

اليوم

الصدق

والصدق

ما لم يرد به

سالكه في دينه فاما المصلح فهو فاعل على الصالح الذي يقوم به
 من الامور قبل كذا الا بوصف سبطه بانته وصلى ولا وصف
 بانته صالح **الصالح** قد يفرق بينهما بان الصالح وهو كلف من المصطفى
 مع الكبر ويؤيد به قوله تعالى اكتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
 من قبلكم في الصيام وهو كلف من المصطفى ان كلفه كما كان في السابق
 اي ان يتركه في قوله تعالى فاما تركه من المصطفى فقول في تركه
 للرجوع لوصف ان الحكم اليوم انما حبه ربه علم الحكم على ترك
الصالح والصالح ما عجز في الكفة قال كذا راعيا الصالح تركه القريب
 وهو كلف من المصطفى وقد عجز الانسان ولا يصح وقال ايضا
 المصطفى تركه عقوبة المصطفى الصالح تركه كونه انه تركه بذكر
 عليه قوله تعالى عصفوا واحصوا تركه في الامر بكارم الاخلاق من
 الحسن الى الحسن بموا الفضل الى الفضل **الصالح** والصالح
 انما اراد فان كفة وقد يفرق بينهما بان الصالح ما كان من المصطفى
 المصطفى والكون ما كان مستغارا من غيره وعلية جود قوله تعالى
 هو الذي جعل لكم الدين حسنا والكفر نور وتعالى الراعي انما هو
 المصطفى كذا يجب على المصطفى وهو ضريان معقول بعين المصطفى

باب الصاد

بالفناء
القضاء
والفناء

باب العجب

القول فكل في طلق وكبر كل خلق فينا واهل الخلق في كل لاف في
لان العجبة النفس فينا وكنزها وخلق مبدود وجمع الكفى ابا وبقو
باب العجب العجيب والاعجاب قبل الاول هو العجب واما الثاني فهو
والاعجاب فاعلم الله الاسماء والاعجاب بالاعجاب هو من عايناه الله و
وضع موضع الصدور والاعجاب بالاعجاب الله عن الناس بغيرهم
اي يعجب منهم ويعجبهم عنك بغيرك واهم ذلك واذك **العجب**
العقل والروح قال بعض الحكماء العقل جوهر مجرد عن المادة
وهو الذي يميز بين الحقائق العينية والاعتقادية من عقل
اذ اشد من العقل في صفة من ان يكتب لا ينفك عن العقل
وهو الجوهر الذي نفسا باعتبار علقه بالبدن وهي النفس الناطقة
وهي عقل باعتبار رتبة الى عالم الكسوف في رتبة لا تتفاوت
قال بعض الحكماء العقل يطلق في كلام العلماء على مشرقها وفي
الاحاسيس على دلالة معانيها احدى الطبيعة التي خصوصها الاول
يقين بها من العجز والكثرة في مقابلها العجز في رتبة من رتبة
وهو وجود في المشرق الكافر واما الطبيعة التي هي انما
الاخرية وهي القوة الداعية الى العجزات الكسوف من الكتاب

والبرهان الصادق

والبرهان الصادق بقوله من كان فاعلم كان كره من كان كره من
وتوكلهم العقل ما عجز به العجز والكتب العجز واما كره ما كان
العقل اخذ من العقل وهو العجز المقابل للعجز في قوله ارضا
صديق كل امر عقله ووجدوه حيلة ومن حديث العقل وجوب
والعجز وجوبه واما النفس فيطلق على النفس الناطقة كما عرفت
وهي المتبرع عنها بقولك تادى اليه عن الله سبحانه بقوله النفس
وعلى العقل كما عرفت باعتبار علقه بالبدن وهي النفس الناطقة
على القوة الداعية الى الكسوف ولقوة صاحبها في العجز ووجه
منه الله سبحانه بقوله النفس الامارة بالسوء او على الروح اخص كما ورد
في الاخبار كما ورد في حصة ربي العجز قال سمعت ابا عبد الله
يقول ان الله عز وجل امر ملك الموت برؤي النفس في رتبة من رتبة
من الحسن وجهها بوجه من كثران للعقل في رتبة اطلاق النفس
ان عرفت وان كلامها يطلق على الاخر في مادة وتنفرد النفس في
فيكون بينها عجز وخصوص من عجز واما الروح فهي ما بها العجز
وقد يطلق على النفس بغيرها وتكون بهذا الفرق ما رواه العجا
عن ابا القاسم في تفسير قوله نعم الله يتوفى النفس من رتبة والتمس

ونحو

ثم عرفت مناسباتها قال ما من أحد ينام ولا يخرج من فراشه أو يقبض
بعضه في يد من وصار بينهما سبيل ما عاكس في أن الله في بعض
الروح اجابات الروح النفس في أن الله في هذا الروح اجابات النفس
الروح الحديث والظاهر أن الروح في الروح اجابات النفس
وقال بعض المفسرين في تفسير الآية أن الكوفي يستعمل في الأول الحقيقة
في الثاني بخلافه والى تنويع عند الموت هي نفس الحيوانية إذا ذلت
والتصديق النفس التي تنويع عند النوم هي النفس الكلية بعد العقل
والقبول هي غفلة الكسائم فلا يعقل ولا تفكر بعض النوم وبعض
الموت أن بعض النوم يضاد البقعة وبعض الموت يضاد العجب
العلم والمعرفة قبل المعرفة أدراك الأشياء بالحواس والخبرات
والعلم أدراك المركبات الكلية ومن ثم يقال عرف الله ولا
علمه وقبل هي عبارة من الأدراك التصوري العلم هو أدراك
التصديق من ذهب إلى هذا القول جعل العرفان العظيم رتبة
من العلم قال لأن استنادها هذا المحسوسات إلى وجودها
أو وجود معلوم بالضرورة ولما تصور حقيقة واجب الوجود
فاسم قول الطائفة الكثرية لأن الشيء ما لم يعرف لم يطلب

صفا

فصل في هذا عالم غارف من دون عكس في ذلك كان الكون لا
فادقا إلا إذا توغل في جوار العلوم ومباديها وتدفق من طائفتها
التي فاعلمها ومن مباديها إلى غاياتها صاحب الطائفة البشرية وقد
المعرفة أدراك الشيء ثانيا بعد توسط نسبته فلذلك يسمى الحق
تعالى بالعلم دون العارف هو أشهر الأسماء في تعريف المعرفة
وقبل المعرفة قد يكون فيها أدراك آثاره والعلم لا يجاد بولائها
أدراك فاعلمه وكذا يكون فلان يعرف الله ولا يؤيد العلم لما كانت
معرفة تعالى كسب العلم معرفة آثاره دون معرفة ذاته وأيضاً
فالمعرفة تعالى في عالم يعرف لا يكون موجوداً فقط في العلم أصله
أن يقال في ما يعرف بوجوده وبعينه جنسه وعلته وكيفية وجوده
عالم كذلك ولا يؤيد عارف لما كان العرفان يستعمل في العلم القاصر في
فالمعرفة تؤيد ما يتوصل إليه بتفكير وتدبر العلم قد يكون في ذلك في
غيره وهذا وقد استفاد من كلام الشيخ الرئيس بعض حقائقه
أنه ما استوفى من أدراكه هي جماعة من أهل اللغة وآراء الأصول
ويشهد لذلك قول سبائك جدين عارف الحقيقة الكلية قد
حصلتهم بمعرفة تلك وأشرف عليهم بقدر تلك فاعلموا المعرفة

سبحانه ويمكن ان يراد بها العلم فشايقون **المعروف والمغفور** قد فرق
 بينهما بان المعفون كانت العقاب على الذنوب والمغفرة تعطينة الذنوب
 المشوبة لذلك كثرت المغفرة في صفات الله تعالى ونصفها
 فلا يوجب استغفار اللطائف كما ان استغفر الله وقيل العفو سقا
 العذابات والمغفرة ان يشترط عليه بعد ذلك جرمه صونا له عن عذاب النار
 والمغفرة والعفو اسقاط العذاب الجسدي والمغفرة اسقاط العذاب
 الروحي والنجاة وبعدها وقال انزال في العفو ميا لغة كبت العفو
 فان العفو ان يلقى عن كسر والعفو يلقى المحو وهو ابلغ من كسر
 ستر انش قد يحصل مع بقاء أصله بخلاف المحو فانه ان كسر حلة ودا
المعروف والمغفور قبل الفرق بينهما ان المعقد فيه معنى الاستباق
 والشد ولا يكون الا بين متعاقدين والعهد قد يفهم به الوعد
 عموم وخصوص **المعلم والمقرب** قد سبق تعريف العلم ولما
 المقرب فهو العلم بالشيء استدل لا لا بعد ان كان صاحبه شاكاً
 خبر قبل وكذلك لا يوصف كناية سبحانه بانه متيقن ولا يقال
 تنقبت ان السناء توفي على يقين علم وكبر على علم يقيناً وقيل
 هو العلم بالحق مع العلم بانه لا يكون غيره وكذلك قال الحق

المعروف

معروف

المعروف

المعروف

المعروف

انطوس وهو مركب من علمين **المعروف والمغفور** قبلهما يفرق
 بينهما فقال المعروف بان ان يقض عليه والكرام بان ان يقض له
 ولهذا يرجع الى معنى المعروف في الاصل كل له صل فانه انما الذي
 شيء ولا يصح **المعلم والمغفور** المقدم عدم الشيء بعد وجوده فهو
 انقص من عدم لان عدم بقائه وفيما لا يوجد فيه هذا
 لا يوشرك البارى معقود بان يقال معدوم **المعلم والمغفور**
 قبل انهم تصور المغفور كلف المحاط قبل ادراك حقيقته فهو
 انقص من العلم لان العلم نفس لا ادراك سواء كان حقيقياً او ظاهرياً
 وهذا قاله جفانه في قصة سليمان عليه السلام فقضهاها سليمان
 انباء محكما وعلى انقص انهم سليمان وهم العلم كذا ورد سليمان
المعروف والمغفور ان المعروف يستعمل في الاكفاط والعادة
 فتعلم في الافعال ذكر المحققون من الاصوليين ان المعروف
 قد يخصص ان المعروف وفروقه على ذلك ما لو حلف ان كذا
 الكو سوفانه يصرف الى كفاك برف رؤس انهم دون رؤس
 واليكره واليكره كعدم دخولها عرفاً في اسم الرؤس كذا لو
 لا يكره اليكره بخصت بكل بعض كتمك وهو على الاصح وكذا

المعلم

المعلم

لا يأكل من هذه الخيرة اختصت به بما يוכל منها عادة وهو كثر
دون ما لا يוכל عادة كالتورق والفسخ **وهذه عرفات**
فوعرفت يوم عرفه وهو التاسع من ذي الحجة وعرفه قبل اسم الوقف
ذلك اليوم وهو اثني عشر من شهر ذي الحجة وتسمى عرفات أيضا
وهو المذكور في التورق قال نعم فاذا افضت من عرفات وقال
كتبنا بوزن عرفات جمع مرة كالأعمال الموقوفة كان كل قطعة من
تلك الأرض مرة حتى يخرج تلك القطعة بعرفات وكذا قال ابن
الخالج شرح المفضل وقال الطبرسي وعرفات اسم للبيعة المعقوفة
التي يجب الوقوف بها يوم الوقوف واقف على تلك الصخرة إذا دبر
وهذا القول منته على أنها كون عرفة اسماً للوقوف وهو قول الكفرا
العظيم **ولنعظم** قبل العظيم الذي جاء وحدود العقول التي تقف
على صفات كماله ونفوت جلاله وأصل العظيم من الاحياء
ثم استعمل في سدكات البصائر وهي تفاوت في العظم تقاضات
الاحياء فما لا يتصور ان يحيط العقل اصلا بكنه حقيقته
وضعت منتهاه في عظم المطاط وهو الله تعالى والعظم البالغ
العظمة والتمسك ان يكون له نظير في عظمتة **تعالى** **والكنا**

عرف

في العلم

العلم

العلم الذي

تعالى الذي تبنى على مراتب العقلية وهي المراتب العلية فان
المقدسة هي مبدأ كل موجود حسي وعقلي معلنة التامة المطلقة
التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما والمتعالي المستعلي على
كل شيء بقدرته والمشتز عن نفوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز
عليه ذاته وصفاته وافعاله **العزم** **والعزم** قال الطبرسي
العزم هو تصميم القلب على الشيء والنفاد فيه بقصد ثابت العلم
بأنه على وجوده منها العزم على الفعل كقوله نعم اذ هم قوم ان
التيكم ابدىهم اي صمموا كنية وعزموا عليه فركبت العزم منها
خطورا التي في الكبار وان لم يقع العزم عليه كقوله نعم اذ هم اطاعوا
منكم ان تغشوا والله ولها بغية ان الغش خطريا كهم ولو كان
الهم هنا عزميا لما كان الله ولها لان العزم على المعصية ومعصية
ان يكون الله ولها من عزم على الفرار عن ضرورة ينسب بقوى ذلك قوله
كعب بن زهير وكه فيهم من فاربس توسع ومن فاعل الخير انهم
او عزم فقر في بين العلم والعزم ومنها ان يكون بمعنى المقاربة
ناله واكرمة اقول مسعود بن عمار لك وقد هم مع ان يلج
او اكلمه واكلم مع لا يجوز عليه العزم ومعناه كاد وقرى منها

المشهوره وصل الطبع يقول القائل ما جئت به على الطبيعة كنه هذا
هم الاول الى وفيه كنه من **باب الجهن الغضب** الغضب
قد فرق بينه وبين الغضب الكبرياء وهو ردة العقاب المحسوس
والغضب الجهن الطبع ككثرة ما يكون من الحماة وكذلك في
على الكفارة ولا يقال انما طبعهم وهو الغضب وغيره الغضب
بانه فلان دم القلب طبعه في نظام وعلى هذا فالغضب والغضب
ويكون اطلاق الغضب على تعابا اعتبارا ككثرة افعاله فانها
باعتبار انما بات لا المبادي **الفرد والمكر** الفرق بينهما ان الفرد
نقص العبد الذي يجب كونه فاعبه والمكر قد يكون ابتداء من
عبد **الفرد والمكر** الفرب المظهر الذي يجب ان يغيب عن الحد وبان
نافعا في وقت والمكر قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقت
وفي غير وقت قاله الطبع **التم والتم قبل** التمر ما لا يقدر
الانسان على ان اذ كنه المحبوب لهم ما يقدر على ان اذ كنه كماله
مثلا قلت بوقته فوكبرتها في وصف هذا انما ارادوا
ان يفرحوا منها من هم اعبد وانها فانهم لم يكونوا قادرين على
اذا كنه ما بهم من العذاب قبل التمر قبل نزول الامر ويكره

الامر

الامر
الامر

والامر
الامر

الامر
الامر

الامر
الامر

الامر والامر بعد نزول الامر ويطلب كنوم وانما الخزن فهو الامر
الفرد والمكر الغضب عباد من عدم كقطن الكثر وعدم عقلية
بالفعل سواء بقيت صورته او معناه في الجاهل او الكذا وانما
عن احدهما وهي اتم من الكسبان لانه عبارة عن الغفلة عن الجاهل مع
الجاهل صورته او معناه عن الجاهل والذكر بالكتابة وكذلك يحتاج
الناس الى التمسك كجديد وكلفة في تحصيل ثابا كذا حقيقة بعض
المتأخرين **الفرد والمكر** الغضب ما اخذ من اموال أهل الحرب
من الكذا ويقضى في كل سنة من الغيرة من الله عز وجل لهم والكفر
ما اخذ من قتلى وهو خاص بالتيه صلى الله عليه وآله وسلم بعد
الانعام وهو الذي عن لانه علمهم **الفرد والمكر** قبل الفرد
انما حال الكفر فيها الامر بخلافه في المعلوم وليس كل من غرر
لانه قد يوهن هو فاعبد منه فلا يوهن **باب القدر والقياس**
قبل كفر عبيدها ان الكفار تغيب عن المقدار كذا في دعوا اليه الحكمة
وكبر كل الفرج لانه كنه المقدار وانما هو ترجوع الحكمة كانت
الحسنى دعوا اليه **الفرد والمكر** كفر بينهما ان الكفر قد يكون
عجبة فحول عليه وقد يكون بالباطل فيهم عليه والمخ لا يكون الا

باب القدر

الامر
الامر

الادب ان اوكتيب السون وخص اسم الكتاب وان كان يقول يقدم
و استناد الحوادث اليه يسمي باسم كذا مروي فان كان لا يثبت اليه
خص باسم المعطوف ان كان مع اعترافه بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه
وا انه واطرها وشرائع الاسلام يسلط عقائد من كفر بالانبياء
او كذا يقول **الكبرى** قد فرق بينهما بان الكبرى كتاب الموحد
بجانب ان والخط كالجلب في العظم والكبرى بالمشقة بجانب الكثرة
والعدد فيقال دار واحدة كبيرة ولا يجوز كثير وبها كخبر
كثير ولا يجوز كبيرة وايضا الكبرى يقبض الصغرى والكبرى يقبض
الكبرى **الكبرى لاكتساب** قبل الاول اخص لاكتساب كغيره
والاكتساب لاكتساب كغيره فاصلة وقبل في الاكتساب من يدعي
وتصرفه لخص بخاصة شرعية فوهمه لها ما كذا على ما
دلالة على ان السب لا يؤخذ من التيات لانها عقد الجهر عليه
وربما يقدح بخلاف الخبر فانه يثبت عليه كفا صفة **الكتاب**
الكل قد فرق بينهما بوجه منها ان الكتاب مقوم باجرائه و
مقوم بخبرائه ومنها ان الكل الخارج والكل في الذهن ومنها

لما فرأه

ان اجزاء الكتاب قد تهاه وخبريات الكتب غير متناهية ومنها ان
لا يعمل على اجرائه كالسكجيه مثلا فانه لا يطلق على كل من العمل
والخبر بانفراداته كغيره في الكتب يعمل على خبراته كالان
بالنسبة الى افراده فانه يطلق على زيد وعمر فانه ان
الكلام والنطق قبل الفرق بينهما ان الكلام هو ما يتكلم به قليا
كان او كثيرا واما الكلام الله سبحانه فهو عبارة عن الجادة الا
والخبر في محمل واسماء الانبياء والملائكة والنطق
الكلام في العلم بالكلام وكذلك لا يوصف سبحانه بالنطق بوصفه
بالمكلم قال الله تعالى ان كلم الله موسى تكليما واصل الكلمة لم يفر
بينها قال الجوهرى انطقوا الكلام **الكتاب والنطق** الفرق بينهما
ان النوع لا يكون الا حادثا تشبها بالحادث كواقع كونه من اعيان
الاشياء في الحدوث والكتاب اعم منه لانه في كونه الموجود
الكلام يكون حادثا وغير حادث قاله الطبرسي **الكتاب**
والكتاب الفصل قال شيخنا الكوفي طاب ثراه الكتاب هو الجامع
لما لا يصدق في الحديث مختلفة في النوع والكتاب هو الجامع لما لا
يقع في النوع مختلفة في كصف الفصل هو الجامع لما لا يصدق

للمعنى

كان

للمعنى

بان الكلام اذا دل على اسم شئ من الاشياء بذكر صفات كونه وما
 كان ذلك لغزا واذا دل على اسم خاص على حفظ كونه كلفا مبدلا
 بغيره ثور من ذلك معنى فالكلام الذي دل على بعض الاشياء على حفظ
 او عفا فاعلى هذا يكون قول القائل اشعر يا اخا العطار اعمرك يا
 عن اسم شئ قل في سوك سطر بالعبارة بقطة كما ترى في كلامك
 يصلح ان يكون قولا على حفظ ولا كونه على صفات ككوت يصلح ان
 معه باعتبار دلالة على اسم بطريق آخر **اللفظ والسمع** الفرق
 ان اللفظ يوجب ضربا بغير كاحية ومنه قوله بعض كرم ان العجز
 حتى شارب صفة ما كاحية الضم الى حال كونهما والسمع يقال كحل
 ما يوجب بوجهه كالزنبور والعتريه كايك ابو ذؤيب اذا سخر
 لم يوج كسما وعالقه في بيت نوب على قال الحريه في كثر اصل
 الكفة لم يضر في بيتها **باب في ملكه الملك** الملك القلم ما يدرك
 ويقال له عالم الشهادة والملكوت ما لا يدرك به وهو عالم الغيب
 كما نظره من العجز حتى ارك ملكا والناية ملكوت المناقرات
 زيادة المناية تدل على زيادة المعاني **المرفوع المحبوس** قال الحريه
 المحبوس ما لا يقبض ولا اثم والمرفوع الاو فيه **الخاصة المحبوس**

باب في ملكه

الملك

الملك

الملك

الملك

هو نظام وان كان بينهما فرق فان المحبوس في الخاصة
 وقع فيه خلاف بين اثنين والخاصة المناصرة بالمحالفين من اثنين
 وجبة الخلطة والمناطوة ما يقع بين الكفرين **المعتمد المتعدد**
 المعتمد ما يعتمد كذا في علمه صريح والمعتمد بالثبوت بالذات
 لا عند كونه وهو يربط ثبوت معذرة وقاله وجاء المعتمد في قوله
 والمعتمد بالثبوت كونه وقوله من بعد في مقامه من يقوم بعده
المفارقة والمحالة المحالة الضرب بينهما ان المقاصد تكون بمقابلة الفعل
 من حيث كقابلية الضرب المخرج والمجازات تكون بمقابلية من غير
المنفعة والمنفعة قد في مقابلة ما بان المنفعة منفعة توجب الاذا في
 المحالة والمنفعة قد تكون بالتم توري مقابلة المفعول فكل منفعة
 ولا ينعكس ويشد كونه فمقتضى وعذاه وعذاه
المعونة والمنفعة الضرب بين المعونة على الهدى والمعونة عامة
 كل شئ وكل نصرة مؤنة ولا ينعكس بذلك عليه فان ما لا ياب
 الاختيار عن ضمير الانبياء عليهم السلام ونصرتهم على اعدائهم اما بالظبية
 او المحبة **المنفعة والقرينة** **القرينة** كذا في النكاح والكل المعجزة ما لا ينجح
 مقابلة المحبة والنفقة بعد انكسار الشهوة والروى المعجزة

المعتمد

يخرج عصبه لا يزال ولا يورثه كذا في الملهو آية ابيض يخرج عصبه
 وكلها طاهرة غير باقية للرجل على المشهور بين الفقهاء **والمشهور**
 عليهم **الملك والمال** كماله في تمام العصبه وكذا في غير الله سبحانه
 كما قالوا والمال المأثور في بعض الامور فان الانسان المستغنى
 في الجوار مثل الانسان العليل كذا في المقتار والمجته
 وكذا في ملك الملك **والملك** بالفتح على كل شيء في كل اللغويات
 انما كانت لغته في الوجود وقد جعلها الشاعر في بيت واحد كسوى
 فاستخرج بيت انما المستعصية لا احبها موزون في بعضهم بنها فقا
 الملك بالفتح على كل شيء من مائة وعلى الميراث في بصوت **الملك**
والملك كذا في الملهو آية الملهو آية الملهو آية الملهو آية الملهو آية
 مع القدرة لمصلحة تقضية ذلك فاجلوا وجلوا وقد كثر في الله
 تعالى فيقال له الله تعالى عبادة والملازمة عبارة عن الملاطفة
 وحسن المعاشرة مع الناس وانما هو من شيمهم وكذا في الملك الملهو آية
 وبديعها ذلك في سيد الساجدين عليه السلام في دعاء العظمة
 لم يكن له ملك عجز ولا مال كاهن غفلة ولا انظار كسدا
المثل كذا في الملهو آية الملهو آية الملهو آية الملهو آية

شرو
 الله

الى كذا

اي الحاكم من نأونه اي غا الكسوة ونا فوة ومنه قول الموحدين بالله
 صند ولا ند نفى كسند مستلة ونفيا بنا فية قلند بديع الله
 عبادة الكسوة في الكهنة الشريفة ولا ندك فيعارضك قال
 الزاهب ند نفى مشاوكه في جواره وذلك ضرب من المماثلة فان
 المثلين في اي مشاوكه كانت لكل ند مثل وكس كل مثل **ند الملك**
الملك كذا في الملك القادر الواسع المقدر الذي كذا الشايرة الكندي
 فاما كذا القادر على التصرف ماله ولكن تصرف على وجه كذا
 متعدد منه قال بعضا الطبرسي في الجمع في تفسير القضاة اختلافوا
 في ان اي كذا من مائة من قرضا الملك قال ان هذه الكسوة امدع
 لانه لا يكون ما الملك كذا ولا يملك كذا يقال ملك كذا كذا
 وان كان لا يملكهم وقد يدخل في الملك لا يصح دخوله في الملك
 في ظاهر ما ملك كذا لهم فالوصف بالملك اهم من كذا بالملك الله
 تعالى من الملك كل شيء وقد نفسه بانه ملك الملك بوزن الملك
 بظاه فوصفه بالملك كذا بالفتح في المشاء واندع من وصفه بالملك
 ومن آراء ملك قال ان هذه الكسوة امدع لانه لا يكون كذا
 العظيم والمختار على الجمع الكثير واختاره السراج وقال ان

الملهو آية

الملهو آية

الملهو آية

الملك الذي ملك لا يشاء ولا يوافق غيره من الناس في ملكه
 بالحكم عليه كل ملك ماله في كل ما كان له من ملكا وانما كان
 قضايا ملكا لملك لا ترفعنا اعمالك ما ولي الدنيا وما ملكوا
 فعنه ان ملكا ملكا الدنيا فهو في الملك فيها من ليا فانما هو
 الدين فلا يملك ملكا وهو ملك الملوك بملكهم كلام وقد يستعمل
 هذا في الناس يقولان ملك الملوك وامير الامراء يريد بذلك
 ان من ومنه ملوكا وامراء ولا يقول ملك الملوك لا امير الامراء
 لان امير امير ملكا صفة غير خارجة على فعل فلا معنى لاضافتها
 في المصدر انتهى **المخرج والمصير** قال الطبرسي قد يفرق
 بينهما بان المخرج انقلب الشيء الى حال قد كان عليها والمصير
 انقلب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها نحو صير الطبيب خروفا
 ولا يوجب الطبيب خروفا لانه لم يكن قبل خروفا انتهى فان قلت
 هذا الفرق قوله تعالى ان لهم عليها اكسوبا جميع ثم ان جميعهم
 لا يوجب مع انهم لم يكونوا قبل في الشيم قلت قد ورد في قوله
 يوردون الشيم كسراهم وهو خارج من الشيم كما يوردون الامام
 ثم يوردون الشيم ويدل على ذلك قوله تعالى يوردون الشيم

الملك
 والموت

الملك
 الموت

الملك

الملك
 الموت

الملك
 الموت

الملك
 الموت

الموت والموت قد يفرق بينهما بان الموت قد يفرق بينه وبين الموت
 من الاموات والوقت وقتا كشي قد مر مقدرا ولم يقدره وذلك
 قبل موافق الحج وهي المواضع التي قد ردت للاحرار فيها ومنه قوله
 نعم فتم ميعات تباريعين كلمة **الموت والموت** المستحب هو الذي
 حدثت اشرار على ضلوه ووعده عليه كقوله لا اثم في تركه والموت
 هو الموت في الدنيا والموت في الآخرة لانه من الكذب سواء كان الدائم
 هو الشرح او كقول بعض كبار الفادات ووطائف الحركات
 وكذلك في هذا الامر مندوب شرعا ولا يوجب شيئا اذا استجاب
 لا يكون من قبل اشرار في الدنيا عموم وحضور طلاق او كقول
 مندوب غير كل مندوب محبا وانما الكذب هو ما سئل
 من الاحكام وهو يعلم الواجب المستحب من الحديث الحسن
 اي علم وجوبه من سنة النبي **الموت والموت** قال الفاضل
 ابن رجب اعلم ان ما مات فادوا للفظ باعتبار انه فهم منه معنى
 وباعتبار انه قصد منه معنى وباعتبار ان اللفظ والاعية
 تسمى بذلك انتهى ولا يخفى انها فوق اعتبارية **الموت والموت**
والنقص قبل ما مراد فان وفرق بعضهم بينهما بان الوصف ملكا

ما كان بالحال المتقلد كالقيام والله عود وان كنت ما كان في خلق
 وخلق كالقيام في كرم ولهذا لا يكون الخلق في التفت عليه سبحانه
 لان صفاته سبحانه لا تزداد قلت ويزده ما في الاصل لما تورد
 ذلك بان لم يجز من صفاته وصفاته الوصفية من صفاته تلك في الصفات
 وقال ابن الاثير ان كنت صفته في من جسي لا تزداد في القبيح الا
 ان يتكلم في ان كنت سوو او وصف في ان كنت في القبيح سوو
النقص والتقصات الفرق بينهما ان التقصير في فعله في ذهاب
 الاعيان كما في المنافع والنفوس في المعاد كالعبادة في صفته
 قال الله وخلقكم بشي من الخلق والجمع ونقص الاموال والتمل
 وتقوى فلان دخل عليه نقص في عقله او في غيره وانما التقصير
 فلا في معاد الا في ذهاب الاعيان لا في ذلك في فعله نقصان اذ
 بل تقوى نقص وتقوى في هذا الامر نقصا في امر وعبد لا تقوى
 نقصان الا اذا سلم ذهابها في ان انتفاع فانقص هم
 من نقصان واهل اللغة لم يذكروا بينهما فرق **باب لو او الوعد**
والوعد الفرق بينهما ان الوعد في الشراصة والوعد في
 بالتمتع بالخير والشر في غير ذلك اذا اخلوا اخضر بالخير كذا

في
 من
 التقصير

اذا ابرهم التقييد كقولك وعدته باشياء لانه بمنزلة المطلق
فيل وويل ومع كلمة رحمة وويل كلمة عذاب كقولك لعل
 لمرة وقبل واد في حتمه وقال سبويه ومع زبولن اشرف على المملكة
 وويل لمن وقع فيها وفي الجمع ومع كلمة رحم وتوقع لمن وقع في ملكه
 وقد يقال للدمع والتقييد منه ومع ابن عباس كانه امر بغيره **باب**
المعدية والمعدية المعدية وان كانت خبر بان من الجبهة الا انها مقترنة
 بالشر اعطاء المهدى اليه وتوفيره بخلاف الجبهة وانما بشرط فيها
 الايجات القبول والقبيح اجاعا واختلاف المعدية في هذه المعدية
 في القواعد على الاشتراط لانها نوع من الجبهة بشرط فيها ما
 في الجبهة وذهب بعض المتأخرين الى عدم اشتراط ذلك فيها لان
 المعدية كانت محتملة الى ائتمنه من كسره وقصره من الملوكة
 ولا لفظ هناك واستمر الحال على هذا من عهد علي الى عهد
 كان تقصيره وعملك فيه من وجاته وغيرها من ويزيده ان
 المعدية بمنزلة على الحشمة والاعظام وذلك بقوت مع اعتبار
 الايجات كقوى ونقص موضعها من النفس تقوى اجاعا كذا
 وفقه الله للصواب بهذا تسوية في هذا الوقت محمد وازاده من الفرق

باب

واللغة أم حركات للفتل بوجاج والاشاء أم سبل والتمزج وجع
والفتل بوججان **صل** في ذكر فروق في اللفظ الكلي
وكسب جمع جود وكوك كل في شرف فرج وكوك كل وحش
وكوك كل في شرف وقلد وكوك كل في شرف وعصفو وكوك كل في شرف
الصغير وكوك كل في شرف وعصفو وكوك كل في شرف
كان أو انتي سحلة ولحمة إلى أربعة أشهر فهو حمل وخروف
خروفة وكوك كل في شرف ولحمة إلى أربعة أشهر فهو حنفرة
والانتى عنان وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف
مراكب في شرف وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف
وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف
وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف وكوك كل في شرف
صل في تفسير ما مشتهر في استعمال الكلام ذهبه الطيب
الأكمل في كتابه اهل الكرم جال الاحزان الكرم والكرم اهل الكرم
الاسفران الكرم في شرف لجمع الكرم في شرف
والكتاب في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف

هذا الجهر والجر وفي الحديث اذا اراد الله بعبد سوء جعل امره
الطيب خيرا **صل** عليه العفوان الغداة والكشم والملوك الكلب والنبأ
ولهما الجذب والجران وعمر الاسودان الكرم في شرف وكوك كل في شرف
اي طرفه أطول يريد بسببه أو بسببه لا بد وبها هما أكرم
فلان كرم الطير في شرف قال ابن الأعرابي في قولهم اي طرفه أطول طوفاه
ذكره وكان الأصفهان الكرم في شرف الكرم في شرف
ومن الحديث نقول الله في الضعيفين الأكرم في شرف الكرم في شرف
أكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف
في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف
والاسودات لا يقبل منه صرف ولا عدك كرم في شرف الكرم في شرف
أو الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف
يوسف في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف
دعا الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف
وقيل الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف الكرم في شرف

في سباط ومباض كصباح والنباض الكفاح ويقال للنباض المقصد
 والنباض الجور كيف تسمية والنباض كسامة الخاصة بحياك الله و
 الخصبة الملك أبقاها والنباض لله براء الملك لله وتويناك الله
 الى اعتماد الملك والحجر فاكرون لا عرايد تياك اخايلك قبل
 وهو مل قبل قال الاصمعي بل صباح بلغة حمير ما عند خبر ولا
 المير مصدر ما وحمير هم من الحمير ما كرسيد ولا كيدا كسيد
 واكرو بفتح الابل والمعد والليل الصوف يعني الغنم ما يعرف بيل
 من ديرة القيل ما اقلت به المزة عن فزها حين تغسله والكثير
 ما اوبرت به لهم بين حاذق وقاذق بالمعبر والكاذق بالحري ما ك
 ثار ما عنز ولا واحة الناضب كشاء واكر اصبه كنافه ما دقت
 عبيك ولا كيكه العبيك العبيد من السويق واليكه القطعة من التوب
 فصل في ذكر فروق في الانسان ظاهر جلد الانسان من اسود
 ساجد العشرة وباطنه لادم وشخص الانسان فانما اوقاف
 جثة فانما كان قائما فهو قائم وقد اختلفوا في جاتيب الكوحية
 الكدي بر كنهه كراكي وبعلي من الجالبي قال عبده الوشمي
 الالبس من الناس والنباض لانني لا من وقبل كل اثنين من

الانسان

فصل

وكراش من الناس مثل كساعد بن كزند بن وناجبة القدم فاق
 منها على ان كان هو اقم وما اوبر فهو وحش وكوف كشر الى شجرة
 فاذا المتنا كسكب في كنه ولا نزع الكذي الخمسة كشمير من خارجي جبهة
 فاذا افاذ قبله فهو اجلح فاذا بلغ النصف ونحوه هو اجلح في الاخير
 الكشمير كذا سا كشمير من كواس حتى يفضي اليه من كوجهه فذلك
 الكشمير يوقد بجل الغم كوجهه كذا ان سالك القضا بواغم القضا كذا
 شامد م يرد يقال دجل ماسون اذا بدا كشيء راسه ثم هو كخط ما
 اختلط السواد والياض في شبيب والكفر في الحاجبين ان تطا
 حق بلغة طرفها هما واكيل ان ينقطع حاجته يكون ما بينه ما تعينا من
 واكفر بخصبة وتكره الكفرين واكرج طول الحاجبين وقتهما
 سبوغها الى مؤخر العينين والمفلة شجرة الكعبين التي تقع كسوكا لا
 هو الحدة ولا صفر هو الناظر وفيه انسان النوا واما الناظر
 اذا استقبلته ناريت شخصك فيها والكذي تراه في الناظر هو شخصك
 والناظر والموق واحد وهو طرف الكذي بله الالف في الناظر
 مؤخرها الكذي بله القصيع والمؤخر صغر الكعبين في النخل سعتها
 مقلتها والشم في الالف تدفع الكعبين وتوقد اهلها

فصل

سنداد
باب الكفاية

في الاضداد وذكرها ابو الحسن الصغاني وذكرته اهل اكثر منها
وممن ذكرها واما اهلها في ترتيب حروفها **باب الكفاية**
الكفاية هي التي هي الخزن وصل الكفر والادراك القوة والاضد
اسد اذا جرع واذا جبر واذا جسر كالاسد اذا اسرع واذا
ابطأ الى اذا حميد وقصر لا ام ان يكون مدحا ويكون نقا انما
الواحد في الصالح والجماعة في المومن والمومن امره ان اذا
كانت بكر لم تنزع واذا كملت ازوجها **باب الكفاية** انما اذا اعطى
واذا امتع البكر القليل والكبير مروج اذا اظهر واذا استتر بردي
واسحق قبل الحرام والحلال في البطنان البطنان في الطهارة بعد بعض
بعد وبعض قبل بعض كمن بعض وكلمة البكر التي لم يدخل بها لم
يشهادت كتمها واظهرها قبلها انما قصده العقل والكامل بان
اذا عاش واذا هلك بعضه قبله في الدخ والكذب نعت كتمها
نعت واذا شرب البكر اوصاه القطع **باب الكفاية** انما في الشيع
ان كبر ما له وقل التلعة فما ارفع وما اصدق من الخوض **باب الكفاية**
ثالثا الاصل ارفاها واعطشها ثانيا عن القوم دفع وحبس
جبا طلع واسترجع اعطى وسئل الجعفر النعمان الكبير والصغير

خاتمة

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

باب الكفاية

جفات الكفاية جفاته اذا فتحة واذا اعلقت في الحلال الصغير والكبير
متعبد في العين والجن والكلالة الموعود البصر والاسود جابله
صغار في جابله ولباعه **باب الكفاية** حرس في حفظه وسرفه من
المرح في الكفاية السمنية والمزك حشيتك والبصر في الحرة والاسود
الحريم الحار والبا في الحرة الاخضر والاسود الحوش الضامر والفتح
الجبه في الحرة الحرة السوء السوء والاسود الحوش الضامر والفتح
من المرح والفتوات قبل الاقلا في **باب الكفاية** خبث النار
اذا كثر في الحرة الحرة والكل في الاخضر والاسود في الحرة
المرح في الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة
بالكسر الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة الحرة
بعض فوق وبعض تحت دائرة دائرة ودائرة دائرة دائرة دائرة
الماء كنع وسبع شرب قليلا قليلا او جرعة شديدة كذا في حرة
غناء المدة كذا كذا دائرة دائرة دائرة دائرة دائرة دائرة دائرة
التياء والارجاء الخوف في قطع مرجعها قليلا اذا اراد واقرب
واذا لم يربد واقرب او من اهلكته واغشته كذا في حرة
والاصلاح الموكب الموكب الموكب الموكب الموكب الموكب الموكب الموكب

الرجل اذ لمات وكذا سراج رثاه مشددا ولو جاءه الكره لمكانا تقع
والتخفيض قابله لم يفسد وسيل **باب** في الكذب المحفوف والمكان
المرتفع الزوج الزوج والفرد اذا هو كسبه والمهر وما كزوج
تفريق الابل بجميعه كزوج مشددا الحق والكاذب **باب**
اليمين سبب يمينه اذا حلف واستأصله واذا كثر وطولته
الساجد المقتدى والمنطق المجهود المألو والقانع سحر الجاولة
وفرقت كاجر المذموم للفرد والمجرب العالم السبعة الظلمه
والخضوع باسرت خاسرت وكنت كاذبا قريبا العبد السليم
الاسلم والمذموم الاسود والابيض يمينه يعبر في ذم
كسبه يمينه وسبب يعبر في اكرامه انحرافه منه وكل اسم
مؤخر في نفسه يمينه السبع التفرع والصفه المعافاة
في الارض كنوم وكسوف والقلب لا يشار في الارض من المحو
الحروف ممن لا تسمع ومن يحكم كثير **باب** الشجر المباح في كتاب
الجماع القوي في الصفه لا شرط الا شرط الا اذا دل الشرف
الارتفاع والاعداد والكسوف والاشراق الشراء والبيع
الجمع والقربى والاصلاح والافساد انكف الفضل القصدان

باب الزاوي

باب الجهد

الملكه

باب الزاوي

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

استكماله الحانه الى المشكله والاشجار عنه كشمه كقرب العبدان
وعطش ودونه ابله وعطشت كشمه المرأة القبيحه والحسنه
وضيقه القوم وسعة **باب** الفضل صدقه لفا اعطي واذا سأل
الفضل المقتى والمقتى المصيرم الكليل والقصير صري اذا جمع
واذا قطع واذا تقدم واذا تأخر واذا على واذا أسفل الفضل
مسجد المسكين وكسبه اليهود الصمد كزوج الكافرة العزوة الكلب
وطيله والكماديه الغنم كسان والمهاذيل الصفت كقربا القرب
واكسبه **باب** الفضل الضد الخراف والمثل ضعة كشمه كشمه مثلا
شاع الكسفي قارب فقد ونظر وسين في الارض ضرا وضرا
خرج تلحوا او فاد با او كسج او ذهبت صري بنفسه الارض اقام **باب**
الطعام الحزين والكفج الطعام الكفعل والمفعول احليه عطاء
وكسبه الى كطيل طلع طلع وغارب طلع به اذا حلبه وكل فلان
اذا ابطله طلع اذا على واذا أسفل **باب** الطعام المتظلم الظالم و
المطلوم الظن والقبح والكل الظاهر كالمعبر والمطرح الذ
لا يفتت كسبه الظاهر اذا ابطلته **باب** الجهد اعتد واذا ان
واذا لم يان به عزومه اكرمه وكسبه غريبه اكرمه وكسبه

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

باب الجهد

والطريق كالسرعة ويوقى عنق كذا ويسان وكذا اسماء السيد
وكذا سلاح كقنابل جفان والحكماء كقفا ابداء وفيه روح
وفي المسكن كالحيطان وقصبة يتبقى وقت كغنى واثوب
وكالشيء فان **فصل** في جعل ما يقال على الاثر من غير علامة فمن
ذلك كل فاعل ومفعول اذا كانا من الصفات الخاصة بجنس فان
الكتابة لا تلحقها تقول امرأة طائفة وطامة طاكو ومطلد
ومرضع الا اذا قصبتا بمعنى الحدوث فان الكتابة لازمة
والى هذا اشار ابن فارس حيث قال امرأة طاكو طامه نازحاً
وطامة غداً وعلى حذف العلامة هنا بان المفعول على النسبة
في هذا الماسوف في هذا الكتاب ان يكون الاسم بمعنى ذي كذا
اذا كان من هذا القبيل عرفه العرب بعلامة ان كانت كما
قالوا جعل دامر وداين اي ودمر فكانت امرأة دامر وداين اي
ذات دمر وكن وعنه قوله نعم انما منعطرية قال الظاهر انما
ذات كقطار وكذلك بجره منعطرية من علامة ان كانت
تعالى لا فارض ولا بكواي لا ذات فروض هو كقطر فاست
فيقول العرب حمل ضامر وذاقة ضامر وعمل ضامر وذاق

فصل اول

[illegible]

موضع وقد قالوا موضعهم بل لا يصدق الحدوث ومن في تلك
بالمذكور والموت وهو كل شيء في مثل مكان وجعل امرأة
مكالي وكل فعل في قوله تعالى هم امرأة مسكنة شاذ قالوا
أما دخلت لها نسبها كما بالفتوة وكل فعل في الفتوة تقول
امرأته صان في عقيقة وضنا إلى صفة متلبه من العلم
وحكي سيرة امرأة جنان وجبانة وكل فعل في الكثرة تقول
ناقد لآلئ سيرة وكل فعل في معد وك عن فاعله كشكود
وفي المتن بل توبة نصوحا وقد شذوهم في هذه الآية وك
حذف الموصوف وجبت العلامة وكل فعل في عينة مفعول
كوكوب وكثيرا ما يلحقه كذا والنقل لاكتسابه فيكون بعد
لحاقها بهم صان كما في الذكر والموت وكل فعل مفعول قبل
فان حذف الموصوف اندت في المتن تقول مايت فعل
بنه فلان ومنه قوله تعالى ان شجرة الله قريب من المحجور
أولى الرحمة بالإنسان أولا واعتذر بهجوا التذكير في خبر
الحقيقة ثانيا ثم حكى عن القرآن كقريب إذا كان في معنى
الما قد يذكر ويؤنث وإذا كان في معنى النسبة يؤنث

بلا اختلاو

بلا اختلاو بينهم تقول هذه امرأة بنتي ذات قرابة أنتي وكل
فعل في الاختلاف تقول ما قد ربح وجعل من ربح وجعل امرأة ثديت
وأيم وكل فعل في الموت هو فعول المذكور كقولك وكل امرأة
وشاهدك امرأة قبل وقد تدخل الهاء اليه **فصل** في جعل
ما يقال على المذكور مع العلامة تقول وجعل أوتة الشعر علامة
ونسابة أي فاد في الأناج مجداة للذي كثر به ومغاربة الله
بغير من الله أي بعد عنهم كثيرا والحانة أي كثير الكثرة في كل
ومثلها كبر وأعلم أن هذه كناية أو ثناء دخلت لأجل المباينة
في الموصوف كالكاء في الحر **فصل** في بيان حكم أسماء العدد
في التذكير والذكورة فان لها حكما خاصة في هذا الباب
فأعلم أن في كتابك كناية أو ثناء وانها تنظر في أحد المعداد
ان كان جمعا لا إلى لفظة فان كان مؤنثا حقيقيا كنسوة و
كوا أو مجازيا كغرف وعبود حذفها منه بان تقول ثلث
نسوة وكوا أو وغرف وعبود وان كان في الجمع علامة كالثاء
كان بغير حركات وبنات عرب وبنات وى أو لم يكن بغير علامة
كخمس رجال ان كان كوا لم يذكر ويؤنث كل ان جاز

صل

صل

تذكر العدد وتأتي في السنة أو السنة وكذا إذا كان ^{المعدود}
مؤنثا واللفظ مذكرا وبما أن كل اللفظة على المرأة والنكر
إذا اطلقت على رجل تقول ثلاث ^{نحو} نظرنا إلى سنة المعدود ^{هو}
مؤنث وثلاث ^{نحو} نظرنا إلى سنة المعدود ^{صفة}
ثابتة عن موصوف أعرجا الموصوف ^{مثلا} الصفة فالنكر فلا جمل
نكرة العلامة وإن كان المثل مذكرا إذا المراد الحركات ^{حركات}
أشياء وإن كان المعدود اسم جمع كجمل أو جمل كثر فإن كان
مختصا بالمذكر كالرطب والفسق ^{نحو} القوم فإنها كالأجزاء خاصة
فإنشاء للعدد واجب على نعم تعدد رطب وقالوا ثلثة رجله وهو
اسم جمع قائم مقام رجال وإن كان مختصا بالأجزاء ^{واجب} فالحذف
نحو ثلاث فحاض لأنها بمنزلة حوامل النوى وإن احتملها كالأجزاء
والجمل والكفر والأبل فإن نقص على أحد الخطرين ^{نحو} فاعتبارها
فإن كان ذكرا ثبت إنشاء وإن كان مؤنثا حذف كقوله
القصير المعدود ونحو عندي في كور ثلاث من الفيل كذلك
أنا من الفيل إلا أن يقع القصير بعد المجرى ^{نحو} والمجرى بعد المعدود
نحو عندي ثلاث من الفيل فكونه ^{نحو} ينظر إلى لفظ المجرى ^{نحو}

وإن كان مؤنثا

نحو

وإن كان مؤنثا لا غير ثبتها الحاقا للمؤنث من هذا الجنس ^{المؤنث}
وكذلك منه جميع المذكر وإن كان ما يذكر ويؤنث كالبط والذكر
جاء الحاق إنشاء نظرا إلى التذكير وتركها إلى التانيث ^{نحو} ما لا
معنى التذكير والتانيث ^{نحو} نظرنا إلى كلفه فيؤنث المذكر نحو خمسة
من الكفرة ^{نحو} يذكر للمؤنث نحو خمسة من كذا ^{نحو} ويجوز الإعراب في
نحو ثلاث من الفيل وثلاث من الفيل لا يذكر ويؤنث وإنما قالوا
ثلاث ^{نحو} إنشاء ولم ينظروا إلى اللفظ وإن كان اسم جمع لا بد من إنشاء
التذكير والتانيث كطرقا لأنه قائم مقام جمع لا اسم كذا قالوا
الشيخ أو حتى رضي الله عنه **فصل** في كونه من أحكام التانيث
أعلم أنهم ذكروا أن التانيث تاديع العرب مقدم على اليوم
لأن كونه عندهم مبني على الشهر والقبيلة ويكون أكثرهم
من أهل الكبرياء ^{نحو} يعبر عليهم معرفة دخول الشهر ^{نحو} لا بالأسبوع
فاذا أبصر أهلها يعرفوا دخول الشهر ^{نحو} أو الشهر عندهم ^{نحو}
إذا لم يستهوا ^{نحو} لا يكون في أول الليل ^{نحو} إذا عرف ذلك فتقول
في أول ليلة من شهر كذا ^{نحو} ليلة من أول ليلة أو ليلة أو ليلة
وفي اليوم الأول ليلة خلعت الكلام ^{نحو} هي المضيئة ^{نحو} للاختصاص ^{نحو}

هو اصلها وهو فاعل على ثلاثة الاول الاختصاص هو الفعل بالكرام
 بوقوعه في نحو كتبت لغزته كذا والثاني الاختصاص هو بوقوعه
 قبل مثل كلبه بقيت وذلك لأن كلبه في موضع الاطلاق يكون
 الاختصاص من بوقوعه في موضع قريب من حيث كانت يكون بوقوعه
 ومن نحو بقيت بوقوعه قبله وتقوية الكلبة الثانية الكلبة الثانية
 من كذا وعلى هذا ففعل آخر الكسروان وقع الفعل في الكسروان ولم
 يقصد الى ذكره و هو في جاز ان يكتفي في الالهام وذلك انك
 تقوية اليوم الثاني كلبته خطا وفي كذا ان كذا كذا كذا
 خلون وكذا الى عشرة كذا خلون ويحذف كذا كذا كذا كذا
 عشرة كذا خلون والاولى كذا قبل كذا كذا كذا كذا كذا
 ضمير الجمع الى الجمع وفي الجاء عشرة كلبته خلون ويحذف خلون
 على المعنى الاول والى كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من كذا وهو في بوقوعه في عشرة كلبته خلون ويحذف خلون
 حببت مع جوارها لأن لا تخرجه في كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كلبه بقيت ونحوها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 بقيت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

نحوه

فصل

فصل

والعنوان
 بقيت وهو اول من بقيت لما مر من جوارها لأن يكتفي في كذا
 كلبته بقيت وفي كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 لاخر كلبه منه وسلخه لأن لاخره وفي اليوم الاخير لاخره
 كذا او سلخه لأن لاخره كذا ذكره بعض الحكماء فصل
 كلما اجتمع المذكر والمؤنث نقول همدون وهمدونان وهمدونان
 والهندات همدون فان المذكر هو الاسل والمؤنث فرج عليه
 الا في موضعين احدهما انك تقول دوت تشبه المذكر والآخر
 من كذا كذا قلت حببتان على لفظ المؤنث كذا كذا كذا كذا
 المذكر الذي هو صبيان قبل وانما ضل ذلك في امره ما يجمع
 من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 فافهم ادخاها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 رغبة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

السنين

لعرشته كفي الايتام فقدا اليتم اذيق السنون فغرضي وقا
أمره فما حبت كذا وشغف قلبه وكو حبت سكن الدنيا
الجمع اذا كان على لغة المصروف المنة ويجوز ان رجاء الكفر المنة
اليد قال الشاعر ارفع كل رداء القطارات خلفها على عار
المنه حمر حواصله قال الكفر الخاف حواصله يرجع الى قرب
دون كما جرات الكفر فبنا علامته للجمع لان كل جمع يجمع على صورة
الواحد شاع في يومهم كواحد كقول الشاعر مثل الكفر اخمضت
حواصله لان الكفر اخمضت فيه علامته للجمع وهي على صورة الواحد
كالكتاب الخاف منه فمؤدق والتناء من الكون ما ان مضى
كشوبيا العصبه والكلمة منع من ذلك وقال المبرور حواصلها
ويجرجع الى المنص وهو موضع في كفتا المبعير فاستعان
فصل في بعض احوال اسما ما كيد ان كل ما تذكر وتوث
الا اشام والكرام واسط ودان فانها مذكورة وكك
كلما كان في اخره الف وكون مثل جوارح وجلوان وال
الجورح الجورح قبل الحق جوارح كذا فبنا عليها كذا غير
ان كذا نبت في هذه اقل فان ذكرت بعد كذا وهو وان

انعت

نور

نور

نور

نور

وان انذرت اردت اليقظة ونحوها **فصل** في كرجع من العلماء
ان كل ما في الاشارة اشبه فهو مؤنث وكل ما في فيه واحد فهو
مذكر قبل وليس يجمع على الكلمة نعم هو اكل لا تنقاس الا في
بالجدين والحاجبين في الثانية بالكبد والطحال **فصل** في
حروف الجمع كلها مؤنث ويجوز ان تذكروا كالفرد وفي
التيار حروف كلها مؤنثة الا ان يجعلها اسما فيل هذا يجوز
ان يوجه احدهم وهذا جهيم قال الجوهري الحروف تذكروا وتوث
واشد قول الكواجي افاقتك طلاق تعقت سورها ككل
بينت كاف تلوح وبها وقبل ان ذكر فيها على معنى الحروف كذا
على معنى الكلمة **فصل** اذا استدل الفعل الى مؤنث حقيقة
وجب العلامة تقوى قامت هند وحكي بعضهم جواز قام هند
قال المبرور هو ليس من كلام العرب ومنه جماعة واستدلوا
بان التاء كالف في الفعل المسند الى المذكر والمؤنث وان
يسبق على المستقبل كما لا يجوز يقوم هند بالذكور اتفاقا
لا يجوز قام هند لان التاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث
فلا يدخل احدهما موضع الآخر قال ابن الانباري في التوضيح

الناظر في المستقبل فقلوا اتقوه واكرموا ان يقولوا في الماضي
قام كذا ففصل كعلامان واكفروا في فقرهما بين الماضي
والمتقبل فجعلوا كعلامان على سبيل واحد هذا اذا لم
يكن الاسم والفعل فاصل فان فصل وكان الفعل غير ان
سبيل حذف كعلامته فهو محذوف عن القافية مرة او غير
او نعمت كعلامته الا ان الفصل لو كان بكلمة الالف لاحت
ترو كعلامته خصوصا قام الالف وتكونان بغيرها فالالحاق
احسن ولا يلحق ففصلوا كرم كعلامته في القافية عند من اسند
الى هذا كمال الحقيقة سائر الضمائر قال جنانة اسمع بضم
واذا اسند الى ظاهر مؤنث بغير حقيق جاتا الى الحاق واكثر
ضميرها وطلعت الشمس في السورة وقالت الاعراب لا انه لو كان
متصلا فالالحاق بجود كما رأيت وان كان متصلا فالتر
اجود وهو قوله في جبال موعظة من ربه فان كل فصيح ولا فرق
هنا بين الفصل بالالف او بغيرها غير انهم قالوا ان ذكر الفعل
غير الاول في احسن من في الاول فاذا اسند الى الصبر وجبت
العلامة ان كان متصلا فهو مندرج تحت واكثر طلعت

لان المسند للمسمى لا للاسم وفيها اسناد الى الظاهر والمسند للاسم
لا المقضي فان كان متصلا فحكم الظاهر بهذا هو المسمى هو
المطابق للتزويد كلام الفصل وانما انشئت واذا انشئت واذا
وحقت واذا لا وضعت وقال جرير وانه على لغة كسب
وقال ابن السكيت ان كان الاسم مؤنثا ولم يذكر فيه ما كان
جاء ذكر فعل المسند الى ضميره قال الشاعر ولا ارض اقبل اقبالا
وغيره في محول على حذف كعلامته للضرورة والضمير في قوله
تذكر الموت على ما قبله مذكرا كما انه قد توثق للمذكور على ما قبله
بمؤنث لمراد في بينها او لا لازم او غير ذلك من وجوه المناسبة
فيكون ان يكون الشاعر قد ذكر الارض على معنى كسب كما ان العباد
مؤنث لافق على معنى المناجاة في قوله في مدح النبي انت اولاد
اشرفت الارض وخلائق بنودك لافق فلا يكون ابن السكيت على
هذا مخالفا كالمسمى هو بل انما يكون مخصصا لهذا المقام
اذا لم يكن الاسم ذا علامة **فصل** في كتب الف لا كوصف من
في سبع مواضع الاول اذا كان اسما مفعول كقولك هذا انك
الثاني اذا نسب الى الاب لا على القول كقولك محمد ابن النعمان كتابوه

صل

فتم اجد حدة الكناك اذا اصف اليه كقول القناداني
 انهم سوا ابو الحقيقه عمر والاسود حدة وكقول محمد بن حنيفة في
 ابو الحقيقه والحقيقه اسم الكرايم اذا عدلهم من العصبه الى الجبر
 انهم زيدا بن عمر الخراساني كقولهم قبل ان يقولك زيدا
 انما هذا كسادس اذا ذكرته دون اسم قبل ان يقولك جاء ابن عبد الله
 كذا حقيقه بعض الاعلام **مثل** في ذكر انما جاء الامام بها بالي
 والياء وقد ظهرا ابن الكاظم عصبه وكذا المنسوخ لا يظن ان
 فيمنع من اصبه بعض كفاظها والعصبه هذه **قال** في نسب غير
 وعزبه **وكقول** احمد كنبه وكنبه **ولفوت** فيمنع من
 شيا يقول قنونه وقنبه **ولفوت** عود في اشركه **وحنه**
 عوجه كنبه **وقاوت** بانار مثل قنبه **ورث** في مات
 مثل رثونه **وصفوت** مثل صفت في جدد **وحلوت** بالي
 مثل حله **وصفوت** ناري وقد كنبه **وطهوت** كما طاهها
 كطهته **وحنوت** ماله حيا ما كنبه **وعزوت** كزجره **وزقوت**
 وزقوت مثل زقت **فك** كطاهري **وحنوت** خطا كز من مثل
 احشوا كز قبل بها معا **وسحوت** ذاك الكلب مثل سحبه

وكذا الحوت

وكذا الحوت **مثل** الحط الكلبه **ونقوت** في عظامه كنبه **وهدوت**
 وهدهتم في قوكم **وكذا** اسقاما وته وما به **مال** في غايته **وبلوت**
 ناوب **وحشوت** عد في ثاقه كنبه **وفوت** ونخبه كنبه
 قاجح به قضيله **وشابه** **واسوت** مثل اسب حلا بيه
واسوت جرح المربوع سبه **باوا** واول الجيا في شورة
واذوت مثل جلبت **واذبه** **وبلوت** ان في حليلت **وان** تكن
 من في الكا به **ابوت** حبه **واسف** كبلو **واجلبه** معا **وعظوت**
وعطبه عظونه **وجوات** برشا كذا كجانبها **وحكوت** في الم
 مثل كنبه **وفوت** مثل فيفت **وقطنا** **وداوت** كنبه **وداوت**
ودوت مثل غرت جبتك **وسرا** **ودوت** عصبه **ودوت**
ومعا اذا غرت من الحار **ودوت** مثل لبط **ودوت**
ودوت مثل نبت قد حكيا معا **وكذا** كنبه في شكوت **وكنبه**
وكذا اذا زرت الكواح ترابها **وذروت** شيا قلت مثل ذبه
ووطاها **ووطيت** معا **واذا** نظرت بقونه **وبقته** **و**
وبوت مثل نبت فيهم **ناسا** **وبوت** في ما **مثل** بته
وساوت في قبل سابت مدته **وشوت** في كوث **مثل** سبه

والنفس والنفوس الكبر والشمس. وهشوة المالك مثل شجرة
 وطبوت من دابة وطبيب. وكذا اطلقوا علينا وطبسية.
 والله يطحن الارض بطحنها ماء. وطحن كوفته وطحنه بطحن
 ويطحن النمر عند ملوه. وناوت ناس النمر مثل دابة عنوا
 وعبد الحنن لك ضياء. وكذا الكتاب عنونه وعنفته عجاو حيا
 ارضعت فمضلة. وفلوة من قبله فليته عجاو حيا بقت
 وخطوته املته بقطنة غفوا اذا ما فت طلت غفنته وقطوت
 وواته وقفتته. وعدوت للعدا الكسب بعلت قل. بها كروت
 الكفر مثل كراية. نظرا ونظرا بجهت مسترا واصوته كلفته
 وشوت باقشا كذا كمشيتها. واذا صلات فزوتته وضيتته
 ومقوت طسيت قل بقت بلوت. واذا طاب عروته وعزيتته. وملكوت
 تلج بقت عنته. وطحن عروته بقت بروت برتته. ولسون بقت لانت
 كسرتهم. وكذا كسبت فزوتته وعزيتته لغوا لغوا الكلام وهكذا
 خضوا خضوا قاروا بدتته ضيتته تموتهم ويومها. وجرولها
 مثل جهنم **فصل** في موضوع ادوات الاستفهام هل سأل عن
 كفره نعم هل من حاله بقرانه وقولك هل في الكذا واحد ما سأل

من الاله

عن الالهة كقوله نعم لم تقولوا لا نقولون له كقوله بالذي خلقكم
 وقولك له ضرب زيد كرسوا من العدد كقوله نعم كرستم وقوله
 نعم سل عن اسرايل كرسناهم من اية وقولك كرسهم لي عندك كرس
 سواك من الحيا كقوله نعم كرسناهم من اية الله افلا ينظرون الى المبل
 خلقت وكقولك كرسناهم من اية الله انهم زادت هذه
 ايماننا فاني ابارك الله بكون مني سواك عن كرسناهم من اية الله
 من هذا الوعد ان كنتم صادقين وقولك عني انا سأل عن المالك
 كقوله نعم انما تكونوا بدوكم الموت ابن المفسر سواك عن الشخص
 من عيشنا من مرقدا ومن يغفر الذنوب لا اله من ذا الذي يرفع
 الابرار من سواك عن العنصر كقوله نعم نعم خلق خلق مني. وافر
فصل في كرسناهم في المعنى ان المعنى قد يخرج من الاستفهام
 المعنى في قوله كرسناهم معان الاول كرسوبه واخصا وطعنا
 المعنى كرسناهم على جهة صلوات المصدا على ما نفوسوا على ما
 استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم وما ابا الى اقسام قد صلت
 انك انما تبارك الابطال في هذه نفقتهم ان ما بعد ما غفر
 واقع وان مد صبه كاذب نحو فاصفكم بكم بالتيث و

نفس

والخذل من الملائكة انا انما ومن جهة فائدة هذه الفقرة فمما عدها
توهم قد بان كان مثبها وثبوتها كان متبها لان الكفر في الكفر اثباتا
وكذا عطفه متبها على الارجح كذا صدرت كما كان معناه
شرحنا الكتاب في الامكان التوجيه فيقتضيه ان ما عدها واقع
وكان فاعله ملوكه نحو العبد ومن ما تضمنه انما القدر بوجه
عملان المتعاطف على الاقرار بما قد استقر عند ثبوتها ونقصه
وجوبه بل بطلانها الكفر في القدر بوجه نقصه في القدر بوجه نقصه
اخرى في وجه وبالله اعلم انت خربت زيدا اكرام اللهكم نحو
اصلونك فاصري ان تتركها بعيدا باقوا الخامس الامر فهو سلم
اعلى سلموا انما من القدر بوجه ان تراى ذلك كبريت ذلك كبريت انما
الاستبطام فلو لم بان الذي بنى منوا ان فتنه قلوبهم وذكر بعضهم
معان اخر لا تحته لها انهم وكلهم وقال بعض الاذكياء الاستبطام
في الالهة انما اجتناد من القدر بوجه الاستفهام صلح لان يكون
لا انكار ولا ابطال بل الظاهر في ذلك فتعود المعاني بغيره بل يمكن
اجتماع التوجيه في الالهة الكفر في القدر بوجه ان لا انكار ولا ابطال
الشيء والتوجيه يكون مستفاد من الشياق كما هو ظاهر فتعود المعاني

فصل

سنة ولا بعد رجاء الامر الى القدر فتعود فصل سنة
فتعلم في اربعة عشر جزء الاول الوجوب نحو اقبلوا لصلوات الله
الندب نحو فكما يتوهم فان الكتابة لما كانت مقتضية للثبوت والام
ممكن في تركها افعال كانت مندوبة الثالث الا بالجملة نحو كوا
واشربوا اكرام الله بدينه نحو املوا شتم ونضرب في الاذكار
نحو قولهم قتلوا وعضوا جملته فما على حد الخامس الارشاد نحو
فاستشهدوا فان الله ارشاد القباد عند المداينة الى الانشاء
رعاية لصلواتهم قبل الكفر بدينه بدين الله بان الندب كتاب
الاخر والارشاد لمتافع الدنيا اذ لا ينقص كوا بترتيبها
في المداينة ولا يزد بغيره السادس انما من القدر بوجه كوا
بالامر بدين على الامتنان عليهم وكما في اكرام الله من القدر بوجه
بسلامه امين فان فتنه لسلام والامن عند الامر بدينه بدينه
الامر بدين الله من القدر بوجه كوا فقرة حاشية لان مخاطبة
بذلك في معرض تذكيرهم التماس التوجيه نحو ذوق ذلك انما
الامر بدين الله من القدر بوجه كوا فقرة حاشية فان امر بدينه
في عدم التمس بدينه بدينه الحاد بدينه كوا فقرة حاشية

اثنا عشر بقية الا ليل الحوبل الا ليل فان الشاهد كما عدا
 الحوبل من اجل الاثنا عشر في نصار يقولون انتم
 ملقون بقية مقابلة سحرهم بالحجرة الرابع عشر انكون في حوا
 الا ليل من كون فيكون وهم اتفقوا على ان حصة افضل كانت
 في جميع هذا ليل لان خصوصية بعضها كما كسبها والتسوية غير
 مستفاد من مجرد تلك الحصة بل من كفاية وان كان في الواقع
 في الربعة الاولى قبل الاول والثاني وقبل الثاني وقبل الثاني بينهما
 كلفا وقبل من قبل ان يكون قبل مشترك بينهما كلفا في الاول
 الاول كلفا وقبل من قبل مشترك بينهما في الربعة هذه ثمانية
 منها كلفا ذكره كفاصل الثاني في هذا فصل المنة هو ان
 الثاني قبل في سبعة معاني الاول الحرة هو لان الثاني
 الا كلفا من قبل نصيبك من كلفا الثالث الحرة هو لان
 من قبل في سبعة معاني او ايا الرابع بيان الكفاية هو لان
 غافلا عما جعله المولى الخامس كلفا هو لان كلفا في سبعة معاني
 من قبل الاول كلفا هو لان كلفا هو لان كلفا هو لان كلفا
 هو لان كلفا هو لان كلفا هو لان كلفا هو لان كلفا هو لان كلفا

نصر

نصر

نحو الاقرون

لا تحزن واختلفوا في معناه الحقيقة قبل هو الحرة قبل الكلفا
 وقبل كل واحد منهما واللفظ مشترك بينهما وكما في المعاني
 اكثر من عمل في هذا فلا تقتضيهما فصل اتفاقا في
 بعض الامثال المستعمل في كلام العرب بيان اصلها قال المبداء
 في جميع الامثال اعلم ان في كل امثال العرب استعارات كثيرة
 بظلم الكلفا ما استعار في استعارهم محكي ابن الاعراب ان اغرا
 د في الكفاية في بيان امثالهم من سخطه كلفا في الامثال في
 شوبته ونجبت طفلا ونسوا فان كانت لهم ربيب ذوات
 مع النخلة وان طفلا فادري ان ذاك ذنب اذا كان
 طبعها سؤ فلينصلي طبعها ادب عود عنك والحجج يريد
 اعود احفظ عنك احذر الحجج واصلة في الامور اذا صبت
 عينه كصفتها لا يبصر فيه ريب على اهلها يتجه براق كل من
 من العرب في طبعهم فربوا معهم براق فانهم انما هم يتبع
 براق في طبعهم واخذواهم وقتلهم وفي ريب الكلفا
 بن جادى ودجى صله ان ريبا كان كلفا على ريبا وكسبه
 اخرا جادى في ريبا وقتل ريبا في ريبا في ريبا في ريبا في ريبا

العجب بين جادى يجب لانه ما كان يظن ان ذلك الكفار يمكنه
 قتل اخيه وهذا المثل ورد في الحديث وهو قوله العجب على العجب
 بين جادى وجب بين القوام من السماء بايديهم من الحديد بعد
 بها اروج الكفار انساب المخرج المسمى فيها من الهروب
 او الى نزل الله لصره في ذلك الوقت وقد ايضا من اقل
 قال ابو عبيد باقل خيل من سبعة اشترى طبيا باحد عشر درهما
 فيقوم فقالوا انكم اشترىتم الكلب قد يدبر وقد كع لسانه ويبد
 احد عشر درهما فشرى كلبه وكان تحت بطون خيلها اعق من ضيق
 وذلك ان ضيقه ما كل اولادها والحصاة ايضا ما كل اولادها فخير
 ما لو اعز الفرف قالوا ان الحصاة ما كل اولادها من شدة الخيلها فيه
 ايضا اعقد من ذنب الخيل فلو ان عقده كثير وحلى ان يعضهم كلب
 اعز بها ثوبا فقالوا ان كافا فذلك مما اعلمت كره في ذنب كلب
 عقده لا اروي قال فيه احدى عشر عقدة وفيه ايضا احدى عشر
 قتله كعبان قال ابن ابي عمير هو رجل كان بطبعه قد قد ففسد
 الكفان فلم يتحول حتى قتله فحصلت بفسه تكة تقوى ان شاء الله
 فقتله كعبان وفيه ايضا في الكصيف ضيق الكلب والثامن

مكسورة

مكسورة وكلمة استعمل من المذكر والمؤنث والاثان والجمع والالف
 في الاصل خوفا من امرأة وهي خشو ثوبت لقط كانت خضرة
 عدى وكان شجاعا كبيرا فكرهته فطلقها ثم زوجها فاقبيل الكوفة واعتد
 فيعشاى عرو وتطلبته كينا فقال عمر في الكصيف ضيق الكلب فلما
 رجع الكوسوك قد قال لها ما قال عمر وضربت على كعبه وجها فقتل
 هذا ومذقه خمر فعرف ان هذا كروج مع عدم الكلب خمر من عمر وقد
 وهبت كلتاها مثله فالأولى يضرب الموطأ قدوة على نفسه
 والثانية يضرب ليقنع بالكب جازا لم يجد الخطر فاقا خسران كصيف
 سؤال كطلاق كان في الكصيف فيها ايضا علم ان خبر من علم والله
 ان رجلا اوانه ملكا حرا فقا فقال الرجل يا بني استحي كذا من الكلب
 قال انه عالم بها يا بني علم ان خبر من علم يضرب مدح المسودة
 والكعبه فيها ايضا افع هن يلبس القفوف المكة يحكى ان عمر بن الخطاب
 عرض عليه الحيد وما يعطيه فبدا زاقم فوض عليه رجل فرس
 فقال عمر هو كذا فاحذرون ذاهي وسمعون اكفان نسا ثم
 فقال كرجل كوراني الامير كفلها استعمل كذا دابة فخطا عرب
 وامر كرجل فقا قال ممر كويك وفيه ايضا هي امرأة عن هذا

كما في فاجرة من ثيابها حتى عجزت ثم قامت حتى وندت ثم لم تزل
تسأله عن ذلك حتى أتى بها الحمار وفي ذلك اليوم كمل الصبيد في يوم
الفرار وقال ابن كعب الكوفي الحمار كوحش من حمار فراه قال
واصله المثل أن ثلثة نفر خرجوا متصدين فاصطاد أحدهم
أرنباً والآخر ضيئاً والثالث حماراً فاستبدلوا حماراً بـ ^{أرنباً} أرنباً
والضئ بماء ونظروا عليه قال الثالث كل الصبيد في جوف القوم
هذا الذي رزقت ونظفرت فدخل على ما عندك وكذلك أنه
كبر حتى صاب صيده أكثر من الحمار والوحش وفيهم قبل
ما جاء الخبر أصلان رجل أكل كرشاً وبصله وفوما قات
فخرج منه دجاج متلذذ فأنهى أهله فلمّا أخبرهم أنه أكل كرشاً
والكثوم والبصل فقالوا فبلك ما جاء الخبر وماذا لذت وفيه
كجرام غامر كان من حديثه أن قوماً خرجوا إلى الصبيد في يوم خار
فرضت عليهم أم غامر وهي كضبع فطردوها وألجأها إلى حمار
أعرج فاقضت فخرج إليهم الأعرابي وقال لا تصلون إليها ما ثبت
فأثم سيفي بيدي فخرجوا وتركوها فاستفادوا أطعمها حتى
استراحت فبينما الأعرابي قائم إذ وثب عليه فجعل يعضه ويشت

ومر وتركه في آية ابن محمد فرأوه مقتولاً فاخذ قوساً فارتعها حتى
أدركها وقتلها وأتت بقول من يضع الممر من ضرب الهلج
تلا في كذا في حرام غامر فقل كذا في كذا في كذا في كذا
بدا يضع للعر في غير شاك وفيه أيضاً كفت الدعوة أصل هذا
المثل أن رجلاً مسخرة نزل برأيه في صومعة وأظهر أنه نصراني
وعمل على بيهمة ثم أنه سرق صليباً من كنيسة وأتت
لغا رقة فاذن له وذوذة مرطعاً له وما وقته قال كذا في كذا
على اسم كذا في كذا يدون المذقاء كذا بالخبر فقال كذا في كذا
الدعوة فصار مثلاً لمن يدعو إلى غير بضاماً أو حصل بها كذا
القلاد وذلك أن رجلاً ضل له بعض فاقسم له وحيداً كذا في كذا
فأصابه فقرن بعنقه سنوراً قال أبيع الجمل بـ درهم وبيع السنور
بالف درهم ولا أبيعها إلا معاً فقبلنا أو حصل الجمل كذا في كذا
فخرجت مثلاً بصر في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
مخرج كذا في كذا ومعناه كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
كذا في كذا فلا يقتله غير الله وفيه أيضاً مع كذا في كذا في كذا
بضرب كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

وفيها مثل من قال الخبير امرأه من يتيقن الخبير في الجاهلية
فانها جارية لا تصاري بيتنا منها سمنا فلم يجد عندنا
اسدافا ومها فخطبوا فاعطوا له فقال لها مسكبة ^{نظروا}
الى غيره ثم ففخت لم يفتا اخر وقال مسكبة فامسكت الخبير فلما
شغل يد بها قام اليها وجامها ولم يقد رجلي وقعة ففخت حاجته
وهرب ففخت ايضا فجم من حجام سا بالاد كان يجم الخبز فاذا اهل
جمه امر حتى لا يفتا فافق فاذال يجم امر حتى عرف ومها فاشتبه
وفيها رجل من ثار وهو رجل من هلال بن غنم كان في امه
فحوض فلما اتى في اسفل الحوض فلبس ثيابا سليما فلما انقضى به
احد وفيها رجل من اجود من كعب هو كعب بن مسادة واقف وقعة فخطبوا
فانهم بالثاء ومار عطفنا وافيها ايضا اجين من صافر هو
يتعلق بالبحر برجلية ينكر راء من خوف ان يسطا فيصطرك
البحر وفيها رجل من اهل من الغراب يوافق الغراب وحوض كعب فاق
اذا ريت فتلوص فقال انا اقلوص قل ان ادعى في غيرك
وفيها رجل من كعبه اجير من ضرب لافه افا وارق حجره الخبير
الكبر وفيها ايضا رجوع ففخت خبير واصلا قال ابو عبيد ولكن

خبير

خبير كان اسكافا من اهل الحيرة فاصره امرأه ففخت حتى اغصبه
غيبه الامر له فلما ارسل الاعراب اخذ خبير احاصبه وطرحه
الطريق ثم ادى الى اخر في موضع اخر فلما من الاعراب قال ما اشبه
ففخت خبير فلو كان له احو لاخذته ومضت فلما انتهى الى الخبير
على تروى الاوكة وقد كرم خبير في راحته ومها فلما اذنها
واقبل الاعراب وكسب مع الا الخفان فوكة قومه فاذا خبت
سفرى قال خبير ففخت خبير ففخت لا يضرب عند الكبار من
والرجوع بالخبير وفيها الملك عقيم بغيا ذائنا مع قوم في ملك
انقطعت بينهم الارحام فلم يبق لك على كد وصا كان عقيم
لم يولد وفيها رجل من عروس ففخت ان المرد بالكر وسفاه
الظاهر فيكون مودا مثل ان الله اذا واقف وقعة ففخت
به من عبيد فالاولى بان يوقعه فيه وهو وهم بالموود والمثل
ما ذكره شيخنا الكهانة طاب ثراه ان عروسا كان من اصبح كذا
واكرمهم واقبلهم صوية واحسنهم اخلاقا وكانت له امرأة جميلة
مشبه من بني ضلوة ففخت اسما ففخت عروس ففخت جت بعد
رجلا ففخت ذمها ففخت الصورة ودق الاصل الخبير ففخت

فصبر على الفناء فاتفق انهما مزايا على صبره وسيفك عند قبره
وذكرت صفاته في الشعر اكثر مما في النظم فقل انها تعرض به فقل
لها فوج من هذا القبر فلما قامت وقفت منها حقة الطيف في الهوا
ارفعي العطر فقل لا عطر بعد عود به عطر في كساة عملها العطر
لاجل فيكون مودا مثل على هذا من ابي ميثاق بعد الاحباب ولا
كثرة بعد الاحباب وقيل عروها لم رجلان فحلت من لذة داف
العطر فكسرهما على قبره وصبت العطر فوجها بعض ما دفنا
فقال ذلك صلى صدام صريح الاستغناء عن اذخار القبر بعد
من يدخره وفيه ايضا ابطاء من قد كان قد العائنه من
او فنام في رسلته فادب له اشارة فوجد قوما يخرجون الى النظم
فخرج معهم واقام بها من تقدم واخذوا واما بعد وقته و
الكار من يد فوجت العجلة وفيه يقول الشاعر ناديا القبر
مثلا ان بعثنا بجن ما كنسلة فيه فندار سلوة قايما
حوالنا في العجلة **فصل في الامثال التي تبايع عند الموت**
كس من اطاع فاطم بذات القبر وفاتت فبذات قبري بك عند
اذا قلت كنت طاهرا وكسر حزن ربك حكمة صنعت كل ايات رب

ضر

رب
ومنه من غير ادم وياخ لم تله املك ويا كان ان يكون جوابا
ملوم لا ذنبك رب من شئ من كان ذكوب الخنافس ولا
المشي على الخنافس سحابة الكسيف من قبل فتشع طرف الكفة
نجس من ليلته عند الصباح بعد ان يقوم اكثر من غير فت ذر
اعقلها وقولك عند الامتحان بكم انما اراء اولها من كل كلب
بنابه شاح كثرة العطاب يورث كفضا الكلام ذكروا الجواب
انني كلما تروى تحصد كلب حواي خير من اسد فابض لا
في البحر لا خيرة الكثرة فانك كسادات سادات العادات
او صاف الاشرف اشرف الاوصاف قد ضل من ابي عليه السلام
كل جسام نبوة من كل جود كبره لعل له عذا وانت ملوم لكل
ساقط لا قصر الخيرة في قدنا ظفرا من طمع في الكفاية
من لم يكن ذنبا اكلت الكلاب من غير حيانه فهو من كثر
الملا من غرقت كسفيه قد تكسر البواقيت بعض المواقيت
لا اقر يا لستم انك لا امل ما معك من كثر باق اتبع ولا يبلع كذا
مرحبت كتب لنا هذه الكلا كما استاجرة ما حلت جلدك مثل
فكرت معانية الاخوان خير من فقدم يا حبيب الامارة على

على التجاره بكسوا الناس استغفارة بدك منك وان كانت مثلاً
فيلكون يوشا كسهاهم وصبت من الغيرة بالاباب رجاء لانه
وهو فاعده العيون يوكا وبذم اصله انبت ما افسد كبره
انرا كغراب يرجع الى الخراب كان كراغا ضاروا لقا من يبع غا
سأبكه كل القيل ولا تفل في القيل من غزيرة لعل قلسه من
ماتاه كغراب ساء ومعد تالان كخبر الخراف كخبرة في العيون
تفر في العين الاكل من الخاصل كالتفاح من الفاصل من ارجح
استغفارة من الادوية على الصباح وعلى الصباح من لربك لا هو
لم يبد الامان كدهم اختلف الموديع من يقبلون الاذان والكر
باكراب والندى بالحضر والصف بالصف اعط خال من فان
افى فخره عصم من مودع من خواتم خبر من كرى بصين
على جوان غبرك ككفا في القدر فخره المغفرة فوم منظر والمفا
بالجرب صام حوا نهم شرب يولا يبه قصره واهده مطر لا لم
الكثير الكفا لا جدد بلى لا خلق كالعبد المشايخ بالكرتيب
خذه بالموت حبه رضى بالحي خرا لقا لاداف الخا **فصل**
في ما كان لغارة والمولاة الكفا المذوبة لاولها صلح **طلع**

الطاع القرد في ككفك قال هذه المنة كذا كوجه لطيف الغاب
معه ككاح بفسد الحب كفتح بين الناس تغربوا كخرو كوجه
الكر يبع كذا كماله لاسم ككثوره تعاشر كالاخوان وقاموا كالا
سواء قوله وبوله شهر كس لك فيه رزق لا نقدا بامه ضربا كطيل
الكساء فوم من الموت وفي الموت وقع نه يبع وقيل يبع فلان ك
بزار كمنود كالا برة بكسوا الناس هي عاربه ككلا طاق قصا
من فضوحا جنة من سعادة المزان يكون ضمير جولا العيون ككفى
وان ملك والمثبت صبت ان هلك **ان انا**
الحري لسي من ملكه ومن مضر نفعه ككفك **الاحلى** منى ما حل الله
كل عيون لا عاكة زابل اذا جاء موسى كك العبد فقد بطل
الشمس اشارة كل جليل هكذا خبر منصف وكل زمان بالكر
جبله كخبرك باثباتك متصلا وانك لسيق سبله كطرح انما انقلا
قاده هو ككوردى حكما ان قسده اذا ملكه يكون ذاهبة فدهم
د وكذا ذاهبة ان ككنا ترضى بما قد رعا قد وثق الجلبية وانست
اذا كان ديب ككبت ككف صولعا فبما اهل البيت ككرا ككرفق اذا
ما اراد الله اهل ككفلة سميت بجلبها الى الجوت صعد كك

سمعت كونا ديت حيا ولكن لا يحيا كونا ديت وباركوتفت
بما اضافت ولكن انت تنفع في كرامه ضاقت وكولم يصف
افقحت والعم مفتاح كل ميسور الكون في باب غافل قومه
وبيت بولابا بنات لاهوت اذ لم تقطع شيئا فصد وجاوزه
الى ما تستطيع واذا انتقد من من ناقص فهو الكفاية لب
باف كامل عتبت على سلم على اركنة وما شئت قوما بكت على سلم
من بعدنا اذا مررنا ان مات لست هذا الجنازة وقرنا
بخل الكرم وما به فضل ولكن سخط اطاع كنت مكرمة اقر الله
بهم كونه فان الكفرار كما يعرف الظان من حاله صرمة ولا يعرف الشجاع
من هو جاع ههنا تضرع حده من باره ان الامير اظلمت فان
بخان كان الامير شريك في المايم صرمت كلف في باكره نصبت
نصبت وهي تصرف من التمس الخواص من جيل كن هذا النظام من الكمال
ادى لظن لا يقوم لبادم فكيف بان خلفه انقادهم صل كل
صغار وان كان حادقا كنه صلبا لكان من حيث يجره الامير
وان طال الزمن وكان بنوهم يقيمون حيا غللا وفي عدما
مات مرجب اذا كان الطبايع طباع سوء فليس تنافع ادبنا

فمن يحج العليل من ليلانه اذا كان الكيل من الكتيب ^{التي} ^{لهم} ^{دون}
غير حله وقتلته بنى الله فرضا واذا انقرب الى الكفاية لا يجد
نورا كصالح الامم الى وما جنى صدر الكفاية ونجها هو ما
فان احبب الاصابع بشق نبالا وبشيء اخرون بهم وبعدها
اقولنا باقوا من خلق الله للحرب جالا وجالته لقصده وتريد
رب يوم بكت عن فلان صرمت في غير بكت عليه وكنت بعضي الامم
لشيء اذ احتاج النصارى الى الكيل انا في زمن ترك القبح
من اكثر الناس احسان واجا لك بقدر الحق تكون لهم القدر
ما لا يدرك البصر اذ اعظم المطلوب لك السلام انا العزيم
من ابلت صفه قضيت الامام ما بين ههنا مصائبهم عند
قواند وكحسرت في قلوبكم وفي ذكر كلمات صلعة نصبت
بحر الامثال لبعض المتأخرين من اصحابنا الكعبين في قلوبنا
واعتصم بالعرفه الكبر كبر لا تقدر والتواضع نعم
الاحسان احسن شيم الانسان احسن صفة من حسن السمات
افتران العلم بالعمل كافتان النجح بالامل مرصدة لخدمة
بهمته من علت شهيرة علت نعمة من الخصال بقاؤا الله على حال

كف

الكتابة من جنسها كذا من جنسها والخصر جلد من كبره جلد
الأمه المقطع تقطع هذه إلى أهله يقطعه فتح العبد إلى الحسن الرضى
عنهما على الرضى أكثر من غيره في سلامة الجمع وتنفع كلا
الجمع ما كل كلمة يوق ولا كل كلمة تنالها كل كلمة حلوة للجنة
ولا كل كلمة تذهب وتفتنه ما كل كلمة تخلص ولا كل منظوم
بناء بالجد ما كل كلمة ربا ولا كل عقد عقد أكثر ثباتا من كثرة
عطائيا غصرت خطايا الكندى لا يرجي منه التبدل هذا الصحيح
ليس صحيحه انتفت كذا ذهب على مدح المواهب الكريمة من إذا
ذهب فض الغنمة وأذهب كذا ذهب من أخرج صدره أو تقع قد
ومن ذلك وفي كل من كل ما المنشآت الجامع الكتاب نقرة
تعالى للصواب على كتابه يمينه يوم الحساب الرسالة الكسفة
أشأنها في مقابلة الرسالة العرسية كمال الدين اسمها عبد الله
بسم الله الرحمن الرحيم وأنزل الحديد فيه ناس تدبر ومنافع
ويعلم الله من ينصر ووسله بالعبادة فوق غيره دكبل على
أشياء صانعة والحق برهان على نكاح مبدع ساطع عابد
افترده في طوكرك كركوع والقبام فخرج صدره بلقمة من

سنة السلام

من شرايع الاسلام سائل لا يفارق الحجاب متكشف ففتح باختر الشرايع
سند قطع إلى ربه قد ذاب الأشتاء وبكى ما لا سلف من
الفتاة بخامدة لا تقترنه في الجهاد وعة الامتعة الفناء ومختر
إلى فتره من ربط جفنة الثغور لا يبره دابة لا فور طالبا كبر صاحب
حنون على جبين شقيقة وهي سطو بصوف برتوق برتوق
حكم على بقرى الأصحاب باخراج طاهر حكمي كسند على جسمه الطمحي
شرح معالمة متكلم يتكلم باللسان عروحي ربة تقطيع الأوزان
شراح جلد بكثرة مغاير المنهاج واضح تفاوضه المتلونات التسمية
كلا زجاج عضدي بعد الكهوك في تقرير الأصول الأفران في
الأمر والنهي وسائر الفصول نقي صار باعما كذا أصحاب المصنفين
سدد وكشفنا عنه غطائه فبصره اليوم حديد شاهد في صو
القصاص كمنه فخرج موز بليانه ما يقول فخرج موضوع
لا ينبغي في المقدمات الحزنية محمول على الوسط للأصغر والكبير
في نقصان الكلية بحاسب بضرب القصص في الكسر الجاد كمر علم في
الكتاب الجزئية المقابلة كسبيل لازم البتة في الأمور وبطلان الأثر
بما ذبوا في الحقيقة لمقتضى الحال بارع يستند إلى الخطباء أو

صل صول اذا اطلع من مابعد الاسود ارتفعت منه قطعة من انض
 والاسود غنى مع ان لم ياتي وهو معني معتدل وهو جوهري
 حديدك اطلع معوج السبقه ضال لا يتقدم على القطر بقية تمام
 لا يطلع عن شرب كد ماء كفا وانه يريد بقطع مسافة غير مسافة
 قصير لقد وفيه فنان كثير صغر الجسم وقنا في كبر حيرة وقنا
 وحيث يكون وخطها غير هين صغر جسمها كبر جسمها غيب
 وقبح جبهه من هذا كد وينشد بلان حاكمه شعر بلان غطاب
 الحما فركنا مجرده تغني كدك وتضمر خدي سدي ثم
 ارضي الكون في نظري ضنا جدي ككتي اقستز قدما
 وشوق وحضرها وقبح صافية الصدر حديد الكسان ذوقا
 الكيون مسورة الملقان متلبه الكيون نقبة من كد
 واكتين غربة تحمل على القريب وتنقل الى المشرق والمغرب
 تبصر عن الجبال وتعرض للجبال ناشرة قناع من دون شاة
 مضطرب تحضن نظير في وقت واحد تاكل الحى مطاها لكثرة
 فلا رمت كليل كوار في عزها تعني العز واما اذا اراد في كد
 البست ثواب كسود فقد كد في القطر بلان حالي فاني قد عمتك

باجتها دي فما انا ناكل واكرض فاض على كسلا باشوا كسود
 غدارة جانية نصل في ان حاسية تقم من عين ابنة خاكي القضاة
 كد يتبادر كسلسل من جلد فاكبا كباد من كد خشار بلنا على
 مجرب وب في كد وبه بابي المخرج منها بطبيعة ذوبدب ظهر في
 اشوكتة بالاعصار في كسلا ككتا قلبك بجمع بالجوارح الاكباد ككدر
 كوكلف بالانحاء الكفوس لا في ان يكون مع الكد كعب كوكا كسود
 كادج كفال خلقته من نار وخلقته من طير عوني كد كد في الارض
 وقال في المواء فبعد بغيرها وبغلك كد كد هلا من مهن
 بالكلوع والافول لاحكام خطيرة سهيل غاني اذا طلع اموت منه
 اجسام كيرة شارق ما بل فلكه حامل تدوير قوسي واقدر قوس
 حارة الجروح وكس من كسطة خروج ما استقبله من الخسفة
 من جمانه ولا سقطت كوكبة الاولى في مقبسة من ضلالتة سواد
 بقطع الكون الكذب زمان قصير دهر من الالواح الى الخضوض
 في ان دهر ذوقا كد يبد وامن حجة الكمال ويعبر من راحة
 الجنوب وبما نرج الكد فبانه كد يد والحرور في انة عند
 ومنعت لاوقات الكون في رجوع الكفا في لاقلاب و لا عند كد

مفتاح طالع ما فتح باب كفتح فم نصب على الابدى لا صلبا ولا
 مرجون قد تم سقط من باض الاقدار بل منحل معد الحصاد الا
 دون قلب سود لا تاثر فيه دعوة فهو كالخياره او اشد قسوة حاكم
 نصوح لمولاه كلما استعمله على قطابه وولاه يقوم حواسه في الغاونه
 ويجرد كصن في الهواء هز وبقا اضطر صاحبك لبعه فيحق كره
 ويلبوا ان يثبند هذا انظم الانيق **شعر** لما ك الله هل مثل ما ع الكنا
 تسبح الكوش الجناح اما جربتي فخرت مني نصالح لم تجارها
 خدام وكرا صدقني شركا احبده فعدت وفجبا لي المسايح
 ونظمت المصاعف استعادت مطلوعه وكان لها امتناع وابت
 كريمة لم ابل فيها وغتم كيك في خبرناح ولم تفر بحمد الله مغت
 على حجت بكم او بداع فاني ساع عندك بنده مدعي
 كما سبقت برأيتنا الصناع وكوسعت قوتك بامتهاني
 وان اشري كما اشري لكساع وهذا عند غريمه صوحي
 حديثك يوم جدينا الكوراع وقلت من يساوم في هذا سكا
 فما صاد ولا نهاب فاما انا ذاك الكطرف تبا عند فوقها ثلاث
 الطباع على ان شئت عند سبي اخاهونه واتي فتاها

منظر لا يفتح

منظر لا يفتح دون الاكزام بخاد ان يقطع برهان حجة الخصام
 بمقابل جرحا على عدد الكمال فهاجت على جبهه من بسبب الكا
 فم يقادى خلوع موت الاسر بكاد سبارقه يذهب لا بصار
 ظلم على المعاصي محوي كما ما يقوى **شعر** شيخ برهان الصلح الخبير
 ناطقه وجعل دم الحجاج في الحرم فانك تابط شر في ضمة الميا
 كيقطع طرفا من كدين كعرا او يكتهم فيقلبوا كخاسرين فواض
 يعوم في نوره داره ويحج جرا ولا يبالى من ان يبيع حقوقه
 صدد دون كضباب حرم كره في الارض دفان فباد
 اكشف عن حاكم في كوقايح وينشد بلسان قالمع **شعر** سموت
 دهر في ضرب كوتيت واسلي لهم ان كبدتي في من هذا وقد فقت
 بقوا ليلين السيفه السنه الجاهدين وكسرت بقوا ليلين
 الخاسرين فقطع دبر القوم الكذب طيلوا والحمد لله رب العالمين
ومن كلام حكاية طريقه سمعنا من بعض الافاضل قاصدا
 انشاء دوي كان في حله رجل فدخل من دوي الى اربع حلة
 وكس من مطاوفي اعدنا اثن حله سو كان قدما الى جميع الكمال
 فتا جميع الكمال واجتمع كمن العير من كل من ادراكه المعير

س

ش

س

ش

ومن المتقدمين ما اعجز تقدمه البدين واعطى من الاموال ما حاد
 او باب الفتوة ومن لا يكون ما ان مفاضة كسوبا كعبنة اول القوة
 حق قانون فارون وارز ووج ذريعة هادون فلما خرج من حدة
 المبتوع ربي وعي من صفحة الوجود اسم وانا لا ابل شهنشدة
 غيرة خلف من بعد حلف طالح وعمر غير صالح وكان في الحارث
 وكثرة بئر الكورث فكم على تلك الاموال ولم يفكر في المال و
 وانكف كنفاب المعظمه والقنا حير المنظرة من اذنب كنفنة
 والمحب للسومة فباع العقاد في شرف الكفاح وافق الكسابع
 في شهوات صباغ وصرف ما غاب حضرته لم يوفق لم يذرفعا
 اقل من ان يورث في اخب من ربح يفتي حنين وصناد قصا وما
 احل من الكليل البهيم ذباب قد اصب من عين الكليم واصبح
 ربا شرقي من كثر حوادى عبقو وجواب معاش ارفع من قناد
 ام صومى حتى قاد لغير من صب وارز من صب فصناد لاراد
 نارا اظنه دينا او شاهدا فعا عده درهما او بصرة برة
 ظن بها خيرا او ملا خاله ارزا وكان يحسب كلف العز كل سواد
 يمز ويصنأ فخره وصر الحمة فقاد حبة كليل ليلو ويرغب في

في كنفه كنفوسه وصار لا يميز كليل من ربح ولا تاخذ منه ولا توف
 فلما افرغ خاله في قالب الضر كيو من اشكال امر سكال شكل القروس
 ندم ح ولما تنقعه كندم وبكى لما فرط منه كندم فاخذ يورق كنفه
 ويحس ما ذات حنى غشبه من نعم ما غشبه فرعون وجنود من
 فاستقر من بعد لاسف على تلف ما سلفه كانه دنانير وبرز الى سوق
 الحبر فاشترى حملا لدفع مكاريه وصار يكاريه فدخل دار السلام
 بامان وسلام فاتفقوا انه دخل احد الخانات في الخس لانان وحمار
 بلهث من كنفه هو من حبه واقبل فلما استقر به الخان جاء احد صلا
 السلطان وكرم بزمام الحمار فترا واخذ يحجر حمار فقال الحمار يا غلام
 ما الحبر من ذك امرفى اعلم وقت كندم ان فاضى هذه الكليل
 هذه كنفه الحجة قد ذف في كليله يا حدى فسا جبرية وقد كمل
 بشهيرة في الاسواق وتفتيح الافاق كنفك كنفاس على حبش
 وسوسر ربة فحيتوه فتواه ويتقوا من تقواه وهما نحن نركبه هذه
 الحمار ونمثل العرب واكنا الامار فوكنا فقاخه ذلك كنفه
 ما اركب فلما تمكن من سنده مسح سبلته بيده وقال كنف
 هذه الكناية وصاحبها وقال حارث ان وكنا كنفه كنفه

وعرف كل واحد من كان ناضرا وحدهما على حدة الى ان ما كنت لئلا
الى المغرب وروى في كتيب فنادى بخارث في حجرة نارا ما الى خار
وضبعة لجره فخا في خلاء ان هذه واقعة ندرت وقضية كدبرت
والى في الكبت لم يمت كند هي شقنة فاذا اسحرت كاديت فاصحرت
فلما عصى في الصباح فنادى لنادى يحيى على الكفاح اذ ذلك العلاء
قد قدم وكذا ما الخار قد نزل فقال الخارث ما سخر يا فلان ما
اخرجت في لانتك ولنا فقال نعم ان المعهود في الفعل المشهور قد
الخير في كلبه وعصى ما كان فاصبته وقد امر من سخر ذلك الخارث
بشهرها شتهار كثر باليسر فقال الخارث سبحان الله ذي الازاد
ما اشبه البقلة بالبارحة فوكب كعبه ذلك الخارث حتى طار من فوك
راسه شوق خمره وذاق ذبا الى موافقه بر بدلك المرحوم الى اشبه
الخير فلما عاد الخارث الى مشواره وبث شكواه الى مولاه وقد ضا
بروحه القضاء وادبع قلبه حمر القضاء قال ان هاتين القصبتين
قد تلاقيا تلاقى القصبين والحق ان قد سلمت من راع اخر وفي
وامثالها واستان بغيرها الثالث فالصالح في المكب الى الصباح
كبهذه عن كعب جارا كعب قيات بقليل على المظن

سرتين

كربن المسلسل من محرمين فلما نشر الصبح زابانه واهل زابانه
اذ ذاك العلام كد وار قابض مقود الخار فقال الخارث اخبرني
بمن حرم الكفاية وكفايتك ما هذا الخبر كفايتك فقال العلام لا يخفى
اخبارك الله وعافاك ان كفايتك ذوالقفايع العواد الى القبايع
قد اسكل عليك الامر وقرن الخبث بالخمر ونصب الانصاف ثقوة
ولهم الام لا في كلسه وقد حكم الحاكم بحكمه ان يرد في يومه يومه
عسى ان يقلب قلبه من كونه في يده في نفس من الهوى فقال الخارث
علا ما اشاهدنا ان ذلك سبق كبركين طبعا من طبق وكميات
شبعة وجبرية ولا بقادر صغيرة ولا كبيرة وكذا وصية كوبر
بما له يوصي به شيت الانباط ولا يعقوب الانباط فلما ادا
دروة الخطاف ثم كذا الكوف وقبيل الكزوك الى المقام واخر
لكد خولا الى بيت المحرم تقدم اليه الخارث كاتفا الحرة وناجاة
في لنته وقال لهما كفايتك انك بهوا كد راض فاقصوا انت قاض
ويمكن ان اعتمدت بجملة رايها صفة قبيل كفايتك كفايتك في عرض
وهلك وينفعك طول عمره اما ان تستدري على قبايع حماد
واما ان تستدري نفسك حماد ولا تقطل اناس لا حول هو لك و

من غفلت فسوبك ثم خرج بخاره بلثم لثامه ونهق بكى صديرا وله
ومن ذلك مواسلة كبتها الى صبيح الفضل والكمال مولانا افا
جهاية تعزيب مولانا مسجدا كطش وفي هذه ان اول ما يزين
كردن جبال حلال بفت لا خلاص اخر ما يزين جم براد عتق
فلوح ارباب الاختصاص سلام مولانا الشوق برود سلام
وشناه بيل الحمد بدبر بقاء ويجا وذا القرب قد رقتا بخت
ما كان رمة العلم والفضل وحوت طرق العقل والفضل بقاء
الغنايات في بيل الكماله وكان وقد على فمة الخطيب من الغرض
بل احبته فامر الكهوش والارمن وكلهم هذا كس على مياكة المتك
كان الله جليل الجلال فاني في الكهوش بيا تعزيب كعلام وما اذا
اسرو من نفوت الكماله بيا كذا فاضل الكهوش كنبه الكهوش
ويوميته هذا الكماله بيا وحيد في الوقت فلهذا في الاستماع و
القبول بلاء فاجب في امر عنان القلم خود عتاه وعطف من صديق
ثانبا الى قنانه فلا ذاك لواء في نظام كفا فلهذا في كذا بيا
ارادة فتاحة كذا في كذا بيا على الكماله وقا ويا بيا على الجا
مذاق حبابه بعد الكهوش كذا في كذا بيا كفاض الكهوش كذا

نور المير

نور المير وذي كسعي المشكور وكان مجازا كاهن الكلب
مولانا العود مسجدا وبالغم قدس الله روحه وقد كنت دعوان بطون
الكلب قد علمت بيا كوقوب الكماله ولا بيا بعقوب قد جاني خير
ساز وحق قلبه بيا الخزن مصائب في عالم غافل فاضل كماله
ذمى كس فانا ذاق قلبه صلم كس وذا ذاق جفنة طعم كس كذا
مولانا طلبة ومن بيا بالامر مثل بيا فلقد وجدت لفقده ما
المربع لفقده انفس المسيح والمسيحون بعد مفارقة قصا الفصح و
وكابت بعد ما بيا كذا كبعده من امره والمريض فطامه والفضل كذا
والكعب مسكوب وكو قصديت ذكر كوعة هذا كذا لفقده ذات
الانوار في الامهات بيا وتطرس والنج واظهر ما في باور وفاني بيا
الخزن بيا كذا واشبع كذا بيا كذا بيا كذا بيا كذا بيا كذا بيا
اضح وبالحيلة ففقه طاب مرقه طود لا تر عرصة العواصف بل
فوق ما بصفه كواصف فبا كها عترة في كرها خزن وبالحا فنة
في عرضها كواصف هذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كذا كذا فلما اسوة من سلفه سلفه انشاء الله بالحلف ناسنا
الكريم من فضل العيم ان يخرج وعده ونصر عبده بقاء كذا كذا كذا

الاولم انهم من لقوا عز وجل واسما يتبع الناس في الارض
من سواك اليهم وفصله الذي خصهم ان يلحقوا كذا في كذا
وبلغة من سواك التوحيد فانه قوي بذلك بدو وشبهه
عنده وسيد في الفضل واما بوضائف ووايت ككب من ذلك
الحجاب لعل الله الذي ترك على عبده الكتاب ووجوه الشفاء
بادعاء ما مني نعم فها انما حجة من الخدعات وبصدد من الار
والهممات كيقوز ببدل الجهد في الجهد بصدد فيما لا اذ كانت
اقبالك مخطئة في بروج السعد وادانك مخطئة بعقود الخلد
ما سجت الكلال ودارت الافلاك ومن كذا ما كتبت في مطابقة
سوار صلت الحمد لله طابو بين الجنان بل بغير احسن طلاق وقفا
بين افر كذا صانعة من فاق جلت حكمه من تناقض وتناقض في
ترجي في خلق من تفاوت واصلة على سيدنا وبلينا الحمد
اصل اصولك كساد واذ المطابقة في في رشا اهل الكور
ولا سيما ابن عمر ووصيه فاكلمه فاكلمه من المؤمنين على ان لا
شاع كل مؤمن من قبي وقام كل جاحد وشي وبعد فقد قبل هذا
المسوار الكفوت بالصدق والساد باصلة الاصيل المخرج بالحق

العلم انهم من المحج بانها الفضل المشاهير بطاير وعطاف
ومن ذلك اتفاق ومن مواعيد منشاء دخل مني التفكير مدنية
الكتير وذلك في ذمهم وهو لعلهم لعلهم لعلهم لعلهم
اهلها فواي خصين بخصمان ووجد فيها رجلين يقتلان احدهما
العدل للسد والآخر الهوى للتمرد فاستغاثه كذا هو من شيعته
وهو كعدل المدرك على كذا من عدوه وهو الهوى الملك قد يد
العزم الكبر وكره موسى فقص عليه وكان قتل الهوى بسا اللوح من
مصر الفضل الى بيت حبيب كرامه فناداه واهي المعامل بلسان الحاملة
هل لك في ذلك خطك فتنه في وفي بلوغ غرضك ان تاجوه فان
تلك كنت مشكوك وانقلبتي الى اهلك سرور فخرج صديقك من
بدك برضا وعصاك كدفع فزعون اهلك حجة تقي وبتوجب
لكل ككريم في صدد ما كوضوان وحق لا ككليم على طول الجنان ومن
ذلك كغنا فاشارة باسم باقوت الحمد لله على نو كذا واصلة وكذا
على محمد واذكر وبعد فبقوك فبقو رحمة الله الكف في نو كذا ككليم قد
في بعض الاحوال ملوك كلبان من صالحة الملام من المعلوم وتفقد
والمنوم فاطلقت عشان العلم في بعض الايام كلفظ ما في من عجائب

وغير آتيا النظام فخاصة في حق الحقيقة والجاز وجاز في ميدان
الغربة والافتان فكيف تدل غريباً جازاً الأفع الكوفية حل المعنى
والقنن اخبره من اسم ثنائي الكلمات شاملي المروف هو بين الناس
مشهور ومعرفة ولو هو مضموع معكوس وضبطاً البيان وثالثه
اسم سورة في القرآن ودايد بن ابي خاسر وضعه وعلم به
هو هو اكثر من مائة في الكيوت ورجل في الحانوت قد كتب
من جزين ومعار علم او فان من جازية كوما ان فككت بطوره الاول
قرب كذلك كعبه بل هو قرب كيك من جبل كوريد وسطور ثالثا
مطلوب الخلق كابد فاذا احصيته خاف من كمال احد قد اخترع علم
المعاد والبيان بالوسل وتفصيل المباني وتوفيق المبدع بعبادة
القدس سيع ان فصيح الكفر في رفعه وان كسر الضعف قوي علمه و
اصغر من البحر وبلب البعض كثر نافع العلاج بدفعه بكم قوي المراح
قد غلب عليه اقدم كيعرف نظره ونشروا بالاعراب ولم يعرفه معك
من حلاله الجوهري فقد كسبت لك من مزاجه وبيده فطيرة الخصال
من معدنه ومن ذلك خطبة افا انها لا استهان من الناس المصنعة كذا
الملا من مقدار الفتح دار السلطنة صغريان ودخول العساكر

واستقام

واستقام تلك كطافة الكفا وروا السلطان الاظمير والملك المعظم
سلطان ابراهيم نصر الله مدني كرفان من حدود خراسان ووجدوا
الى احبته كرافق وتكدر من مرس السلطنة بالارث والاستحقاق
في شهر جمادى الاولى من سنة الثمانية والاربعين بعد المائتين والالف
من الهجرة هـ الله اكبر انهم الحمد لله الذي فتح باب الجنة بمفاتيح الكسوف
والاستنارة فاضع الالابات ومحبي الكرامات وولي النصر والمغافات الكد
الخير وعبده ونصر عبده واعز عبده فاستفتحوا استجوا وطالب كل
كوارهميد واستغفروا وما كل جبار عند الذي حقوق الحق ونصب
اعلامه واز هو كبا طيل و فرق فطامه واعز الدين وشهد قواعده
واذا كالجود وحل عاقده واستويات الامان وكسرت ايات الكسوف
والاعتصان ودم من اهل الكشاق والكساد الكذب شعوا في كبدوا
فيها الكساد ففرقهم كل غرق ومنهم كل محرق وجعل مكانهم مرمدة
وعوقبهم غير محسوسة واذ كمنهم وشرفهم واهلك كبرهم واشرفهم
ديارهم ومحبي قلوبهم فلم يبق لهم اسما ولا وصفا ولا عز وادى عليهم
مشاد مناد الكفا اهل قسوس اهدا وتسمع كهم وكان قبيل الامر
في معزونه استغفروا الحق من مكره وتلى كسان الكفيل كذبهم قوا

من الكذب من فاجأ الحق وهو الكذب أما إلى الخلق كان ذمهم
المسلمون ج بفتح الله فرح المؤمنون بالحسنات والله قال الحمد لله على
كفر الحق ودفع الكفر ووجد أن الأعداء وإن هالك العدو والله الذي
على هذا الفرج بعد الشد والصلح والسلام على بنا الأنام ومصالح
المعبودات بالقرآن والتبليغ على أهل البحر والجبال والأرض والسموات
ووفاء بما أنزل في شأن أنا نعمنا الذي فما سبنا وعلينا الذي نعمنا
بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
المتضررين من أهل البحر والجبال والأرض والسموات والله الذي نعمنا
الكاتب في الكتاب فما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
الله وسلام على أهل البحر والجبال والأرض والسموات والله الذي نعمنا
سكان البحر والجبال والأرض والسموات والله الذي نعمنا
فرية وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
وهو شاهد أن البحر والجبال والأرض والسموات والله الذي نعمنا
ومد بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
وتفضل الله على أهل البحر والجبال والأرض والسموات والله الذي نعمنا
في كتابه بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله

كانهم بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
المؤمنين بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
الأصل بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
الحق بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
شعرا بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
السلام بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
واجتناب بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
أحكام بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
واستقر بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
حدوده بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
وارتفعت بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
الكذب بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
للحق بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
الأسور بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
خفا بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله
كفر بما أنزل في سبيل الله وأنما أمر بما أنزل في سبيل الله

ولا تقصدوها بالسمعة واكرها ولا تبطلوا صدقاتكم بالثمن والاذى وبما
الافوا في الله واجعلوا لشهادته لله واجتنبوا قطع الارحام والعقوت
وانذروا من الاموال الحقوق ولا رسوا الجمعة والجماعات وادعوا الى الله
والطاعات ولا يصدكم عن ذلك ولا ياتوا الشيطان انهم من الهوى طائفة
او كذبوا الكذب طبع الله على قلوبهم فهم لا يعقلون كروا من المحسنين
ولا تكونوا من الخبيثين والمفسدين وانظروا في رسلنا الذين ذكرنا افانهم
من الخبيثين فكتبوا في صلواتكم على النبي والادب وادعوا الى الله
التي هو ولا تقصروا انما اكرمتم قبل ان تاكلوا من العذاب فوقوا الصلوات
قبل ان تقسموا لا تارقوا عظموا على انفسكم وان كان غريبا وصلوا الى الله
وان لم يكونوا بها وعاملوا الناس على عطاء قليل ودعوا الى الله بغير
الافتراء وفي الكلام دين الكلام والعبود شيعا لا تارقوا في
وانما هو في سرور من مغفرة وعلينكم بالنسب لجنه والانباء
والنسل لجنه الاصفياء فانها شجرة طيبة اصلها ثابت وفروعها في
السماء واحذروكم ونفس هذه الدنيا الدنيا والآخرة لا تارقوا
الشبهة فاعرضوا عما افترض منكم من صلوات الازهار وتعلمكم
من علاقات الثمار فانها شجرة خبيثة اخذت من فوق الارض والسماء

من قرار

من قرار فرحم الله امره سمع حكما فرعى ودعى الى رشاد فلهذا وانذير
الغفلة والسنن بمواقف المواقف السنن وتقتنا الله وانما لكم
ما الحق بمرشد وجيل لكما الاخرة خير لنا من الاولى في سورة تلك الحمد لله
مدبر الامور ومقدر الانعمة والكره هو الذي خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور سبح لله الاسماء والسموات والارض
السماء والارض وما اظلمت ولا تغيرت وما اقلت ولا كملت في عظمة وكبر
في قلة والكما في برقة وعدة واكرم في جوده وملك وان من شيء الا
يسبح بحمده وشهدان لا اله الا الله ما لك الملك شجرة كملت المحسنين
الديوم وشهدان محمد الغيب وجديته رسوله ويجبر رسوله
شيرا ونذيرا وذا صبا الى الله باذنه وسراجا منيرا فخر على العباد طاعة
وقبل منهم شفاعته صلى الله عليه كذا كروا وما سكنت الارض ودان
السماء عباد الله عليكم بقوله الذي عجاكم بالحدود فيكم بينكم
ما وضع لكم للحجة وانتم عليكم بالحجة فاعجل المحاكم قبل ان لا تكونوا
ثمنا قبل ان لا تعرفوا من الله ما رغبوا فيها ولا ترقوا الى تلبسها
ونادى فيكم ومن مملوكا عظيما تسول الملائكة فيكم انما الله فيكم
انها لك هي حجة تسوي بيننا وبينهم انما الله فيكم من قبل

فما شئنا ان نرغائب فركو انما شئنا ان نرغائب فركو انما شئنا ان نرغائب فركو
بقوة وانتم سالمون فاستقوا الله حق قنانه الا وانتم مسلمون واعلموا
ان مستورات الالباب مشرفة بالعلم وجلد وقت الدنيا مجهزة بانتم
فالمحو انقلبت كدمه من الكفاة واذا اخذكم فاستعدوا للكفاة
فاعلموا انكم الله ما دام كمال صاعدا والحر صاعدا او كمالا تنفع
واللهوة ترفع فان الاجل اخذ بترافعكم والموت كذا في صورته
فانه ملائكم واعلموا ان المسبة لا تفرق بين الحاكم والكهنة فكم
من والما انقضى من اجل الخلفه فادم الاجل فاخذ من وطنه
والله عز وجل ما من فاستبد كمالا كثران والخذلان بالكدب
والسبيل للجهنم كنون لا كوابه كشابا لا كاهان وكلمة عليها
فان فتركت كناع والسر والكدب باج والحرير قد اطلقوا فاع
القبور وعلقت المسكن والقصور صنادقها بين الجنادى
والقوس كان لم تغرب بالامس فكم كذا كذا وكذا فكم كذا كذا
عزة موافق وصار جبل شوكتهم بعدة وشادتهم فكم كذا كذا
منبشا او انقلب نجوم سعورهم مكوسه وشكالى ما كذا كذا
فما كذا من غير كافيه ومواعظ شافية فكم كذا كذا فكم كذا كذا

محور من ذلك كله رهين بما قدم من علم وقد فدا الى حكم الحاكم
وامدك كعادك فان شاء عذبة بنقته وان شاء تدارك رحمة
واللهوة بعقوبه من الاجساد والقلوب لا يعلمها الا علام الغيوب
فاستعدوا وحكم الله بما ينفعكم يوم القيمة وعليكم بحاسبه هذه
النفوس الكونية واجعلوا انما لكم ذاكبة ونفوسكم امس فان كل
رحمة ولا يعلمكم الا الله ولا يعلمكم الا الله ولا تعلمكم الا الله
ولا يعرفكم الا الله لا تعرفون من اجل الموت نصيبه وجاهد نفسك
بين بينة وخير عواقب كذا كذا هي كذا كذا وكذا كذا
لما كذا كذا وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
من المعاطب ذكنا وانما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
واكرم مستوى وموز كذا خطبة انما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
القاد والعلية كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
تحسين كذا كذا في سبيل الله امواتا بل اجبا عند كذا كذا
نحله على السرار وكذا كذا وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

والامتنان وشهدان محمد رسول الله وجديده الامم ورسوله
لا رشاد برينه واعلا كلمته فجاهده في الله لكافرن وعبدته
حق انما يحبون صلى الله عليه وآله البردة الشريفة يا ايها
الكفرة الكفرة اعلوا ايها الاخوان هذا الله وانا المصالح الامم
انه لا مبعدين في الاسلام كصبيته مولانا الحسين عجل الله فرجه
احرق والله قلبنا ثم كذبوا على خبر الحسين واهرقوا
عبر التوكيد وجرحوا فداء الكروك واذك غرة المؤمنين
وشهدوا الحسين على الحسين فندوة الاخيار المردى عن النفاق
اشهدا قتل عكره واشهادوا استشهاد عاصم واثباته
وبقي هو وعبداء وفي ابدى الامم فربما نادى باعلا صوته اما
ناصر بنصرنا اما من غيب بغيبنا الوحي الله فلم يبد ما عدنا ولا
ونظرونا واثما لا فلم يرعدا فقال اللهم يا رب احكم بيننا وبين
قومنا بالحق وانت خير الحاكمين ثم جاء في سيدنا الحسين عجل الله فرجه
والغيب وقتل خلفا من اشقياء بنياده وجاهده حتى جفاه فاشاه
سهم يمشوم من جلع شوم فوقه معلوبا باعلى اموره وانتقل
على الامم وده وهو يقوى جبر على قتلك ولا مبعود سوى عجل الله فرجه

فخرجت نفسه من استودعنا شرب للشعور داعيات بالويل والثبور على
العدو ومعلنة بالصالح وفائمة بالبالح فظنوا انهم ينظر الحسين و
عند ذلك خرجت من بين فقاكنا زيد بن عكرمة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلمكم بالخير
وطاعة الملك العلام واوصيك يا اختاه خبري بالامتنان والاشهاد
فقاكنا بن خبر الحسين يا سلاما كذا النبيين لا خبر الحسين في
وانت ممنوع من شرب كفايت معطشا حتى تذوق الممات فزادت
الارض قسلا الامم ويندكت لحياتك بالظلام ووقفت الطيور
من الاوكار وناحت كوحوش في القفار وبكت كسما وتلاطم الماء
واهتز عرش جليل واستوحش الامم حينئذ فوالله على الحيا
المهويبه والكساء الملوية والعبود القليلة والقلوب المحيرة هذا
وسكتة ننادى ابن ابومحمد المصطفى ابن علي المرتضى ابن المجتبي ابن
فاطمة الزهراء يا رسول الله انظر الى جانيك سادى كاهن بعض
اليهود والنصارى وروى عن سكتة انفا فالكتمات قتل الله
اعشقة فاعلم على فصحة يقوى شيعته ما ان شربهم عذبة
فادكر في اوسعتهم شربها وغريب فكد يوبى فيها انها القوي
دعوا كنوح على الكفراد وانكوا المصاب كادت لا يروى وساعدا

بالانفوج واليكاء اهل البيت لانه وقرى باليكاء هم بيت فاطمة تقوى
 بالثوب المنين وهو ذوالرجع الشين فاطمة لا يبيض اجر المحسنين ^{فقط الله}
 ولما ذكر كدنا لاجور الفاخرة وهذا ما واما كدنا في الاخوة وجب
 كدنا الايمان وكرة النبا القسوة والعصيان كدنا الجور والكريم المنا
 بالحسين ومرة تلك قصيدة من بيتها انا طمة الايمان في الشكر من
 الزمان وهي هذه هو كدنا ليل في كدنا سرور فو نام طبيب العلو
 فهو غرور هو كدنا لا يصفى الذي شكاه هو شكى الاحوال
 وهو زور هو كدنا لم يبع كدنا عالم وان حكم الجبال هو زور
 هو كدنا لم يلج من الجبل فوجبه وفي فتح باب المشرق ومبصر لمح الله
 كدنا من منصف كدنا سرور ما فالكاء شهرة ونسب لا
 في المناسق الاساءه كثير فان شك الاحوال يومنا على الكورى قد
 المجد خاف وانفقه شهبه وانما كدنا كرام معر عليه جبل
 الجاهل من جبر ادى بيت عز افضل غير مستفهم وتشيد
 قصر الجدي قصور واقدا اهل الفهم لفظ في الكورى وقد
 في السناء بطير وغصون كدنا من وجهه كدنا يابى وقد عام
 عود الجبل وهو منضبر وابدى كدنا من غنى ما قصير وقليلا

في الصدور وكسروا وابات قرقان المعالي بحرف وتفسير ما في الله
 صغير رابت كورى لم يعكفو من ثقات دغان على في الجوا
 او هو نور ولم يعقوا بين كورما وشاهق وقد دحى في الارض
 او هو طور فذرف القنز وانزل صخرة عري الحالك خفض الصالح
 كسور وغادت قضابا الموجبات مواليا يعكس نقض ككبير
 ونظم الكرام قد قطع وزنة وبيت القنات اعرفه بحور وحصل
 المعاني غيرت بقصورها ومجسرت الطبوق في قصور وايضا سعد
 بنجوسها ونجرت في كبر كفسير وخاطبت الكدنا المعاني ^{الغنى}
 وقد غاب من الجبل المحزن حضور ابادها الغدار على اليمين
 اكان بدعا كفسير فتور جميعا كفسير وكسور سوى طولها
 الزمان ممبر يمزج كدنا كدنا وينقص على كدنا من شهر
 ودهود وينقص صقوا العبد كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا
 ويد نو جاد الحالك كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا
 كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا كدنا
 راسا المساعدا فترج بالحرمان وهو حبر ودرت فيا في الجبل
 طرا فلم يجد خائف في الحافق يدر وجريت جبران القضاء

فلم اقف على جبهة في كذا ثياب جبر وكنتم بالاحسان للغير
 ويختم بالكرام وهو جود فقد ران الجاشي كذا ثيابت عسكرة ^{فله}
 باي قطارات اسعوا وما ذك لك فجان والكره كاتاه وفي
 الكسر منها كوعود وفور وقد كان ما ابدت نفست وشك
 لغم نوي في الفلك هو وفور وسلمت لك كعد في كل ما جوى وذا
 طوب والمبتلون ككبره واسأل في الله احسن ما بنا وانجي لالت
 حق جفود ويقدر بالافتقار ذنب فانه كرم ورجم بالعباد ^{غفور}
 وادعوه في الدار بن اقام نوره في الخلد جودا فان قصور ^{فمن}
 الانوار فلبس يوم كعبته نوره ومن ذلك اذنا ونعت لامة لاشته
 صلوات الله عليهم اجمعين اتممت فبارة النور وهو لكم صلوات
 الانبياء وشافع يوم الحشر والعرض الذي فصل احكام كذا ^{لغرض}
 واشرف بنور نبوته قطار الافاق ذات الكبر والفرح محمد المصطفى
 الذي جنباه برسالة الله نوره السموات والارض اللهم صل على منبره
 سروره وارث علومه وشافق طوره وناصره في عبيته وقصو
 على المرتضى الذي نوره مثل نوره اللهم صل على من في الفلك المصطفى
 انبا كبة في كل صباح ودواح القايده اناء الكبر والكرام والظراف المصباح

فاطمة الزهراء التي مثلها لعليا كشوة فيها مصباح اللهم
 صل على جنانتي رسولك الذي شهدني يا ابي كل ما لم يكن
 الكذب بنورهما شهدني الكذب في كبري الحق والحقين
 اذ هما المصباح في حاجة الكبر حاجة كانتا كوكبة ربي اللهم
 صل على ذي النجوة الممونة التي هي بالامامة مفرقة و
 بالغير والكرام والكرامة مشحونة على ابن الحسين ربي العائده
 الكذب نوره بوقد من شجرة مياكة ريشونية اللهم صل على
 المظفرين العلية النبوية والمعلين لينة المرحبة ولكن
 في اخلاق المرحبة محمد الكافر وجعفر الصادق الهادي ربي
 طوبقة سوية لاشرف واعية اللهم صل على السيد
 الكبر والكرام الكرم الكرم الكبر والكرام المرحبة مرسى
 الذي هو من نبوته بنور الله بكاد ربهما يصح اللهم
 على سيد الانوار افاضه كنز داره جناب جبري وختينها انوار
 المصطفى سيد القليل القدر على بن موسى الرضا الذي
 هو نور على علم وكلمة مسرة ناز اللهم صل على الامير
 الكبر والكرام الامامة بدود ويشيعهم مرة امير وسر محمد

انتم وعلى ائمتي وعلويي اكرموا كذا ثم تلو على نور والحمد لله
صل على من هو خير من نبي الله صلى الله عليه وآله وبطهره الله فادع
معه شاه وهو الحق على من خلقوا فينا اهلنا المهدى الله
مهدى الله سر شاه الله اهدى عبيدك نور الدين جبريل ملك
واحد من مشرك طان الجيم وبصره الامشاك يستقيم فانك قلت
وبصره الله الامشاك والله يكلي شي علمه وحان الان فغنم الله
خامدينه على التوفيق للام ومصلح على اسدي الامام والحمد
مصلح الامام ومصلح دناك الام وقد وقع الكفر في سنة
يوم الاثنين عشر من شهر شعبان في سنة سبع وربع مائة
بعد الاثني عشر الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
نظر على خلفه المرحوم ملا ابو القاسم الملقب بالارواح في الف الف الف الف

فيما الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد محمد وآله الطاهرين **العمل**

فهذا المختصر مشتمل على زينة ما يجب استحضاره من صناعة الطب المختصة

كتبه الأديب نور بن علي مقلد **المقالة الأولى في الأمور الطبيعية**

هي تشمل على فصول **الفصل الأول في الأركان والأجزاء** أمّا الأركان فهي

اجسام بسيطة هي أربعة أولية بدون اختلاف وغير قابلة للتجزئة

اجسام مركبة الصور وهي أربعة النار وهي حارة بابتداء الهواء وهو بارد

والماء وهو بارد ورطب والأرض وهي باردة وبائية وأما الأجزاء فتقول

الأركان إذا انصهرت اجزاءها وتمازجت وتعمل بعضها في بعضها فاعلموا أن

وكسر كل واحد منها سبب كلفة الأخرى فاعلموا أن نقل الأركان بعضها

إلى حد ما ما حدث له لتأليف المركب كلفة متناهية في جزائه وهي الزمان وينقسم

بحسب الشدة العقلية إلى ما يكون معدلاً بالخصبة وهو أن يكون القادر على الكفاية

المشاهدة في المخرج متساوية وليس معدلاً بالخصبة ولا إلى ما يكون خارجاً عن الأركان

الخصبة لكن قسم الأول لا يمكن أن يوجد أصلاً الذي يوجد من الأجزاء أمّا

هو الخارج عن الاعتدال بالخصبة وينقسم إلى ما يصعب الأطباء معدلاً بالخصبة

الأركان

أن يكون خارجاً عن هذا الاعتدال والمعدل لهذا المعنى بغيره ثمانية أو خمسة

الأمور المشتملة على القياس لما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل الإنسان بالقياس إلى

الكائنات **الثاني** المشتد إلى القياس لما هو خارج داخل في غيره وهو المزاج

الذي يحصل من شمس من الشمس فرع الإنسان **الثالث** المشتد إلى القياس لما هو

خارج عن صفة وهو المزاج الذي يحصل من سكان إقليم من الأقاليم **الرابع**

المشتد إلى القياس لما هو داخل في صفة وهو المزاج الذي يحصل من المعدل

من شمس من شمس **الخامس** المشتد إلى القياس لما هو خارج عنه

وهو المزاج الذي يحصل من شخص معين من يكون موجوداً في **السادس** المشتد

إلى القياس إلى أحواله في نفسه وهو المزاج الذي يحصل من الشخص كان على أفضل

ما ينبغي أن يكون عليه **السابع** المشتد إلى القياس إلى غيره وهو المزاج

الذي يجب أن يكون ليس كل عضو من الأعضاء فاعلموا أن **الثامن**

المشتد إلى القياس إلى أحواله في نفسه وهو المزاج الذي يحصل من المعدل

كان على أفضل ما ينبغي أن يكون عليه وأما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح

طباء يتقسم إلى ثمانية أقسام لأن ما كان يكون من ما ينبغي أن يكون منه أو رطب منه

أو أبيض منه أو أحمر منه أو أبيض منه أو أبيض منه أو أبيض منه أو أبيض منه

الحمد

المعدل

الذي

الزمان

الفصل الثاني في الأنواع الثلاثة من الطب والنباتات الطبية
أربعة الدم وهو حار وطيب والصفراء وهي حارة وباردة والبلغم وهو بارد وطيب
والسرة وهي باردة وباسية وكل واحدة منها ينقسم إلى طيب وغير طيب وأما
الدم الطبيعي فهو الحار اللون لا يتولد له طوله جافاً وأما غير الطبيعي فهو البارد واللحم
أما الصفراء الطبيعية فهي زهرية الدم الطبيعي وهي حار نافع خفيف وأما غير الطبيعية
فأربعة أصناف **الأول** الزهراء الصفراء وهي صفراء خالطها رطوبة رقيقة **الثاني** الصفراء
الزهرية وهي التي خالطها رطوبة غليظة **الثالث** الصفراء الكثرية وهي مركبة
من الصفراء الحارة من الزهراء الصفراء وتولد ما إذا يكون في المعدة **الرابع**
الصفراء الزخاوة وهي التي استأثرت الصفراء وطبقها قريب من المهوم وهو
إذا يكون الكبد ما البلغم الطبيعي فهو يصلح لأن يصير دماً وأما غير الطبيعي
فأقسامه خمسة **الأول** العلوي وهو الذي يتولد من خلط الطحال **الثاني**
المنخفض وهو الذي يتولد من حمز وهو الصفراء الأصناف **الثالث**
المنخفض وهو يلبس علة فيه حارة ضعيفة **الرابع** المنخفض وهو الذي يلبس
عليه هو الأرض وهو أكثر الأصناف **الخامس** المنخفض وهو الذي يلبس
ويغلب عليه هو الماء **وأما** السوداء الطبيعية فهي عكس الدم الطبيعي

في الطب

وأما غير الطبيعي فهو الحار الحار والبارد البارد وأما كيفية تولد الأنواع من الدم
لأنه الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه أن يصير جزءاً من بدن الإنسان
أدركه على المعدة استحال فيها إلى حمز من شبيهة بآلة الكائنات الحيوانية الذي يلقى
كياوسا ويحبب الصفراء منه إلى الكبد فيندفع من الطريق العروق
الذقاق والمخيم مما سائر في البطن في الكبد يمتزج مع ما يمتزج منه شيء كذا
وغيره كالمسحوق وقد يكون معهما شيء من حمز من حمز الطبع وشيء من حمز
الطبع فالعروق هي الصفراء الطبيعية وإلى رصوب هو السوداء الطبيعية
والتي الحارة لطيفة صفراء غير طبيعية وكثيرة سوداء غير طبيعية والتي الفج
هو البلغم أما الصفراء من هذه الثلاثة فغيرها هو الدم منسبها الفاعل هو حرارة
معتدلة وسببها المادي هو المعتدل من الأخذ به والأشربة الفاعلة وسببها
الغائي فتدبرها البدن وتحت وتزطيق وأما الصفراء ضيحية الفاعل أما
الطبيعية منها فحارة معتدلة وأما الحارة منها فحارة حارة حارة وسببها
المادي الطيف الحار والعلوي والذبيم والنفيس من الأذن به وسببها
الغوي من في الطب منها هو النقي المناقل وفي غير الطبيعي منها ما هو النقي الفج إلى
الكواكيب وسببها الغائي فتدبرها الأعضاء التي يجب أن يكون في غذائها من

لطيف الدم ليسهل تنويره في الحار الضيق ولتخفيف الامعاء ليس بالبارد في البارد
 الفضل وسبب العلم الفاعل هو ان مقفورة وسببها المادي الفلظ الرطبة الفلج
 والبارد من الاغذية وسببها القوي في قعر الفلج وسببها الثاني ان يكون الفلج
 عند المعتدل المعتدلة الباردة وترطيبه وسبب السواء الفاعل ايضا الطبيعة
 فرائع معتدلة واسا الحرة فرائع مجازة من المعتدل وسببها المادي الفلظ
 القليل الرطبة من الاغذية والحار منها وسببها القوي في الفلج الراسخ
 لا يسيل ولا يخلل وسببها الثاني تغذية الاعضاء التي يحسب ان يكون في غذائها
 فطر من السواء وتغذية شهوة الطعام وان ينصب الى فطر المعاد من الطعام
 بعفوصه وتغذية الشهوة **الفصل الثالث** في الاعضاء وهي اجسام متحركة
 من اوله مزاج الاطلا من اول مزاج الاركان وهي ينقسم الى رئيس ونزيل
 والنزيل ليس برئيس الى حاد من الرئيس ينقسم الى رئيس وفوقه رئيس اما الاعضاء
 الرئيسة هي التي يكون مبادي لغزها منها جاتا اليها في بناء الشخص والروح
 واسا يحسب بناء الشخص مثلما القلب وهو مد فطره الحيوان والدماء فطره
 سب فطره الحس والحركة والكبد وهي صبا فطره الفذرية واما يحسب بناء الروح
 فطره الثلاثة جمع راج وهو الاثنان واما عاده الرئيسة مثلا العصاب

عصب

الدماغ والبراهين في القلب والارادة في الكبد واعية المنى للانبثاق اما
 الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يخرج اليها القوي من الاعضاء الرئيسة
 كالكلب والمعدة والطحال والبنكرياس واما الاعضاء التي ليست بمجاذبة ولا فطره
 ولا مد من الاعضاء التي يختص بقوي غريزية لها ولا يخرج اليها من الاعضاء
 الرئيسة فهي احوا كالاعضاء والعصاوية وتنقسم الاعضاء بالحدة الى مفردة
 هي التي هي بمفردها محسوسة اخذت منها كان مشا كالكلب في الاسم والحد والى
 مركبة وهي التي لا يكون كذلك وليهي اعضاء **الفصل الرابع** في القوي
 وهي ثلاثة اسام طبيعية وهي الكبد وحيوانية وهي في القلب نفسانية
 وهي في الدماغ اما الطبيعية فتقسم الى قهين وعقل ودم وفارم واما
 العقل ودم فتقسم الى ما تعرف في الفناء البقاء الشخص وهي القارية والقارية
 والما يعرف في الفناء البقاء النزع هي المولدة والمصور اما العاوية
 هي التي هي في الفناء الى مشابهة العقل في الخلق بدل ما يخل منه واما
 انصافه هي التي تزداد في اوطار الجسم على التماسك الطبيعي ليلفغ تمام الفس
 واسا المولدة ضلي فريضة فطره يحصل المنى ونوع يحصل القوي التي
 في المنى حين جهاتين مجازات مختلفة حسب كل عضو عضو وبني المعقود

وفيه الميزة الاولى واذا المصنوع في التي يصدر منها فحيلة الانشاء
 وتكليفها وبعيد الطبيعة الثانية واما الهارسة في الهارسة والماسكة والما
 والناصرة اما الجوانية في التي تغلب احاد القلب والرياحين اما هي
 وانصافها في توزيع الروح واخراج الايجر الدخانة وبها تكون حركته
 الخوف والغضب واما النفسانية فتقسم الى حركته ومركبه اما
 المدركة فتقسم الى حروف الظاهر والباطن اما التي في الظاهر
 فهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن فهي
 المشتركة والخيال والمخبر والوهم والحافظة اما الحس المشترك في التي
 تنادي اليها جميع الصور المحسوسة وعلمها اول البطن المقدم من الدماغ اما
 الخيال فهي التي تحفظ ما يتبدل الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد الغي
 وعلمها اخر البطن الاول من الدماغ واما المتخيلة فهي التي تصور
 الصور المحسوسة ومما بها جزئية التركيب والتفصيل مثل ان يخل انسا
 ذواين فقد ركبتا اسما على يد و مثل ان يخل عدم الى اس فقلت
 براسه من يدن وعلمها اول البطن الاوسط من الدماغ واما التي هم
 فهي القوة التي تدركها الماني الجزئية المتعلقة بالحواس من المواضع

في القوة

او الخالصة والعداوة والصدقة وعلمها اخر البطن الاوسط من الدماغ
 ايضا واما الحافظة فهي التي تحفظ الماني المدركة بالوهم وعلمها البطن الا
 والدماغ اما الحركة فتقسم الى بائنة وعاقله اما البائنة هي التي تدعو الى الحركة
 غير النافع والمضنون انما نافع او تدعو الى الحركة غير النافع والمضنون
 انما نافع واما الناعمة فهي القوة والمنفعة المفضلة الطبيعية للقوة البائنة
الخامس في بنية الامور الطبيعية وهي الاصل الصافي من القوى
 والارواح والاسنان والاذنان والشم والذوق واللمس والذوق واللمس
 اما الاعمال فتقسم الى مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يجرى بغير
 والامعاء والحظم والدماغ واما المركب فهو الذي يجرى بغير فصاعدا
 كقولنا انما نافع فهو بغيره في الجاذب والدماغ كما الارواح في اجسام
 الطبيعة قد نشأت من تجاذب الاخطا المحركة والطاقة وتنفذ الى
 طبيعة وهي التي تنفذ من الكبد في العروق غير الضواري الى جميع البدن
 والحيوانية وهي التي تنفذ في العروق الضواري الى جميع البدن
 والى نفسانية وهي التي تنفذ من الدماغ في العصب الى اعضاء
 واما الاسنان فهي ابنة الاول من القوى وهو الذي يدوم فيه

في

هذه نظام يد الأذن ومنه ينشأ شريان بنية الجسد ونظام **الغضاريف**
 بنية العظام والظفر والناقرة من مخرج الدم من العظم والناقرة
 سائر العظام فلن نجس برتقال العظم بالاعطاء البنية وأما العصب
 فهي اجسام ابيض لينة لا تفرز الاغصاف سلبية في الانقسام فتلقت ليتها
 بالاعطاء المحس والحركة وهي ينقسم الى ما يثبت في الدماغ وهي
 سبعة ان داج يكون لها حسن الحواس الخمس حسن بعض الاعضاء والى
 حيث من التمام وهي احد وثلاثون زوجا وقرن الا زوج له ويا يكون
 حسن الاعضاء التي دون الرقبة وحركتها واما الاقواس فهي اجسام بيضاء
 من اطراف الدم شبيهة بالعصب ويلتصق بالاعطاء المتحركة فتارة تجد بها
 بانحائها وان تخرجها باستزادها واما الزبانات في اجسام شبيهة بالعصب
 تارة من العظم لا الدم وتوصل في طين الحفاصل ومن الاعضاء الاخر واما
 الغضالات في اجسام لحمي الجسد وتركبها من اللحم المحس ومن العصب الماوت
 وان كمو النظام وان تحس الحرارة الغريبة في الجسد واما الغدة والناقرة
 التي تسمى الشرايين في اجسام عصبية مضاعفة نافي من القلب
 ليس بها حس ولا حركة في نفسها وفي جوفها روح كثير ودم قليل ومنهها

طريق عظمي المفصل

الغدة

ومنهها ان تنبذ الاعطاء قوة الجذب التي تحملها من القلب واما العروق
 الغير الضواري التي يسمي الاوردة فهي اجسام عصبانية غير مضاعفة تاتي
 من الكبد بحركة ليس بها حس وحركة ومنها دم كثير وروح قليل ومنهها
 ان يلقى الاعطاء الدم الذي يحل من الكبد واما الشحم فهو جسم ابيض
 لين في الغاية شفافة ان يربط العضو الذي يجاوره واما اللحم فتولد
 من مئين الدم ويعينه الحس ومنهها ان يملأ الاعطاء بدفع اما فيها
 واما الشدا فانه جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حس قليل ومنهها
 سائر الاعطاء واما الشعر فتارة يد الجسد وهو شعر الرأس ومنهها
 بعض الناس دون بعض مثل الحية ومنهها في المنقعة والنية مثل الجلد
 اللحم ومنهها ما يمتلئ بالدم والنية مثل سائر شعر الكبد في شحم الكبد
 عن الفضول بسببه واما القرع فهو عصبية ومنهها ان يدغم الانامل
 ويشبهها على تناول الاجسام الصغار واما كما **الغدة الشاكية** في الدماغ
 والخصيتين والاذنين واللسان واما الدماغ فهو مركب من اجسام ابيض
 مركب من اللحم ومن الشرايين والاوردة والنشأ المتسمى بام الدماغ والنشأ
 العلوي الذي يلا في النخاع وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث قائمة

الغدة

من جانب مقدم الرأس المؤخر وبه كبر الحس والحركة إذا انصهر من اسطه عصبية
وأما الحركه من اسطه عصبية الصلب وأما الصلبان فكل واحد منها مركبة بمكان
من سبع طبقات وثلاث دقات الطبقة الاولى لها لها الحلقه وهي التي
على الهياكل الطبقة الثانية العزيمه وهي التي بعد الحلقه ولا لون لها وانما يكون
منه الطبقة التي تحتها وأما الطبقة الثالثة العنقية وهي التي قد يكون سودا
وقد يكون نديا وقد يكون شديدا وهي بعد العزيمه وسبع طبقة العنقية
التي على العنقية وهي على صافية شبيهة بلبان البيض والطبقة الرابعة
المنكوبية وهي طبقة شبيهة بلبان المنكوب وهي بعد الطبقة البنية
وبعد هذه الطبقة فهي الطبقة الحليزية وهي طبقة صافية نيرة الشبيهة باليد
وبعد هذه الطبقة الرجاجية وهي شبيهة بالرجاج القالب والطبقة السابعة
القائمة الشبكية وهي شبيهة بشبكة وهذه الطبقة بعد الطبقة الرجاجية
والطبقة السادسة المنجية وهي بعد الشبكية وأما الطبقة السابعة العنقية
وهي بعد المنجية ويلاق عظم العين وأما الأذن فهي مركبة من اللحم المخض
والغضروف والعصب الحساس ومنفعتها بقول العروق وهي بعد طبقة
الضاح وأما اللسان فهو مركب من اللحم والغضروف والشرابات والعصب

في الرية

فصل الرابع

بما صم
والنشاء المتصل لنشاء المرء ومنفصلة قلب الطعام والعزيمه الأربعة
الفصل الرابع في الرية والقلب أعلا الرية هي مركبة من لحم رقيق مخلل
على لحم الورد ومن عضادتين قصبة الرية والنشائين الثانية من القلب
وليس لها في نفسها حس وأما عضادها فلهما حس قليل ومنفعتها الرية
عن الحرارة الرية الرية التي في القلب وأما القلب فانه جسم حر رقيق
الصغير فاعلم في وسط الصدر ورأسه في جانب اليسار وهو أعلا
من اللحم مركب واللحم والنشاء الصلب وهو منع الحرارة الرية وله
بطنان أحدهما الأعلى وهذا مملو بالدم الكثير والروح القليل وله مادي
جوي فيهما من اللطيف الرية دم الغذاء ومن الرية إلى القلب الحار والنشاء
الأمير وهو مملو بالدم الكثير والدم القليل وهو منبت النشائين
الفصل الخامس في شرح مجاز الصدر والمعدة والاسقاء اما مجاز
الصدر وهو مركب من اللحم والعصب الحساس المخزوم ومنفعتها انبساط
الصدر وانقباضه وأما المعدة فهي جسم مستدير الحية مركب من العصب
واللحم والنشائين وينقسم إلى اجزاء ثلثة المرء وفم المعدة وقعرها أما
المرء فانه يقيد من اقصى العنق إلى عند منقطع عظام القص وأما

فيها اشتد منقطع نظام الغض وهو ما ذكره الخليل وأما قشرها فغيره اللحم وهو
فوق الشرة ومنفعة هضم الغذاء وأما الاسماخ فهي اجسام عصبانية
مضاعفة ذات حس مركبة من العصب الشحم والعروق والشرايين وهي
سبعة البواب والصلائم والامور والدقاق والقائمة بين الشرايين
والمتنقيم وهو متصل بالذئب ومنفعتهما دفع الثقل عن الطعام والتمتداده
الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال اما الكبد فهي جسم
مركب من اللحم والعروق والشرايين والقشاة التي يسترها وليس لها
في نفسها حس واما غشاؤها فله حس كثير ولونها سبية بالدم الجلي
وهي منبتة العروق الغير الضواري التي يسترها الاورد ووضعت
في جانب اليمين وظهرها ملاحظ ينفذ في الفف ويظهرها ملاحظ بالجلد
والاهاضيا بين حجاب الصد ورواسطها جفون الى الاصبع ومنفعتهما
مرح الصغائر من الكبد واما الطحال فيخرج من مركب من الشرايين والقشاة
منفصل كبد اللوح سبية بالكبد ليس له نفس حس واما غشاؤها
فله حس كثير وموضعه في جانب اليسار من شلوخ الكف والعد وهو
وعاء من التواء ومنفعة جذب مرارة الصفراء من الكبد **الفصل**

سنة

منه

سنة

سنة

منه

السابع في الأعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانتشيان
والقصب والرحم اما الكليتان فكل واحدة منهما مركبة من جسم
قليل اللحم وشحم كثير وعروق وشرايين كثيرة وليس لها
فيها حس واما غشاؤها فله حس كثير وموضعهما أسفل الكبد
ومنفعتهما جذب البول من كبد الكبد الى المثانة واما المثانة
فهي مركبة من جسم عصباني مضاعف من عروق وشرايين ومنفعتهما
بين الامانة والذئب ومنفعتهما جمع البول واخراجها واما الانتشيان
فكل واحدة منهما مركبة من لحم ابيض ودهن ومن عروق وشرايين
ومنفعتهما امتصاص المني واما القصب فهو جسم مركب من لحم قليل
وعروق وشرايين ودبابات كثيرة ولحم كثير ومنفعة طاهر واما
الرحم فهو جسم عصباني وموضعهما في باطن المثانة والمعاء المستقيم
والنرس واهن طويل ينفتح الى الفرج وفي اصله الانتشيان ومنفعة
قبول الحمل **الفصل الثامن** في احوال بدن الانسان واسبابها
والعلامات الدالة عليها وهي تشمل على خمسة فصول
الفصل الاول في الصحة والمرض فالصحة حالة للبدن معها

يجري أيضا على مجرى الطبيعي في المرض ماله البدن خارج عن
المجري الطبيعي مع ما اقتناول الاتصال الفرد بلا واسطة وفيه
ثلاثة تنبيه نقصان وبطلان والمرض ينقسم أولا إلى الفرد
المركب ثانيا إلى المخرقة ثلثة اقسام سوء المزاج ومرضى التركيب
الاتصال اقسامه المزاج فينقسم إلى قسمين مادى وساذج اما
المادى فهو ان يكون بسبب الخلط له كيفية فتكيفا البدن بتلك
الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء واما الساذج
فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المسلوج وحرارة المدفوق
واما مرض التركيب فينقسم المرض الخلقة ومرض المقدار ومرض
اقسام الخلقة هو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة
المعوج واما مرض المجرى والارعية فاما بان يمتنع او يضيّق
او يفسد واما مرض الصفاق فاما بان يمتلئ او يابس واما مرض
مرض المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما مرض
العدد فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائد خلقة
او خارج عن الطبيعة كالشلول وينقص نقصا كافي الطبيعة نقصا

في المرض

خارجا اما نقصان عضو كقصان اليد او اصبع او غير عضو كقصان
السلالة واما مرض الوضع فمثل فساد الوضع لقانونه او بقاءه
عن عضو اخر لا على ما ينبغي وان اقرقا الاتصال فهو قد يكون في
الاعضاء المفردة ومثل كسر العظم وقد يكون في الاعضاء الاولية
مثل قطع الاصابع واما مرض المركب فهو امراض حصل من جملتها
اعراض مثل الاورام والشموم فانها من سوء المزاج كما هي تفرق الاتصال
وهذا في المقدار وكل مرض ينتهي إلى الصحة فله ان كان ارضيا لا يندأ ههنا
الذي يظهر فيه المرض ولا استئناس فيه تزيده والتزيد هو الوقت الذي يظهر
ويستبان فيه اشتداد كل وقت بعد وقت والاشتباه وهو الوقت الذي
وقت فيه المرض على حاله واحدة والاختطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه
انتقامه **افصل** في اسباب المرض من غير دخول البدن الانتفاذ
والحافطة لها وهي ستة اقسام الاول لها الحار المحيط بالابان والحاجز اليه انما
هو ان يجر القلب ويقلل الريح التي فيه ويحفظ حال الحار بسبب اختلاف
النفوس والنواحي والرياح وقارورة الجبال والجماد والشموم واما تغير النفوس
فالرياح معتدل والصيف حار يابس والجرب بارد يابس والشتاء بارد رطب

وأما النواحي والرياح فإن الحبيب وما حيتها اقترن وترطب والشمال
 وما حيتها تبر وتجفف وأصبا والدين وما حيتها قريتا من الاعتدال ولما
 مجاز في الجبال والجمال فإن الجبل متى كان في ناحية الحبيب كان هو البلد
 ومن كان الجبل في ناحية الشمال كان ابره ومن كان الجبل في ناحية الغرب كان
 هو البلد الحبيب ومن كان في ناحية الشمال كان ابره وأما التي في ناحية الغرب
 ابريس والطينية ان طلب **تقسيم** في المأكول والمشروب العلم ان ما في
 الماء من الاشياء التي تترى على البدن وغيره مثل الفواكه والنباتات
 غذا مطلق ودواء معتدل وغذاء دوائي ودواء مطلق ودواء يترى
 اذنا الغذاء المطلق هو الذي يتغير عن البدن ولا يتميز ويقتسم به وأما
 الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ولا يتميز ولا يقتسم به وأما
 الدواء في الذي يتغير عن البدن ولا يتميز ويكون اخر شانه يتغير عن الشا
 ويقتسم به وأما الدواء المطلق هو الذي يتغير عن البدن ولا يتميز ويكون
 اخر شانه يتغير عن البدن ولا يتميز به وأما الدواء الذي لا يتغير
 يتغير عن البدن ولا يتميز ويكون اخر شانه ضاردا البدن وأما المطلق
 فهو الذي لا يتغير عن البدن ولا يتميز وأما الاخرية فمما يتغير عنها

الأول ان يكون فعل المتناول بكيفية فعله غير محسوس مثل ان يخبر
 او يبره نسخينا او يبريدا لا محسوس ان يتكبر او يتكسر الدرجة الثانية
 فهي ان يكون الفعل اقوى من ذلك لانه يبلغ الى ان يضر بالافعال ضررا
 يديا الدرجة الثالثة ان يكون فعلها بحيث يبلغ ان يهلكه ويسببه وهذه
 هي الخاصية للادوية السبعة وأما **التقسيم** فيقسم الى لطيف وهو الذي يترك
 دم دقيق والكتيف وهو الذي يترك الدم من غليظ وكل واحد منهما ينقسم الى
 كثير الغذاء وهو الذي يحصل اكثر الى الدم والى قليل الغذاء وهو الذي
 يحصل لغيره وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي يترك له منه
 دم صلب والاردي الكيموس وهو الذي يترك له منه دم اللطيف الكثير
 الغذاء الحسن الكيموس صفر البصر النهم يشتمل الى الكثيف القليل الغذاء
 الردي الكيموس القديد والجبن والبادنجان مثال اللطيف القليل الغذاء
 الحسن الكيموس الحمر والقناص والرومان مثال الكثيف الغذاء الردي
 الكيموس الحمر القرس والبط وأما الماء فهو لا ينفذ في البدن بل يدرق
 الطعام وأفضل مياه الينابيع ما كانت تراب طينة عند نهر ما كان جريها
 نحو المشرق وشبهها بعيدا وسيلها من اعلى الى اسفل وكانت ممكنة

ان يكون فعلها رديا بالافعال
 ان يكون فعلها لطيفا بالافعال
 ان يكون فعلها حار بالافعال
 ان يكون فعلها بارد بالافعال

الراس وأفضل منها المطر ما اجتمع في المنزعة التي هي بين الراس والقلب
او القلب او وقعت على شمس او على احد بن من المياه فهو ردي
والمطبوخ منه افضل لقلة فحار وسرعة انفعال **القسم الثالث**
النوم واليقظة اما النوم فيبرد الظاهر ويبرد الباطن
البدن ان قصه يبرده ويجففه طال واما اليقظة فيجده
ذلك **القسم الرابع** في الحركة والسكون اما الحركة فيجفف
واما السكون فيبرد وحركة الجوع يجفف محالة فيقص الحرارة
الغريزية فيبرد بالعرض **القسم الخامس** في الاستغراق والاحتباس
اما الاحتباس فاما يكون شدة المسك او ضعفها فاصحة في قوة
الدافعة او ضيق الجان بها او السدة او غلظ المادة او كثرتها او رونا
او قتلان او حساس او مضارفا لطبيعتها الى جهة اخرى والاشترار
انما يكون لضعفها ما ذكرناه **القسم السادس** في الانغراس في الثياب
ما يجرد الحرارة وان وج الى خارج البدن ابتداء فكل الغضب والحرق
فليس قريبا كاللذة ومنهما ما يجرد الحرارة الى داخل البدن اما اللذة
كالخوف او قلة قريبا كالحزن ومنها ما يجرد الحرارة من داخل البدن

المرارة

من

من

المرارة

واخرها الى خارج كالحرق او كان مع الخوف **القسم السابع**
في الاسباب المرضية وتنقسم الالام الى اقسام يادية وسابقة واصلية
فالبادية هي التي لا يكون خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبيا بل يكون المرء من
الامور الخارجية مثل الهواء الطار او من الامور النفسية كالغضب
واللذة والحرارة والخلع والهم والسابقة هي الاسباب البدنية
التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواصلية هي الاسباب البدنية
التي يكون بينها وبين المرض واسطة مثال الواسطة الامثلة المورثة
مثال الواسطة العنصرية التي يبرزها الخي وهذه الاسباب اما ان يجد
ان يحدث سن المزاج او مرض التركيب او يفرق الاتصال واما اسباب
سن المزاج الحار فحمة حركية سبابة عن الاعتدال اما سبابة الغضب
او بدنية كالمباغضة في الرياضة او ملاقات الحوان بالبرودة وكما في السكا
والعنصرية واسباب المرض ثمانية ملاقات الباردة بالبرودة وقلّة الاكل
في الغاية والافراط في غير ذلك كثرة المفرد والحكمة المفرطة وتكون كغلة
وشدة انتعاج المسام واسباب المرض الباردة اربعة ملاقات بالبرودة
او بالبرودة بالبرودة وقلّة الاكل والحكمة المفرطة واسباب المرض الرطبة

ملاقات مبطية الفعل او مبطية الفاعل وكثيرا لا يلاحظ في الغاية ولكن
المفرد فليست كما في اسباب مرض التركيب اما اسبابها الشكل
فهو اما قصير رقيق المصون او الغيرة او اشياء تقع عند الخروج
اذا لم يكن الخروج طبيعيا او اشياء تقع عند قطع الطفل والشيء
تقع من خارج كقطعة او من غير او المبادرة الى حركة قوية من الدافعة
او اذ قد يمتنع او مرضية واما اسباب السعال المجاري فيضداد
هذه الاربعة واما اسباب السعال فهي اما وقوع الشيء في الحلق
او التهام المغذ بسبب انه ما لقرحة واما اسباب ضيق المجاري فهو
انضيق المجري لاجزاء من مضاغطه او انقباض بسبب برودة
او شدة هيس او شدة من القوة الماسكة واما اسباب الغشوة
فقد يكون من داخل البدن كالمادة الخارج وقد يكون من خارج
فيجبها المادة الى العضو اكثر مما يحتاج اليه كالدخان والبخار
واما اسباب الملاسة فقد يكون لخاط لزج منها من داخل وقد يكون
من خارج مثل الشمع المذاب بالدهن واما اسباب زيادة القوة
والعدد فكثرة المادة كالخاط الطبيعية او الردية او شدة القوة

في مبطية

الاجزى واما اسباب نقصان العدد فنقصان المادة او خطأ القوة
المصونة واما اسباب ضاد الوضع من تقارب العضو او
مباعدته فهي اما مشددة او مرضية او شديدة او جفاف خلط اكال
او غير او من مفرطه واما اسباب تفرق الاتصال فهي اما من داخل
مثل خلط اكال او عرقا او لاغ او لزج او مخرج او صاعد او اسفل
فاما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالجلد وامض الى العضو
بالسار واما ذلك ولما علم **الطبيب** في العلل
الذاتية على احوال بدن الانسان من جهة المزاج وهي على اربعة اقسام
سما اللس فاذا انقلع اللس المعتدل عنه بالتجريح في السد
المعتدل والذوا المعتدل على الحراق واذا انقلع عنه بالزيادة
على البرودة وان استلذذ على الرطوبة وان استنصير دل على
اليوسة وان لم ينقلع دل على الاعتدال ومنها اللحم والشمع
فان اللحم الاخر كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة وكان هذا في اللحم
كان غير او ليس هذا شحم كثيرا دل على البس والحرارة والشمع في
يبدلان على البرودة والرطوبة يكون هذا في اللحم وقلة الشحمين

والشم يدلان على الحراة وكثرة اللحم مع كثرة الشم يدل على اخراط
ومنها احوال الشعر فشره ناهة يدل على البس وان افترق شعره
يدل على الحراة ولكنه يدل على الرطوبة واقله يدل على كثرة
الدهان فيه وشره يدل على رقتها وجفونة يدل على الحراة
والبس وسواده يدل على الحراة ويصير يده يدل على البرودة والبرق
واما على البس ومنها لون البدن فيها فبها يدل على كثرة ما تله
الحراة ويكون يدل على كثرة البرودة ويصير يده يدل على الحراة
وصفرته وشره يدل على اخراط الحراة وسواده على الحراة والبرق
الباق على يدل على البرودة والبس **الشم** في القاس في القاس
الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيا عليها
فقل الراس والتمطي والتشواب والنحاس وكثرة الحراة والبلادة
وجودة الفم حرة اللون واللسان يظهر الدمايل والبثور وسيل
الدم من المراضع الشهلة الاصلح واغلبة الشم يدل عليها
اللون والزهيل والبرق في روده وكثرة الرين وقلة العطش او اذا
خالط الصفراء وضعف الحضم والجفاء الطام وكثرة الزهم والبلادة

من حراة
مستدرك

محمدا

الشم

اغلبة الصفرة فيدل عليها صفرة العين وورق الفم وحشونة
اللسان وشدة العطش وضعف شهوة الطعام وبس الفم وقشره
والعشيان والقشعرير واغلبة السواد فيدل عليها غلظ البنية
ويكون في سواد الدم وغلظه وزيادة الفكر والدم في المعدة وشهوة
الكاذبة في البول الكد والاسود والدم الغليظ ويكون البدن اسود
واذ يتاوي كثر الشعر **الشم** في البس في البس والنفرة وهي
تشم على فصول **الشم** في البس في البس في البس في البس
اولا ان البس مركب من اربعة الروح مولفة من القياض والبس
لتمديد الروح بالشم واخراج الفضلات الدخانية وكل
بعضة فهي مركبة من مركبين وسكونين لان كل بضع مركبة من البس
والقياض ولا بد من السكون بين كل مركبين متضادين والاجسام
تعرف بها احوال البس عشرة اجناس البس الماخوذ من مقدار البس
طولا وعرضا وعمقا وتباينة شدة الاول الطويل وهو الذي هو
اجزاء في الطول اكثر من المعتدل وسببه كثرة الحراة الشدة الضيقة
وهو عاقله وسببه قلة الحراة الثالث المعتدل بينهما ويدل على

المعتدل الحرارة الى البس ودرجة الراح العريض وهو الذي يرضى عنه
الاصابع اكثر ما ياحظه المعتدل ويدل زيادة الرطوبة الخامسة
الضيق وهو ما يقابل ويدل على قلة الرطوبة السادسة المعتدل بينهما
ويدل على اعتدال البدن في الرطوبة والسبعة السابعة الشافق
وهو الذي يجترأ جزاؤه لا ارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة
الحرارة الشافق المنخفض وهو ما يقابل ويدل على قلة الحرارة الثامنة
المعتدل بينهما يدل على الاعتدال تسمى الماخوذ من كبره
الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما القوي
الذي يفرغ الاثاميل فرعا قويا يبلغ الى عقد ويدل على شدة القوة الحركية
والضعيف هو القائل ويدل على ضعف القوة الحركية والمعتدل هو
المتوسط بينهما ويدل على قوة القوة الحركية الشافق من زمان
الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما السريع هو الذي
يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء
والبطي هو الخائف له ويدل على ضعف حاجة القلب الى الهواء
والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على قوة الحاجة الى الهواء

الجنس الرابع الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين
والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي لا يتغير اذا غرقت الا فاصل
عليه ويدل على بيا لبدن واللين هو الذي يجا لفه ويدل
على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على متوسط
حال البدن في الرطوبة واليوسنة الجنس الخامس الماخوذ
من زمان التكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل
بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين الطرفين
ويدل على ضعف الجوانبة والمتفاوت هو الذي يطول
ويدل على شدة القوة الجوانبة والمعتدل هو المتوسط
بينهما ويدل على توسط حال القوة الجوانبة الجنس السادس
الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى المنبس
والخالى والمعتدل بينهما فالمنبس هو الذي يدل على كثرة الدم
والروح والخالى هو الذي يدل على قلتها والمعتدل على
اعتدالهما الجنس السابع الماخوذ من مقدار كيفية جسم العرق
وينقسم الى الكار والبار والمعتدل فالكار يدل على كثرة

ما في تحريكه من الدم والروح والبارد يدل على بردها
 والمعتدل يدل على اعتدالهما في الحر والبرد **البشر**
الثاني المأخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان الكون
 مساويا لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض
 والانبساط **البشر التاسع** المأخوذ من الاستواء والاختلاف
 والمستوي هو المشابه في اجزائه ويدل على حسن حال
 البدن والمختلف ما يقابله ويدل على ضد ذلك **البشر**
العاشر المأخوذ من الانتظام وغير الانتظام وينقسم الى مختلف
 منظم والى مختلف غير منظم فالمنظم هو حافظ حركته على نسبة
 واحدة ويدل على تشابه حال البدن وغير المنظم ما يخالفه
 والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع
الحاصل الثاني في الانواع المركبة من النقص وهي كثيرة
 منها العظيم وهو الزائد طولاً وعرضاً وشوياً ويقابله
 الصغير والمعتدل بينهما هو المتوسط من هذه الامور الثلاثة
 ومنها الغليظ وهو الزائد في الشوياً ويقابله الرقيق

والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع
 تدل على ما تدل عليه بآثارها ومنها الغزالي وهو
 الذي يفرغ الاصابع مرة ثم يفرغها ثانياً بسرعة بحيث
 لا يحسن له التكون والرجوع ويدل على شدة الحاجة الى
 الروح ومنها الموجي والمختلف في عظم اجزاء العرق
 وصغرها وشوئها وعرضها مع امتلاكه كانه امواج يتلو
 بعضها بعضاً ويدل على قسوة الرطوبة ويكون في الاستسقاء
 وضيق الرية والقالج والكتمة ومنها الدويبي وصورة
 كالموجي في الشقوق الا انه ليس له ريش ولا مثل ريشه وجبه ضعيف
 ويدل على سقوط القوة لكن لا يتماها ومنها النمل وهو في
 غاية الصغر والقوام ويكون عند كمال سقوط القوة ويكون
 ومنها المفشاري وهو نبض صلب في فرعه وشوياً واختلافاً
 حتى انه يحس كانه يترع بعض الاصابع في حال من له عن بعض ذلك
 عن بعض في حال فرعه لبعض ويدل على ريم حار عظيم كافي
 ذات الجنب ومنها ذنبا الفار وهو الذي مندرج في اختلاف

الأجزاء من نقصان إلى زيادة أو من زيادة إلى نقصان
وبدل على أن القوة مضجعة ثم ترجع ومنها وهو
الذي يمكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط
وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المييل
وهو الذي يأخذ من نقصان إلى جدي في الزيادة ثم يتناقص
على الولاء إلى أن يبلغ الحد الأول في النقصان فيكون كذا
الفارة ومنها المرنش وهو الذي يخرج من حال تشبيه
ومنها المنقوي وهو الذي يخرج من حال كذا فيطوئ بسوي
وهذا يدل على حال البدن **الفصل الثالث** في الزيادة والنقصان
وأما شوقها إلى غير عند عدم تناول شيء صايع وجفافه فمن
الصفر والحر والخنزرة والسواد والبياض أما الصفر فمن
سبب التشنج وسبب من الهظم والتشنج وسبب من حال
الخنزرة والاشقر وسبب زيادة الحرارة والتشنج والتشنج
وكل واحد منهما يدل على زيادة الحرارة إلى المرتبة التي قبلها
وأما الحر فرائها أربع الأصحاب ويدل على غلبة الدم فليس

في

في

في

والوردي والأصفر الباقين والأجزاء من كل واحد منهما يدل على غلبة
الدم بالنسبة إلى المرتبة التي قبلها وأما الخنزرة فرائها خمس الشفق
وبدل على البرودة والأصفر الباقين والسودا وكل واحد منهما يدل على زيادة
الدم بالنسبة إلى المرتبة التي قبلها وأما الكراي ويدل على احتراف الدم شديدا
والزفاري ويدل على احتراف الدم أشد منه وأما السواد فرائها أربع
الأسود والسالك إلى السواد من طريقين أحدهما يدل على سواد من احتراف
الخنزرة والآخر من السواد من الخنزرة ويدل على السواد من الدم من
والأسود الآخر من الخنزرة ويدل على السواد من الدم من
إلى البياض ويدل على سواد بلغمه وأما البياض فيدل على البرودة
النفع والنافع مادة بيضاء **الفصل الرابع** في قول البول والخنزرة وأما
من جهة الغرام فينقسم إلى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما أما الرقيق
فقد علم النفع أو المسدة أو الضعف للكتابة أو كثرة شرب الماء أو البرد مع
مع البس أو انضاض المادة غير تلك المماثلة والنافع وطوبان
رقيقه وأما الغليظ فلكثرة الاخلال وعدم النفع وأما المعتدل
فقد علم الفاضل وأما من جهة الرائحة فينقسم إلى طيب الرائحة وعاثر

وسبب ذلك الفجوة بعد الرجاء المتعلق بفعل الواقع في الوسط وسببه
 فلهذا الأمرين المذكورين وأما الرأس فلهذا على الرأس بالطبع على الشئ
 وفي هذا الطبع على سره الحال **كتاب الحكمة** في معرفة الأسماء وفتح
 المرتفع وجعل لكل واحد من هذه على فصل **الفصل الأول** في معرفة
 المأكول والمشروب أما الغذاء فيجب تعديل مقداره والتكون
 بعده من لا يخرج الجمع بين الأطعمة المختلفة في كل واحد واحد إذا كان المأكول
 وسمما فكله سميع أو جوف وعلى العكس والآخر لا يخرج من الأسماء على
 طعام واحد بل يضاف إلى الأطعمة ويجب أن لا يبالطلى الخبز فافضوا جوبا لا ينسب
 المواد الرديئة إلى المعدة ويعني أن يكون الأكل في المعدل أو في النهار
 فإن كان سنا وفي أضاف النهار وإن كان صيفا في طرف النهار وأما
 الماء فهو من العطش سواء كان على الطعام أو بعده **كتاب الثاني**
 في الرياضة والدلك أما الرياضة فهي حركة أو أدوية يطرده النفس العليم
 والرياضة تقطع الأضرار من الماديات وتبقي العروق العنبرية وتصلب العظام
 وتخلل الفضلات من جميع الجسم وتقيم الرياضة إلى ما يتم العبد وال
 ما يحسن بعض الأعضاء دون البعض أما العام فهي المصانعة والعدد

والركن والمشي بالخطوات الأربع وأما الخاصة فيها الغرائز بعضها على
 فأنها توجب تهيئة الرأس عن العضل وإعداده لقبول الغذاء ومنها
 دفع الحرجة التي في العروق والقلب والغريزة الكثرة والضعف الخ
 فاستعداد في البدن والعنق والصدر والكفين والظهر ومنها المشي
 السراج يعني الألبين والتخزين والناقص والقديمين وأما في الرياضة
 فبقاء البدن من الفضول الطبيعية والبراز ومبدأ الهضام الطعام وأما
 الدلك فيقسم إلى الصلب فيشد وإلى اللين يرخي والكي فيزيد الحرارة
 معتدل فيسني وإلى حسن وهو أن يكون غرة خشنه فيضرب بالدم وال
 لمس وهو الذي يكون لمسه بالكف اللينة أو الخرق اللينة فيصير الدم
الفصل الثالث في تدبير الاستفهام من الطعام ما تقدم بيانه وانفتح
 فضائه وعذب ما ذكره طالب هو أنه قد دأب على وفوه بعد رمزاج من
 أو دوس ودهو ويجب أن لا يكون الطعام حارا بارذا فانه يخلل ويرخي
 ولا باردا فانه لا يجذب العرق بل يجب أن يكون معتدلا لا يرخي ولا يجمد
 فيه في زمان معتدل الملك الاستفهام منه حارة الطبيعة والحماة
 مضمي بهما من مرطب بما من البيت الأول منه مرطب مبر واما الثاني مضمي

ورب واثالث سخي يجف ويقلق أن يستعمل ذلك كيث من يوت الحام
 الماء المشاكل هو اشر ولا يستعمل في البيت الحار الا السار جدا ولا البيت
 البارد الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يفسد الاغذية والاسهال
 على الزايف يجف البدن وعلى الشح يسحق البدن ويؤذي ويوجب الغدا
 الى ظاهر البدن انه لا يجد ثباتا لشدو والآفة ان لا يكون على الزايف ولا
 على الشح المفرط ويجب الاحتراز من الاكل في الشرب في الحار والارادة
 الى الاعضاء فان ذلك يوجب سرعة الفقد الى فاقص البدن قبل ان
 الطعام يسعدا الجارية وكثرة الجوع في الحام يوجب انصاف الفضول الى
 الاعضاء الضعيفة وارقا الجهد والاضراب بالصعب وتخليل الحرارة البرق
 واستنطاب شهوة الطعام واللباء بل الحام نفسه يوجب ذلك **الفصل**
الرابع في تدبير النوم واليقظة احسن النوم كان بعد اخذ الطعام
 عن في المعدة ويجب ان يكون مستلحا يمكن القوة الطبيعية فانه على النوم
 عن انما الهان يكون جهر النوم والدم والنوم على الجوع يوجب ردي سقط
 للشهوة فيفضل البدن والنوم في النهار يوجب الاضرار الى طوية والارادة
 ويعيد النوم والنوم على الاستلقاء يميل الفضول الى غير جاري بها

حذر من

في النوم

فحذرت الاضرار به مثل الكاوس والسكنة واما اليقظة بطراها فاما
 يجف الجهد وتفق وجوبه وتجمع وطوباه وتجمع الاستمرار وتفيد
 المزاج وان المفرط في الغاية ان يرث الجوع **الفصل الخامس** في التدبير
 بحسب فصل ما الربيع فيبادر في اوله الى العضد والاسهال في جرد
 فيدر عن كل ما يسحق ويرطب واما الصيف فيجب فيه من المضافات
 فينقص من الغدا واثباته في الاضرب ويلزم الظل والكن والحدوث
 ويبادر الى الخف واما الخريف فيجب فيه الاحتراز من الجفاف
 ولما البارد والارادة كان البارد ومن الطهارة وبرد الغداوات
 واللباس الى وكل القواكيد ويستعمل الاستمرار في وقوف كل ما يربط
 ويسحق فيلزم واما الشتاء فيجب فيه الاحتراز من العضد والقوى
 فيدر الاسهال عند اساس الجوع ويكثر فيه الغدا **الفصل السادس**
 في تدبير الجوع فيجب الاحتراز من العضد والجوع والاسهال والقوى
 الاخذ اساس الجوع ومن المزاج الشديد والاضرابات الهائلة وشتم
 روح الاطعمة ويجب ان يتعلم الجوع والسكنة لتفنية المعدة
 واستنطاب شهوة الطين واما الدمنه فتدبره ان لا يجمعها في جوارها

في النوم

السرور فيكون في كل طرف لك بعد اللبن واما الحقل فتدبر في سد بل الخلقة
 فنجيب ان لا يخرج من نفسيا وخرجت شديدا لو لم او لم كان تلك يكون نشا
 وجميع حسن شدة **قضاء الكتاب** في تدبير الصبيان والسيات
 في الكحل واما الصبيان في المشايخ فراجحوا في تدبير الصبيان ان يكون غدا
 وجميع تدبيرهم بارد ويا بيا واما الشبان فراجحوا في تدبيرهم ان يكون
 غذائهم وجميع تدبيرهم كبرودة والرطوبة واما الكحل فراجحهم
 بارد ولا يبر فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرا والرطوبة
 واما المشايخ فراجحهم مختلف فان انصاعهم الاصلية باردة
 باينة والرطوبة البليغة في تجاوب اعضائهم فبليغة في النظر
 الى الاغراض فان كانت باردة وطينة فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم
 الحرا واللبوس **قضاء الثامن** في علاج المرضى وهو اما
 باستعمال الادوية واما بللاج اليد واما استعمال الادوية فقد يكون
 من داخل فيستخرج او يحبس واما من خارج فينقص من البدن كاللوا
 الحار او ينقص من كالميت اللحم او يجمع ما يخرج او يغير المزاج واما في
 او السهل او الطلي او التكميد وما اشبه ذلك واما العلاج باليد

منه

منه

في اليد

فكما يجزوا الطب والكلى ويجب على الطبيب في العلاج بالادوية مرثا
 عشرة استراعاة قوع المرض وسببه وقوع المريض وضعفه والمزاج اما
 والمزاج الطبيعي والسبب في العادة والبدن وقوع الحاضر وجمال الحار واما
 كيفية كنية الدواء فيستخرج اما من كنية كيفية المرض فان المرض الكثير
 الحار يدان في الكثير الحار واما من كيفية مزاج البدن كالحار ومن
 المزاج الذي يصيبه الحار فيزيد مزاجه بلقي ان يكون يغير ان بالصد
 واما ما يلازم الوقت والهواء والسبب فان الوقت الحار والهواء الحار والكل
 الحار تقتصر ان يكون التبريد اكثر والصد واما وقت استعماله فيستخرج
 اما من وقت المرض بحسب المبدأ والمنتهى واما من قوع المريض فان كان
 قويا لم يوق وقت الاستخراج وان كان ضعيفا اخر المزاج القوي بالاعذية
 واما ما يلازم الوقت كاستخراج في الشتاء عند انصاف النهار وفي الصيف
 بالاسحار واما حجة استعماله فينقص من نفس عصب العليل كالسج في الامعاء
 العليا يلازم بالمشروب وفي الامعاء السفلى يلازم بالحقنة واما اختيار
 الامور منه فيستخرج من قوع المريض وضعفه واما مداوات العضو فاختار
 فيتم بطريق احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة في المزاج فيزيد



كذلك
في
العضو

كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي والثاني المأخوذ من خلقته ان كان متخففا
كالرئة لا يستعمل فيه الا دواء القوي وان كان مثقلا كالكلية يستعمل فيه
القوي وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط والثالث المأخوذ من
قوة العضو فان العضو متى كان رديا كالكبد او يعم فعضو البدن كالمعدة
او كان لطيفا لا يستعمل فيه ما يحل فيه والرابع المأخوذ من وضعية فانه يتبع
بدنه في تدبير قوة الدواء بحسب قرب العضو من القلب فان المري ليسهل فيه
مزاجه بالدواء بسرعة وصوله اليه ولا كذلك حال الرئة واما في مشاركة العضو لها
فيصل به من الاختصاص فبما فرغ في المادة التي حصلت فيه من ذلك العضو كما اذا
حصلت المادة في الجانب المقعر من الكبد فبما فرغ باليسهل غير ان المادة وان حصلت
في الجانب المحدب فبما فرغ بالاراد هو الكبد في العلم ان المادة اذا كانت على
الانصباب تجذب من موضع الى موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو
فان كان العهد قريبا تجذب من موضع الى موضع قريب كما تجذب مادة الزهر
بالجذير على الساقين وان كان العهد بعيدا تسهل من نفس العضو **الفصل**
التاسع في العضو والجمامة اما العضو فمن علاج قري لانها من الدموية
واندوى الاكل كما تعرف في المعقود فصفها هي عروق المرقي الا ان العلة

منه

ان كانت في الراس فقصدا لفتيل اسرج في النخ ومن كان في اسفل البدنة
فقصدا لبا سلق اسرج واما الاكل فيمنع منافع العروق فيه جميعا
واما الحكة ففعلها ضيف وجر مجذبا لدم مما يجاور العضو الذي
يجمع عليه وافواها حكمة الساقين **فصل في كفا مشر في الفوق والاسفل**
والحكمة اما التي قد يكون بالادوية واستعمالها فحافظ فرقا
يحق المستعمل له وقد يكون بالطعام فيبقى المعدة ويخفف ما يجاورها
من الاعضاء واما الاسهال فيمنع فيه تقديم المليات والسكينة
بعد وشم الزنجبيل المانعة من العثيان كالسفرجل والتفاح والكمثرى
الاسهال فيمنع له ما يحبه وان شربا للدرء ولم يجعل الا في ان
لا يترك الطبيب ان لم يحدث مرضا فلو وان احدث فالأولى ان يبارد
بالحنطة واما الحكة فافضل ينفع ما في البطن والامعاء من الاخلاط
كتاب كفا في امراض الراس وهي تشمل على فصول
الفصل الاول في الصداع والنفخة والدوار وحكة
العلل اما ان تكون حارة او باردة اما الحارة فيقسم الى دموية
وصفراوية اما الدموية فعلامتها حمرة الوجه وجوان المس

منه

منه

منه

والله اعلم

وامتلاء العروق وعظم النبض وجلان الغم وعلاجها العسل والحامض
واستعمال الانشبة الباردة مثل شراب الغناب والافاص والقر الهندي
والشكر الابيض وماء الزبد والغذاء البهني النعير شت واما الصفة
فعلامتها صفرة اللون وحرارة الغم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجع
وحدة النبض وخفة البول وعلاجها اسهال الطبيعة بالقر الهندي
والافاص والغناب والسفستان والزنجبيل والخيار وشتر وشم الراس
بماء ويرق الخلاف وماء الورد والصدل والكافور وشم الورد والينابيع
والغذاء الماء الشعير واما الباردة فيقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداء
فعلامتها بكثرة اللون وحرارة العين وقوة النبض وخفة البول
الغم وعلاجها اسهال الطبيعة بالحليلج الأسود والافصون والقرع
والغذاء الزنجبيل المزيج والعالق من المنق من المسن والسكر واما
البلغمية فعلامتها كثرة اللون والغم وقلة الراس وميل وجه الغم وبياض
اللون والقدرة وقوة النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحسب
الضرب وجب الشار والنفخة بالابراج والسعوط يد من الخل الذي
فيه ورد المرزنجوش وشم المسك والغذاء شربا من العصا

فصل الثاني في السيلان وهو من جاز في سطح رأس الرأس

وتنقسم إلى دموي وصفاوي أما الدموي فعلامته حمرة الوجه وعظم
النفس وحمرة البول واختلاط العقل وعلاجه الفصد قبل الاستحمام
واستخراج الدم من عروق الجبهة بعد الاستحمام بالماء البارد
بماء الأجناس والصابون والنفخ من السفستان واصل السوس
والبنفسج والعقاقير الشبيهة مع ماء الزمان المنقوع من ورق العود
المشرب به من اللون وأما الصفراوي فعلامته صفرة الوجه وسواد
اللسان وحمرة النفس وادوية البول والحارادة وشدة العطش واختلاط
العقل والسحر والطحن بالان وعلاجه ماء الشعير المطبوخ من الأجناس الحامض
وإذا افاد في العليل فالتجربة الزمان الحامض وماء الصبر وبله من هذه
الاستفاد نافع **فصل الثالث** في الماثيريا وينقسم إلى ما يكون من
خلط حار وإلى ما يكون من خلط بارد وأما الذي يكون من خلط حار
فعلامته حمرة البول وحمرة النفس والسحر وعلاجه أن يصيب على راسه وتحت
البنفسج والقرع والخساف مع لبن التآ ولين طنج الأهلبيج الأسود
والأخضر والغار بقر والسقمونيا والنفث من ورق الماش بد من

منه

منه

منه

منه

منه

اللون أما الذي يكون من خلط بارد فعلامته برودة الوجه وسيلان النقا

وخضرة البول والبدن وقور النفس وعلاجه أن يصيب على راسه ماء
البابونج ومن اللون ولين النجاس ولين طنج الأهلبيج الأسود والأخضر
والغار بقر مركبا بالبخار شنبرة ومن الحار والنفثا شرباب الغرار مع

فصل الرابع في الصرع وهو يحدث من سدة غير نفاذة في مسالك الدماغ

فمنه الروح الخسافي من القوة وينقسم إلى بلغي وسوداوي أما البلغي
فعلامته سواد اللون والسم وكثرة البول والحار وكثرة البراز والنفثا
والزبد وعلاجه شربة الدماغ بالافرايا والاصططع بغير قور وبسفن
أن يتبع في انبة الماديا المحققة والنفثا الطير البري وأما السوداوي فعلامته
الحزال وجفاف الشحني واللسان وعلاجه صمغ الاثيون والغار بقر ولين
رومن وايدارج اركانايفس والنفثا بزر راج الغرار مع **فصل خامس**
في السكتة وهو ينقسم إلى من يطفئ الدماغ جميعا إلى من ينقص من القوة
والعلامتها استرخاء الحسد وتطيل الحواس والنفس والنفثا الشد بله علاجه
أن يفسد القيقان أو يحرق بالحمصة الحارة وينقع في الخلالة الكندي والحراري
الابيض والسلف والخلط والسقمونيا **فصل السادس** في الناج واللقوة

منه

والغذاء شربا من وزن الماشي كحدس وان لم يكن مع علامتا الدم صلاحه
 اسهال الطبيعة بحسب الايام والفرقة بالليل والنهار واستنشاق وانحرار
 المتقنع في الشرب الغيب كانه في الغذاء الزيراج وانما الرغبات صلاحه
 فضلا القيقال وشربا بحسبهم والرياح من ماء الزهر ويطلب على الكبد الصندل
 و... الزهر المبرد بالخلع ويصب على الرأس ما اراد المبرد بالخلع ويطلب على الكبد
 الحول الكافور والغذاء منقحة القدس **فصل ثامن** في وجع الأسنان
 واللسنة وهو ان كان دما او صفرا او باصلاحه فضلا القيقال واسهال الطبيعة
 بطبيع الأهليلج الأصفر والخيار شبر وان كان بلغميا او سودا او باصلاحه سفيانا
 العنبر او حبا لغزاقا او بمغصير الليل يقلد طبع فيه الحنظل والعاقرقاولا
 الغذاء **فصل تاسع** في الحواشي ووجع اللسان وينقسم الى سبعة وجوه
 فان كانت دمية فعلامتها الرجح الشديد في الحلق ويصق النفس والحي الحادة وعلا
 انراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا يصفى القوة ثم المحنة بطبيع القواكه
 وورق الخس والخيار شبر والقاندا لآخر الجذب الماده الى اسفل ثم يلبس الطبيعة
 بعد فتح الحلق حبا العناب المركب بالخيار شبر و... الهندبا والفرقة بماء اللبن
 المطبوخ ويطعاب برزخونا وبرزخونيا لايحي في الغذاء الشجر بالقدس المختصر

من
 من
 من

من

من
 من

والخشخاش والبراب آء الطنج الهندي وان كان بطنية فعلامتها كوخ سيلان القاب
 وكلة الرجح وعلاجها الفرقة حبا السيل الذي قد جعل فيه الزبد والفضة كقربة
 واسهال الطبيعة بعد انفتح الحلق بطبيع الأهليلج الأصفر والاسود والرياح
 والبخار شبر والقاندا وانما اللق الناسب ان كانت ظاهرة جذبت بالكثيرين
 المدة لذلك وان لم يكن ظاهرة فخرج العليل بالكل الشد من يهود **فصل**
عشر في امراض الاطفال من الصدر الى اسفل البرة وهو مشغل على ثمان
 عشر فصلا **فصل الاو** في السعال وينقسم الى ما يكون من الرطوبة وال
 ما يكون من البرودة وان كان من الرطوبة فعلامتها ان لا يكون منه عطش وعلاجه
 ان يشا ولا يبيع المرو بالسكر وهو حب الصنوبر او دهن البندق ويزج
 حلقه بهن السوسن وكوبس والغذاء الشجر بالبنفسج المربي والجلود
 وان كان من البرودة فعلامتها العطش واستلذاذا الغيم البارد وعلاجه
 بطبيع البنفسج ودم الاضيق والبلغم من الخيار شبر والقاندا وهو اللوز
 والغذاء ماء الشجر المختل بالخشخاش الأبيض والسكر ويزج صدره بالفضة تصقى
 ودهن البنفسج **فصل ثاني** في ثبات الرية وهو دسم في الرية يحدث من استلذاذا
 من الدم وعلاجه هي حادة وينقى سدا في النفس حتى كانه ينفق وهي د

من

من

في الوجنين كأنها موصولة بثمان وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم حتى يطفئ
الحراغ وسقيا الشير طيبا يرد شفا وادمن اللون والنفاء وزفرة اسفاجاج
بلهه الوزن الزوال الباردة ويحط على صدره الصندل والورد والكافور
مضروبا بماء الورد والمبرد بالجيد **الفصل الثالث** في ليل وليل الحجب
اما السيل فهو قشرة في الزينة او الصندل ونحوها من دقيد وعلاجه ان يبق ليلا
وقرص الكافور ويحطب في امساك الطبيعة والنفاء الكافور ابيض المشوي والسرطان
والنفاء الحجب فهو دسم الحجاب والعسل الذي في الحجب ويغيد حتى ينفس
وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم ككثير واسهل الطبيعة بماء الاخصار المطور
والغلاب والبنسج والنفاء ماء الشير بالبنسج المروي والخشخاش
الفصل الرابع في الربو وهو ضيق النفس وهو منه المشوي والحج كات
من امثله فصبه الربو من الرطوبات التي جردت علاجه طيبج الزونا المختل من الزد
واياج فيغراوا القوي بعد كل الحزول والسيل والقي والسكبيس والنفاء ماء الشير
بالسكر **الفصل الخامس** في الخفقان وهو ان كان مع دلال الحرق فصلاحه
فصد الباسليق الاليد وسقيا قراقرص الكافور وبيا لا يخرج ويهدسكون الحول كذا
بني الاصلح الكليل المروي بالسيل والنفاء الغرور بماء المحصرم والربو باج

سدر

سدر

سدر

في
الوجنين

وان كان مع دلال الربو فصلاحه فخرج مشوا بالبارد ويخرب من سقيا الباسليق
ومشوا بالربو في النفاء القراقرص المطور بالربو باج وان كان في ثم صندل صنف
فصب قراقرص الانسيتين وان كان الحصفان يعصب من سقيا واستغنى في قولي واصوا
في الجح فبالط ففانه **الفصل السادس** في ثقت الدم وعلاجه فصد الباسليق
وسقيا قراقرص الكافور بماء يدر في لسان الحمل وماء الفري وسقيا طين الارض بالماء المروي
بالماء البارد وتصب هذا الصندل والكافور وماء الكافور والافاناد ودهن كزبرة
والنفاء الحزوز المختل من سدر وماء المحصرم وماء الشحان والمنتقل طين الكافور
والطباشير **الفصل السابع** في سقطة المعدة وهو ان يكون من سدر المزاج
البارد ويحطب الباسليق في المعدة فان كان من سدر المزاج البارد فصلاحه الشير
الحار بالربو في ليل والنفاء الكافور والمصطكي من كل واحد خمسة دراهم مهيئت
بالسيل المعطر والنفاء الكافور باج للتعول بالفضل والنفاء باج وان كان كحل البعاط
الباسم فصلاحه القوي بماء الطعام بالسكبيس الذي في قديمه فيه الفجل والحزول والربو
عليه ايتام ودرمل الفجل المعصور ويصير ساق حتى يخل الطعام ويقطع الباسم
ثم يدر بماء عليه من دقيد من الماء الحار ثم يغيا **الفصل الثامن**
في القيء هو ان يمرض بعد الاكل او قبله وان كان قبل الاكل فصلاحه

فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 في الغرض وسبب دونه لا يقرى لحراره على خيلها الفلها فبتر لدهنها رايح ورا فزوا
 ان يطفى الكبر في الشرايب الرجاى من زودها على طبع فيه الزاى رايح والتكيد طلبا بالهنة
 او الجاد بين والها مع قليل من الملح واستخراج الرهاى بضع الكندر والكنز ودرق
 السداب **فصل الحامش** في الغزان وهو احتياج اجزاء المدة من فسادها باسرها
 لدغ الشى المؤذى فلا يندفع فيه الشراى وهو لا يفع اما ان يرمى من حركة شدة الاكل
 فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 كان حال خلا المدة من الضمان اما ان يكون بسبب الاستدراج او الحرق الحارة او لا يكون
 فان كان بسبب ذلك فليخرج الحليل من دهن البندق او دهن اللوز وان لم يكن
 ليقب ذلك السعال بحسب الشراى وراى فيقرى او سقى الكعبين والحبوب
 العتيق بما يبرن والمصطكة والمطبخ الغلاء **فصل السادس عشر**
 في الهضرة والسعال اما الهضرة فبسيها من الحر وضا الغلاء في المدة
 فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 ماء الفاني والجلاب ثم شرب المحرم وشراى لى يابس واما السعال فان كان

منه

منه

منه

منه

منه

مائة يفرج مختلفا لونه ولم يكن معه تقطع وكان العليل يثرب وذا المسهل
 بسدا يثرب ان لا يثرب في ذلك لم يثرب ضعف بين وان كان مع التقطع ولم يكن
 في البطن قرا فزود رايح وكان معه العطش فيجلس فثرب البقر مع الكحل المسوق
 او بما سوي الشرب وقد طبع فيه الشرب وان كان مع القراى والراى لم يكن
 معه العطش فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 والشرب جل **فصل السابع عشر** في الزنجير وهو ناعج الحلى انما جافوا فزاد مع
 خروج دونهات بلهية ذات رغو فليطبخ المقدار فان لم يكن معه دم فكلما انما الحبيب
 دهن الفس من ثلاث دراهيم من جبارشا والمقلو ويطبخ الزبيب والجرول ويطبخ في القدر
 فان كان معه دم فليطبخ دهن الزبيب من ثلاث دراهيم من جبارشا والمقلو ويطبخ
 من صفراء البقر المشوي **فصل الثامن عشر** في القراى وهو قد يكون من بقر فزود رايح
 فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 ستر اياى منقرا به من الخرج المصوب على آة الفيا وشربوا الفاني الاخر ودهن الحالب
 والفلان ماء القم بلاخز وان كان حرقا ليش السفل فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 الاخر الجيسى ودهن الحالب والفلان ماء القم بلاخز وان كان حرقا ليش السفل فكلما انما الحبيب ان كان المدة زودة وضا من اجل ان كانت حارة وان كان قاريا
 في الدخان المقلو في البطن علاخه صفرة القوي وسيلان الزنجير من الدم فزود رايح

المتن بعد من الرزق **فصل الثاني** في بيان ما ينشأ عنه الحرق في البطن
بوجه الناجم من حره حارة فلا يجدون عبقلا ليليل غمما قد طبع فيه البسج وتغير
الخصائص والشعر المشرا المذوق وقدره الخطر والقرى وتفتت الموضع بسنة
البسج ودهن الزبد واما الباسور فهو اجسام عديدة من فساد الاغذية يتغير
ويكون داخل الشرج وخارجها وان كان مع سيلان الدم وكان في البطن فقليل من
افراز الكبريت والقرى الجلاء وان لم يكن مع ذلك فالحرارة فلا يجدون حتى
الغلي والاحمرار في البطن والنفث الاسود اجاب في الكرام في الدماء واما البيل
انما الداء الى قهره في فلاحه ملتوية في الفان جيبه م سوداوي يصب اليها
وملاجه ان يبعث حيفا الباسين ثم اسهال الطبيعة مما يخرج السوداء واما
والا بيل فيري له بظم فيها العفون ويظلم جيب مائة غليظة يصب الى الرجل
وملاجه ان يحرر مودة صبا في في ثم اسهال الطبيعة بحسب السن فكل من اصاب من البنية
وتألفت الغدا **فصل الثالث** في بيان ما ينشأ عنه الحرق في البطن
وهو قتل النفس **فصل الرابع** في العضة وسببها كاشت المسادة
الرطبة في كاهر الجيد وملاجه ان يصب في ثقبه اليد بالاهليلج والافيترون
واصلاح الغدا ويظلم الموضع بهي املا والتمتع والشمع والغدا البهر الابيض

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

والفم الحنيفة **فصل الخامس** في البق والجذام اما البق فلا يجدون
بصير الغزل والسكنجبين وان لم يكن فيبقى شره من لومنا با ادر من ابادج جالوس في البطن
فقدانه واما الجذام فلا يجدون القصد ثم اسهال الطبيعة مما يخرج السوداء مرة بعد اخرى
ويظلم جسد كل البله بربان الا في منفردا في الشراب ويسقي اللبن الحبيب ويسعط
في الكليم يدهن البسج ودهن الخبز والنفث الاسود باجبات **فصل**
كتاب في الكحة من الجربان كان مع ذلك الدم فالعلاج القصد واسهال
الطبيعة بحسب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكي والغدا البهر الابيض
والفم الحنيفة ويغذي الشراب ويظلم ويكن الحمام بعدا لتقية **فصل السادس**
في الشرى والنفث اما الشرى فلا يجدون الاضيق والنفث فيسببه طرفة العين
مع تلة الاغتسال ويجود ذلك من الطواء الحار وملاجه ان يسل الصفر في ابرم الموضع
الباردة ويظلم الموضع بهي الزالج المشرا المحرق مع كالا **فصل السابع**
في الحصى الجداري والشرا لاما الحصى والجدي فملاجه منقوش الشرب بالسكر والاك
الطبيعية بدهن الزبد وسقي سوني الشيم طابا البارد والجلاظ ويسقي بعدا للطبيعة
الاشير بالطاير المصلي بهي الحافض ثم تعجب السلب بالسكر والاك ليل
فملاجه منقوش الاقنن ويسقي اوعاذا بالواياج ويضرب **فصل الثامن**

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

المتن

في كثير من ايام يكون الزحم في بعض ايام من السنة فحينئذ يبداء بعلاجه
بالارباع ثم يدرج في فلك الحلات بها الى وقت الاشياء ثم يصفوا الحلات
عند الحلات الاخطاط واما الزحم المومر والاصفر الذي يورثه
او يلبس انما الذي يورثه حرقة كثيرة فيسيرة وحرارة المجلس وحرارة اللون
ولم يقر بان واما الصفر الذي يورثه حرقة كثيرة وزيادة حرارة المجلس وعلاج
النوم في الصدر ثم الاسهال بطبيع الاصلية وماء الزكام ان كان في البدن اخلاط
غليظة ثم يطلى موضع الاظلمة المبردة وان كان سوداوي فاصلاصة صلبة المبردة
ومبردة المجلس وسرار الزحم علاجها الاسهال بما يخرج السودة وان كان بلعيا
فلا يمتد ان يكون وجعا حيث يدخل فيه الا صبيح ويكونه ابيض اللون اورد المجلس
اسهالا طبيعيا بما يخرج البلغم **الفصل السابع** في السرطان والحمى واما
السرطان فحزم صلب اصل كثيرة وعلاجها القصد من الاكل والاسهال المبرر
بطبيع الخبيثين ويحذر واخذ به المعالجة المولدة للسودا كالحدس والبادفان
والانفاد الحزم المعلن والنداج والندوب والرقيق واما الحمى فيرسيها من
الحزم والحمى وعلاجها تغليب البقا ودق البقا وتقليل شرب الماء ثم ازالة
الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدمع بالمعاجي المفضية وطلو الصدر

طلي الصدر

الصلابة والحالات والمزجات **الفصل الثامن** في الحميات التي امان يكون
قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم وليست
وان كانت طويلة الزمان فاما ان تكون عادية او لم تكن عادية فان لم تكن عادية
فهي حمى الخلق الذي يعرض في بعض الاعضاء الاحصلية وان كانت دائرية فادونها
الاصفر اما ان كانت داخلية العروق او خارجية العروق فان كانت داخلية العروق
التي هي دائرية وسرولوية بلعوية فاحسنها المبرم فهي تحدث عن الجبن في الشمس
ايام الصيف او من اكل الاغذية الحارة او من الغضب الشديد او من التعجب
وعلاجها الاشرية الباردة والريوية الباردة المزوجة بالماء البارد بالتدريج وينبغي
ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغسل بالماء البارد في لطفة لا تزيق او يورق
واحسنها الدم فيها لمطبعة وحدها اما من حمى الدم واقام في نومه وعليا نومه
علاجها القصد والبرج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الزمان الحامض مع السكر البير
وماء الشير مع دقان الحامض وان كانت الطبيعة باقية فبقي ماء الاجل الحامض
والشر الحامض بالبرودة والصدف من ذرق والفرع بعد من اللون وان كانت
الطبيعة معتدلة فالصدف الحامض مع ماء الحصرم يذهب اللون
واحسنها الصفر داخلية العروق فهي حمى الحرقية وعلاجها القصد بما يخرج

بقدر ما تميز واسمها الطبع بالاجناس والفرق الهندية والبرشت ويطعم الطيل
 اقراص الكافور بمرحوم ماء الشير من طلع الشمس واما حبي الصلابة خارجة العرق
 فيقسم الى خالصة وهي الذي لا يزيد على عشرة اطنان على عشرة ساعه وهي الغلب
 والبرق اعصر وهو الذي يزيد على ثمانية اطنان على عشرة ساعه وهي الغلب
 ويخرج النعيم من العند والبرق وقت الزينة بالماء الساخن والكثير واسمها
 الطيبة بماء النواكر والفرق الهندية والخيال شير والخيال شير وذلك في
 الراسه عطرية الشير غيرة وشيا واما حبي البلم غيرة العرق وطلاها
 تنقية المصحة بماء النواكر والكثير في الراسه في كل الجاهل والفلان ماء الشير
 وماء الحصى بدهن الزيت واما حبي السوداء خارجة العرق واطلها في
 حمار الخيل فيصيان بلوقها حفظ العرق ليلع قياما فانها من الامراض المزمنة
 وما لم يظهر علامات الفج ينفذ في المريف بالمرارح وسيق يوم الزينة الكثير
 بالماء الغائر ومنع الحليل من الغذاء قبل السيرة واذا اظهر آثار الفج وجب في
 طبع الاطباء الاسود الحندي مع الخيا شير والمزيجي ويجب ان يكون
 العنابة مصرونة باردة باردة بماء الكرفس والرايح واذا انقضت هذه الحق
 ما يلزم الحليل حسب الغامت ويعطى الفروع واما حبي المركبة من الخلف

الذي هو

ادوارها واختلاف احوال الحجوم حتى يكون يوما اصليح ويوما افسد واختلاف
 الاعلامات والذلال فاعلما اختلافا لا دية بحسب الامراض الطامق
 وانما حبي الذي في شامها ان يحدث عقيب حنيات متطاوله وعلامتها
 ذوبان اللحم وسقوط دقة العروق وغوبا العين وحرارة الوجهين عند
 الاكل وعلامتها ان يلزم الحليل ماء الشير ودخل الحمام كل يوم وتكون
 في الحوائط الباردة والرطب الجلب في الماء الغائر والتمر يخرج يدهن
 البنفسج ويضع على صدره واما حبة مبلولة بماء الرود الذي جذنيه
 الصندل والكافور والمزج بالسلج قاندا التملك المشوي والخشخاش
 والفتاولة معاجات حمره ويطبخ من وطبخ هذا المحض **المسحوق**
المسحوق في قومي الاطعمة والاشربة المألوفة وهو يشمل على فصول
المسحوق الاول في الحبوب الحنطة حلوة وطبة في الدرجة الاولى
 الشب باردة وطبة في الدرجة الاولى وهو اقلا من الحنطة الجاهزة
 باردة باردة الحنطة حار وطبة في الدرجة الاولى القدر باردة في الدرجة الاولى
 بالبرق الثانية الباقلة باردة باردة في الدرجة الاولى الحنطة حارة في الدرجة
 الثانية بالبرق في الدرجة الاولى المسحوق باردة وطبة في الدرجة الاولى

مستحق لها والعلل اقوى حرائق والبقي المربى معتدل الحار والبريد بين
البطن والذليل المربة بالنسل مستحق للهدوء الاصل في كتاب المربى بالصل
حافظ للشباب مغوي للعدو والسفر جل والقناع المربان مغويان الحار كان
اليابان للاسهال الصغاري والامن المربى مستحق للعدو **الفصل**
كشاف عشر في احوال الطبع انما الاستعداد باجبات فهي يلبس وتعليق
بجسمه والركب منها مثل الزبراج معتدلة واللبقات باردة غليظة والحقن
من المياه المضمضة كماء الحصى والران والسمان والقناع فغيرها مثل فروعها
واما الطراوة فاعلى معين على الحضم منقح المعدة والجبن غليظة حارة المعدة
قد تم كرسا لنا المصنف بقا في غير بيد كتابها الصغرى الفقيه الخولى
انظر المشايخ استنبطوا الدرر في علم العالم العالم كفاضا لكل
مختر المحققين ويدر المدققين اعلم العلماء وانفسا الفضلاء البدر
الابصار والكواكب الدرية جناب الشيخ محمد بن عبد الله الدمشقي **الشيخ**
الهم الامير المصطفى والسفوت القلوسين وكنوزات كثر في العلم والبر موانع كثر في العلم

الجواب من الله عز وجل وهو المعين فاقول وبالله التوفيق اليكم
جزء ينقسم الطب الجزيئ ومنها حفظ الاشياء على صحتهم بالاشياء
المشابهة لعدم ولاء المذهب بالاشياء المضادة لآثارهم ^{التي}
اعتدال المزاجها العن الخروج من المعتدال من تركيب الجسد
من النار والهواء والماء والارض مائلا للصفراء والدم
والبلغم والشرارة ما طبع الصفراء حار والبر طبع النار بارد ولين
الصفراء صغيرة اللون ومراة الفم والعطش والجفاف والعشيان والي
وسرعة التقيؤ والافتعال وما الذي يحدث في الصفراء
الحيات المحرقة والبرسام الحار والقروح الساعية والطوائع
والحرارة والبرقان وجرق البول وسقوط الشفق للطعام دون
الماء وقروح الامعاء ما الذي يجب ان يشعرون به وجود هذا
العلامة المبادة اليه فلا يخفى ما يقعها وما الذي يقعها جميع الاشياء
الباردة والظلمة كماء الشعير وماء الزمان والفضة والتماس فان
اعتدال صفه الاشياء اخرج بالخرج المنة الصفراء انما لان ولم
يسخن كالاجاص وماء البلاط والبنفج والخيار شين والبرنجية

وماذا يطبخ وماذا يفرغ من الدفون يشهد وماء القمح الهند وطاطم
الشو داو باو يا بياض طبع الأرض ما على ذلك الشو داو باو الزيادة في
في القمح والولم واتصال الغر والهم وقيل الشهور والشمس
وكودة اللوز والقش في الشهور والوسواس ما الذي يحد من قبل
المرق الشو داو باو المالح لونا وحبات الزبيب والهم والبرق والبرق الاسود
والدوايل وما الخيل والجوز والشمس بما ذابلا فحما بالها
تغذية المعتدل الباردة الرطبة مكان من الاحتراق والاباحا
الزبيب وان لم يعتدل استغنى بالافنيون وطبخ وما الشو
طاطم البلغم بارد وطبخ الماء ما على ذلك طبع الشو داو باو
والبلادة والكسل والنور وكذا الحواس والقيل وقلة ال
سمن ما الذي يحد من قبل البلغم الطالح والقوة والحد والشمس
والسيان والسكنة والحبات التي تأخذ كل يوم بما ذابلا فحما
بالزيتا الشدidez والاندبدا حارة البياض والتوابل الحارة
كالقيل والذرا جيني والتمجيد والعسل فان لم يعتدل اخرج
بالزيتا وشحم الخنضل ونحوها بالطبع الذي جاز وطبخ الحوا

ما الذي

ما على ذلك طبع الشو داو باو المالح لونا وحبات الزبيب والهم والبرق والبرق الاسود
والدوايل وما الخيل والجوز والشمس بما ذابلا فحما بالها
تغذية المعتدل الباردة الرطبة مكان من الاحتراق والاباحا
الزبيب وان لم يعتدل استغنى بالافنيون وطبخ وما الشو
طاطم البلغم بارد وطبخ الماء ما على ذلك طبع الشو داو باو
والبلادة والكسل والنور وكذا الحواس والقيل وقلة ال
سمن ما الذي يحد من قبل البلغم الطالح والقوة والحد والشمس
والسيان والسكنة والحبات التي تأخذ كل يوم بما ذابلا فحما
بالزيتا الشدidez والاندبدا حارة البياض والتوابل الحارة
كالقيل والذرا جيني والتمجيد والعسل فان لم يعتدل اخرج
بالزيتا وشحم الخنضل ونحوها بالطبع الذي جاز وطبخ الحوا

ما الذي

او النوم او البقلة او الاستفرغ او للاسقاط او الاحكام النقصا
 بما ذا يعالج بعد من المخرج وكيف يقابلته اسفله هاليزول الفناء
 فيقابل بهما الحار بالبارد والبارد بالحار والاضلاع بالفرق و
 الحوة بالاضلاع والحركة بالسكون والسكون بالحركة وسائر
 على هذا النمل باق دليل يعرف هذه الاضلاع بحسب الموضع
 وتعرف بها هو الكبر او اقل ما الذي يندر بالاضلاع اذا قارنت
 الخاص ان فارق الاستدال في البرد والرطوبة الى الحرق والبس
 انذر ما يستسار والوسواس والصداع الحار وانه افرط
 في البرودة والرطوبة انذر بالاضلاع والسكون والسيالة
 والعالج والقوة والشدح الباردة واما الشقيقة
 وجع بعثري نصف الراس بما ياتي وي يما ياتي به الصداع
 ما السدح هو شئ يعرض في الراس يحدث الدوام سببه
 بخاطب الحار او بارد بما يستدل على حدوث هذه العلة
 من التدبير بالزيادة والنقصان ما دليل الزيادة الغلج
 الراس والسيات والكسل وعظم النقص وقوات الحمة بما ذا يعالج

الحوة

والاستفرغ ما دليل الكاين من الخوا الطين في الامور والحمة
 في الراس والحواس وانصال التضرر واما الصوم بما ذا يعالج
 بالاضلاع وصب المياه والامهات ما الترسام ودرم حجة
 في التماغ من الاضلاع والاستفرغ ما كيفة هذبن
 النوس اما الكاين من الاضلاع فمن الدم والبلغم واما
 الكاين من الاستفرغ فمن كيفة المراد اذا دفع الى التماغ
 بخار ما علامة الترسام الحار الصداع الدائم والشهر والفتك
 والفرغ في النوم والخفقان والعطش كيف يحترق منه برك الدم
 والنحس لشمس والغب والشهر وما يحجب وما يستفرغ واستعمل
 الاشياء المرتبطة من المياه والامهات والاشربة والاعذبة
 ما علامة الكاين من الدم احمرار الوجه واحمرار العين وسيلان
 الدموع والصداع الشديد والنفور عن الضوء كيف يحترق
 منه باستعمال البردات من المحلقات والفصد والاسهال بما لا
 وسهل واستعمال الاغذية الباردة المرتبطة ما علامة الترسام
 الباردة السبات والفقر والكسل وبياض اللثة وتفاوت النحس

وقلة العظم والجفاف بما ذا يجزئ منه بترك الرطبات والنقص
في السخا ما الوسواس جفاف يعرض في مشاء الرأس فيضربها
ذهابا والحواس بالاجبي والاصداغ ما سببه وام النوم
الحوا وانقطاع السهر والغم وسوء الاحترق وخاصة الذي
في عروق الدماغ واسخا لها الى الزم السوداء ما علامته الحركات
اللاثم والوحش من القاس والقت والاضطراب في الكلام
والضيق في السعال والافراط وما كان مع بلاء فهو اشد
كيف يجزئ منه اجتناب الغم والاشغال في المأكول والمشروب
والملاهي والانتقال الى الاماكن الرطبة بما ذا يعالج به
المزاج بالاشياء الباردة الرطبة وبالجماع والانس والجماع
ما الكاوس ضرب من الخناق يحدث في النوم فيمنع من التنفس
والخس بما انزه بالصبر ما سببه ارتفاع بخارات الاغذية
الغليظة التي تخرج من دوام الغم والغم وسوء الهضم والتكر
الشديد لا يفرج كثير للشباب والمكتهلين بما ذا يجزئ منه
ترك الغم وتلطيف الغذاء والرياضة قبل الطعام وما يخرج ا

للفصول

الفضول المختفئة في الابدان وقد ينفع السهر والتعب وجميع
ما يقلل الفضول ما الصرع ستن تعرض في بطون الدماغ
فيحدث الغشي على سبيل النسيج ما علامته كلال الحواس
والثقل في الرأس والغشي بعد الزبد في الفم وخروج البول
غير اذنه من اية خلط يعرض من السوداء والبلغم فيفسد بخار
الروح حتى لا يجري ولا ينفذ في الدماغ فيحدث الصرع
فمن يكن ان يبرء اوله في الاطفال ينتقل ويبرء وفي الباقي
لا يبرء بما ذا يجزئ منه به وام الرياضة وتلطيف التدبير
في المأكول والمشروب والانتقال من هواء رطب الى هواء
يابس وترك السكر والاستفراغات والمبادرة الى الخواج
الخلط الغالب بعد التدبير المطلق ومنه وقت التوبة
يكثر من تشيم السداب ولا يتعرض للكرسى ويعلق عليه
الفاوانيا ويستعمل الترياق الا ربع وطبع الاضمحون ما
النساء السوداء يعرض للعروق في الدماغ من بخارات يرتفع
الى العلوة وهو السوسام البارء وما علامته ضعف الحركات

الحرارة وصغر البتض والنفس وبيض اللسان وعرفج الا
جفاف وينش معها اسامى الاشياء لاق مزاج يعرض اكثر
اجتماع خلط بلقي في البطن المتخوض بطون الدماغ واكثر ما يعرض
من دوام تسكو والخم وقله الرضاة بما لا يجتر منه بتلطيف
الغذاء والميل الى المحققات المستحبات واما خيرا الغذاء والافلال
من النوم والذات الدائم وتكون المطبات والاشغال الى الموضع
اليابست ما السيات التقرى مستعرض في الدماغ من خلط
بلقي المرارة ماعلا منه شخص البصر مع افضال السهر ونفج العين
بغير لطباق وان كان البلغم اقوى في بطن العليل اتم قائم بما ذا
يعالج ان كان تغرض العين اكثر من مزاج السيات والتكتم
كيف يجتر ومنه بما يجتر من السيات ويعالج بعلاجه ما التكنه
سنة كاملة تعرض في تجويفات الدماغ من خلط بلقي فيمنع الزحم
التفاسير ان تسبب في الانشاء فترتد منع الغيمضيا النفس ما
علاستها عدم الحس والحركة هل يسلم منه ان لم فعل في بعض له
ان يدفع الفضل من جانب الى جانب الا في السان يعرض اكثر لسن

الشدة

المشاخ بما ذا يعالج ان كان من سقط على الراس كان اقرب الى الخلف
واسهل علاجاً بما ذا يجتر هل يقبل العلاج بان يوطس باضال رية
او ينش في الانف فان عطن يرحي بروه وافاضه وان لم يعطس
لم يرح بما ذا يعالج بضم المستك والعنبر والخلخلة السيلانيات وما
الميعر ومنه الشونيز وبالحنف والسيانات الملتد وتم الغالب
ما العالج بطلان جانب البدن مع سلامة العقل وبطلان فعل بعض
من ما يتولد من فضل غلب بلقي في منابت الاعصاب فيبطل به
حركة النفس من البدن ما سببه يستك يعرض للاعصاب ووجعا
بطل مع السان وول السيات بما ذا يجتر منه بدوام الرضاة
ووالدك وتلطيف الغذاء والتمر والحند ومن التهم ما مقدرة الغالب
الحلال في الحواس والعصر في الحركات والقدرة وفقره العطش
بما ذا يعالج ما تند بهر للخطف السحر والاشغال الى الاماكن الحارة
اليابست وتكون المطبات والميل الى المحققات المستحبات ومنه العنبر
والخلخلة السيلانيات وجميع ما يعرض مزاج الدماغ وبالعطاس وما
ينش الراس ويثوي الحواس من الاباضيات وما ينش ويفتح السد

كماء الاصول ودهن الخروع والاصطوخاوس بالخلود وتغير الماء بالعل
 ما اللقوة استرخا جانب الوجه من قبل الشفة وبطن حشر العض
 ما سيطا انسداد منافذ العصب المؤدي للعضل المقلد
 فيشيج عضل الفك فيميل جانب الفم لكثرة المادة التي في
 الحجاب السقيم بما لا يعالج بالذلك القاتم والتكيد به التواء
 والشد والظلمة وتلطيف الغذاء ومنع النوم ويعالج بعلاج
 العالج والنباتات والغرس بالاياديج والاصطوخاوس بالخلود
 وتناول ماء العسل وان يطل بالظالمة وبالغافر قرطاً والو
 والشداب او الخود ومضع الكندر ويؤخذ في القمح جوز
 بواونكده يطبخ الفوفج وتلطيف التدبير ويخرج جدهن
 التوس والبالن والتوس والبالن مغتر وتؤخذ بعرض العالج
 واللقوة في بعض الاغاني ويعالج بالاروط بحاء الشعير وال
 سنجام وشرب الشرايب المزوج وهذا النوع بعرض بعقب الحجابات
 المحرقة ما الرئش ضعف بعرض في العصب فينقل عليه حمل نقل
 البدن فيرئش لضعف العصب من ثا يحدث امان من بلس او

من رطوبة

من رطوبة ما علامته الكاس من الرطوبة ان يعرض للشايخ ويقدّم
 نباتان وسيلان اللغاب من الافواه وكدر الحوليس والخذادها
 من اليس بما لا يعالج الكائن من الرطوبة بما يعالج به القوة و
 العالج بما لا يعالج الكائن من اليس بالاسخام والتوسع في
 القطع والمنام وترك الاهتمام وبالشرب المزوج وقد
 تعرض الرئش من كثرة شرب الشرايب وعلاجها التنقل بما
 يكسر من عادته وفعله ما الحذر وعدم الحور وبطلان من ثا
 يحدث من البلغم بما لا يندوب بالعالج والقوة كيف يحرس
 بالتدبير الملقط واتصال السهر والنقب والذلك بال
 سبب الحارة وترك المطبات والانتقال الى الاماكن الباردة
 وترك التحم واستعمال ما يعين على الهضم ما الاختلاج كمنه
 اذادة يحدث من البلغم والجدار الغليظ فيحرك الجلد بما لا يعالج
 بالذلك والحركة وتلطيف الغذاء والتمرنج بالادها ان الحارة
 والاقل من الحذاء ما التشنج حركه والخذاب من غير اذادة
 من ثا يحدث من اليس او رطوبة ما علامته الحاد من اليس

ان يكون يعقب الاستطلاق وبأية جزء بعد جزء ما عرفت
 الثاني من الرطوبة ان يحدث يعقب الخفق والراحة وان يأتي
 بعينه بما يعالج اما الثالث من اليأس فلهذا هو يعالج بالتحول
 في الماء القادر دائما والفرغ ما لا دهان الرطب وشرب الشاي
 المزيج وماء الشجر والاعذية الرطبة مع الادوية والاعمال
 من البلغم يعالج بالعلاج الفالج ما الزكام سبلالة الرطوبات من
 الرأس والمخزن ما عرفت من قوائم العظام مع كلال
 الحواس والنقل في الرأس ما سببها ما كثرة الفضول في وضع
 كاند قاع الفم من المعدن والاسطوان من الاسعاف والعرق
 من المسام وامان هو بارد وصب الماء البارد فيخس
 الفضول في الرأس فيشدد المسام ويحدث الزكام واقام
 ملاقات هو آحاد تدوب الفضول في الرأس فلا يقدرا
 لوعاء على ضبطها فخرجها بالحقن الذين هو كالمزاج فاذ
 حدد في الصدر والرفق سقى نزل ما عرفت الثالث من اليأس
 التعرض للهواء البارد والماء البارد والنقل في الرأس مع قوائم

العظام ووجود الحفنة والاختزان كان من وصل فخص بماذا
 يعالج بالحرارة الحارة والتكبد بالعرق المسخن والاكباب على
 بخار ماء الرجاين وجميع ما يفتح المسام وتلك التعرض لشم
 الاشياء الباردة واليابسة كالورد والكافور والانتقال الى
 الاماكن الحارة الرطبة وقلة التعرض للهواء البارد والكيف
 وتردد النوم على القفا وتغطية الرأس وانه ظهر ملامات الله
 كحرق الوجه وعظم النض استعمل الفصد ويقطع الحاد من
 البلغم لشم الشونيز والتبخيف بالستد روس والنوش
 الحار بالتدخين بالكافور ودرش الخل على الجرح الا رخيخ
 المسخن وبالحالة النفقة في لخل فانه كانه الفضل لطيفاً
 يظن بما يتخذ من الشفاء وماء الشجر وماء البايك والمخس
 ما المشهور انصال الارق من داجدات من اليأس بماذا يعالج
 بجميع الرطوبات والظلم وصب الماء العذب القاق والتوسع
 في الغذاء المتوافق العمل الظاهر في الرأس ما الحار فثاقفوه
 لطيف من جلد الرأس شبه الخالة ما سببها بخارات الورد

يجمع تحت الجلد ما على وجهه من الجلد والحدود ما تحتها وتسل
 الرأس بماه السلق والمخ ودمق الحنق والحنق والقوس والنافق
 وماء الشح وندھين الرأس يدھن المورد والاس ودوام
 الحلق والبطي بطي الحور ومرة البقر والبورق والحل والضل
 الدائم بما ذكر ما الشغفر قروح تعرض في الرأس من مجازات
 حادة لثمة بما ذابها في بغير المزاج وفقيه البدن بفتح الصبر
 والهليلج وبعالج بالمزج المتخذ من العروق والضر والمدايح
 ما القل المعرف وقد بدأ العطب والحيتة قنفر الشعر من الرأس
 والحيتة ما سبب افراط الرطوبة العريضة بغير لثا الا من السج
 واقام الاحتراق وعدم الماء بما ذابها في بقطع السبب ان كان
 من الرطوبة فبعالج الفالج بعالج وان كان من اليسر فبالحوخ
 والخوخ الملتين والمياه العذبة والشواب المزجج والوخوخ
 والراحة والنوم وكذلك بعالج امتهل العطب ما سبب قنفر
 الشقرونا فطه بخلل الجبل ونقصا له ما دت او منا كيجته
 بما ذابها في بما يولد القن واستعمال المضرب كاللادن ودهن الآ

وپوسيا وشون ما سبب تولد الفل في الرأس رطوبات طارة فاستد
 منه نكرن تحت الجلد ما على وجهه الاغسله والتنظيف وتغير الشا
 والحلق وما يقى الرطوبة المولدة للقل كاللويج والزيغين والزيغ
 والبورق والحل والحام الدائم والشرق وتبديل الثياب ولين
 الكفات القول في علل العين ما العين وحدها عرض حاس اشرف
 ما في الرأس من الحواس وهو مركب من طبقات ورطوبات ما هو
 جزء من القنر ما ينتم اليها وبلاغات الافراد ما العلل الواقعة في
 العين القنر والانتفاخ والبور والفروع والياض والبيل و
 القرفق والظفر والماء والانتشار والعناء والقران والصفه
 ما الرمد طار من دم او طين او قنر بما ذابها في بضم دها من لا
 سباب ما القرحه تفرق اتصال الاجزاء من فاجد من ثمة تظهر
 ما سبب البثور المجازات الحادة بما ذابها في اماليه اوله فيجلب اللقي
 والعطور المتخذ من حب الشمر والشيح المقشر والانزروت و
 الكشير المذاب بلس حار فيقطر فيه واللقابات المنضجة بعد
 الاقحار بما يدخل من اللغات الدتلة للفرج كتياف الانيض

في مفايد

في مفايد

والأورما البياض أو المروحة بياض على الوجه بالحق واللحم والغليظ
 بما يحلوا مثل الأندروت والسكر ووريد الجوما الجوب القارض
 في العين خشونة تعوض في باطن الجفن من مادة لطيفة حريضة
 فتزل البياض من الرأس ما علاجها الحثك والتجامة والفصد والتل
 السبال العروق وأمنلاها من مواد مودية تنصب إليها ما علا
 اد ما من الحما على الخوا وتكون الامتلاء والمرض بعلاج بالقطر
 والترقيق بما يحلوا من الشيا فان ما السلافا تنساب مواد مودية
 حارة تنصب إلى اجفان العين والحالين فتشربها الاشفا
 ما علاجها الحما وتغير المزاج وقع ما يولد المراد وتضميد ما
 يترد ويوطت كاليفل الحما والخش وبوز وطونا وياض البيض
 واللبن ودهن السمك ما للحكة العارضة في العين ملدة ما
 ينصب في موضع في اصول الاشفا من العين حكمة ما علاجها شفا
 الخط الحما بما يخرج المراد والجوار اللزج ودهان الاستحمام بالماء
 العذب القانز وحلب اللبن في العين وتضميد ما يترد به السلا
 والحكة في الاما في ما الحما خشونة مع سلاية بعرضها في العين

ع

نصف النوم على وجه الاستسكان من دخول الحما وصب الماء الحما
 والتضميد بلح الرجاج وصفرة البيض واللبن ودهن الورد
 والامتلاء بالمرطبات والاسوليات والخواب مع الشراب
 المزوج بالماء الكثير ما سبب التل والاشفا مادة حارة تنصب
 من الرأس إلى الاحقان فتشربها الاشفا ما علاجها علاج السلا
 ما سبب التل في الاشفا وطوبى وان كان على مقدار من الاشفا
 ما علاجها السلا في من الغذاء والتعب والحما والاضل على ما
 ما العوب وورعوض في ما في العين فينجر فيسيل منه وطوبى
 ما سبب ما الحما تنقية الدماع وفوازا لا سبب في وتقليل الغذاء
 وبالكى لاد ينفع الدوائ القليل ما علاجها الكثرة والحالة ما
 الشجر ودم مستطيل في الاشفا من وطوبى وان كان ما علا
 بما يحل الاورام والحما والماء الحار ما الطرف ما ينصب في العين
 من صدمة او ضربة ما علاجها بان يقطر في العين ومخار من علاج
 الفراح وحلب اللبن ما العشاء سوء مزاج يارو يعرض للعين
 فيبصر صلاحها بالانها روك الليل ما علاجها تليطيف الغذاء

والغرقه بما يجلب الرطوبات والأكثال بشياف المرات ما
النفث ضعف بعض في العين منه فضل جار ينصب صاحب
بالليل دون النهار ما علاج نفوقه الدماع بالمبركات والنفث
والزحمة في الماء العذب وفتح العين حتى يدخل الماء بين
الحفزين ما السبب في وجع العين من بعيد ولا يصح
من قريب السبب في الرطوبات المنددة من الرأس إلى العصب
المودى بحسن البصر ما علاج لطيف الغذاء وترك الرطوبات
واستعمال القرب والحركات ما السبب في وجع العين من
قريب ولا يصح من بعيد العلة في وجع العين على الرطوبات
الجديدة ما علاج الخلق واستعمال المبركات من الأدوية
الباردة وشرب الشراب الممزوج بالماء الكثير ما سبب حركته
الطرفة على الدوام ضعف العضلات ما علاجها من مرض
للصبيان عولج بما هو ضد الخلط لا غلب ما الحول ميل العين
إلى أحد الجانبين ما علاجها كان للصبيان فينطلق غلة
المرضعة ويعلق على وجهه من الجانب الذي مال منه سواد العين

خوفه سوادا ليكون نظره اليها كثيرا ما الانتشار لسواد الحد قد
من المقدار الطبيعي من فاجئت من رطوبات وبصير العين
المودى للحسن ما الضيق ضد الانتشار من فاجئت من رطوبات
او رطوبات بما فاجئت الحاد من الرطوبات بالمحفقات والاعلا
كحال شياف المرات بما فاجئت الكاس من اليس بالانتشار
في الغذاء والشراب الممزوج بماء كبير وماء الشجر والخل في
الطعام المعتدل الهواء ونرت شرب الدواء ماعلة الهزال في
العينين تكاثف بعض من العصب ما علاج الخل في جميع ما
يجعل ماعلة ابتداء الماء التأكل في العين ان يرفى بسبب
الذباب والبق والها وما صغر من الاجسام فانه كان في عين
واحدة وكان ذلك ما تأكل من الحدة وان كان في العينين جميعا
وخفتره واستند حزين فالعلة سببها العلة بما فاجئت الخلط
الغذاء واستفتره فضول الدماع واذا استحكم وكان الماء قد
فدح القول فمثل الاذن ماخذ الاذن جسم مركب من عصف و
مشروف ويجدد اليد من الرأس نصب بحسن الاصوات

والنفحات والاختلاف من الحركات ما كلفت له ذلك ان السبع مملو من
 هذه الاساكس والاحداث في الهواء المنقلب والفرس يركب اذ في
 ذلك الى العوائد الشاكنة في الاذن فيحسن بالنفس الطائفة
 والاختلاف الواقع ما العلة الواقعة في الاذن الشور والفرس
 والذود والدوق والطيف والقل والادوم والرضي بما ذابها
 الضيق اما في اذناها فما الدم الابيض واما ما كانت اطول من
 فبا العشر والمز والغرر ودم الخرب والكندر والعسل
 وان ادم فيختل في المذاق بالقل العتيق ودم الخرب بما
 ذابها في الدم من الاذن بما الكثر والمذاق بما ذابها في الذود في اذنه
 بورق الكبر والتوت انا عصاره ووه وخطه فحل غفيف وسخا
 وقطر واصل التوت والشراب مع القل وعصاره القل والعسل
 والافستين بد من قوي الخوخ بما ذابها في الحصى اذا وقع في
 الاذن فيقطر فيه دهن فا ترو ويدخل الخمار ويعطس بالكندر
 ويمسك النفس لخرج فان تعد راحج بالجدد ما علاج الطرس
 المولود من الطرس لايحيا والمعادت بعقب من حار فاذ

للارد وان كان

للارد وان كان باردا فبا خارج البلغم وان كان من وسخ متبقي
 دهن فامز ثمن بدخل الخمار ويضع الاذن على الطابوق الحار ليسيل الوسخ
 مع الدهن او ينقا بالالوان وان كان من سدة فباء الزبا حبر او ينقد
 قشيره من عسل ويوضع في الاذن من زيجون الدوق والطيب اما
 من الامتلاء او الخثرة ما مل املا لامتلاء الغم وتوتر السكون والنوم
 بعقب الاكل بما ذابها في الامتلاء فينطيف الغذاء والسقم ويقطر
 فيه دهن الشذاب ووه من الفسق او دهن الكوز المر والغذاء
 ماء المحرق ما مل املا من الخثرة المتخثرة في الرأس والسم والهورس
 بما ذابها في ماء ينقطر فيها دهن ورد قد طبع مع مثل خل حنون يد
 القل فان كثر والا قطر فيه قدر يسوع اصبون مذاب بد من الورق
 او دهن البني بما ذابها في الورق القليل خلف الاذن بجميع النسخات
 اللينات وبالكبد والصفا للبلغم والمحلل المتخذ من شحم الخنازير
 ودهن الغنم ودقيق الشيح والحظير والبا فيل بما ذابها في رقيق الاذن
 ما الكندر والمر والصبر والافاقيا وما الاسن والورد وان كانت
 فيه ورم حار فصد القول في ميلل الالف ما حذا لاف عضو

من حصب وعضروف حشاش بحش بالوقح ما العلل الواقعة
نحو النصف الخمس ودلائلها في الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة
والكسر ما الحشم بطلان النشم من فاما يكون اما من سدة او غير سدة
ما علا من الريح ان يمنع ما يمنع فيه فيخرج بسبب ما علا من الريح
على ماء الزباديين والتفليس بالكندش وجميع ما يصلح للزكام
والنثر لانت الباردة بما يصلح الخائن من سدة بان يعطى
لشونيز سحق كالغبار زيت وعللا في ماء ويا من باحتذاب
النفس وتقلب واسبا الى خلف ما امكن يفعل به ثلثة ايام
والمولود من الحشم لا علاج له ما علا من الحشم انما دت من تعصب
من وجع بارد القفل وانزلا والخذل والنسل والفتور بما يصلح الخائن
النشم في النصف من هو الورد وماء الورد ومنقبة الزماعة ما علا
الزمانية من النشم حمة الوجه واستلا العروق وشدة البصر
ما يصلح بالفضة والمجاعة والتسكين والتبريد وان افطر فطرح ما
له حط ماء البارد ووجع حمة كافر وطلي الجبهة بحش من القفل
في علل النشم ما حط النشم من الورد والغذاء وملح النشمين والتجفيف

وفي النشم

ويجلى اللسان والاسنان والتهنات وادراك المذاقات ما العلل
العاصرة في النشم تنسيق النشم وتحرك الاسنان والوجع وورد النشم
والنقل والقرص والحفر ما سبب تنسيق النشم مواد بروتين بحش
فيها من النشم ما حط وحوافها الكفت ما علا حاد اصلح المزاج بما
يقدر ان يعالج بعد مبرهم الاسفيداج وبالعضف والعسل والكبر
او تد هين النشم والمقعدا بدهن وورد ويد لك الموضع بالكندش
المحروق ويعالج البزب الذي مع السكر والزبد ودهن الشرج للنشم
نما العنب البصر ما القلاع فوجعا فوض في سطح النشم والكر ما يعرض
الافطار من ثلث نسل النشم من الاشياء اللزجة ويجب ان يستفصل
النشم من اللزجات بما يصلح القلاع ما كان من المرار فبالاستفراخ
نما الالبطين وما يصلح المزاج الحار ويتخذ في النشم وورد وطاشير وعذ
وينز بقله للمقاة وسنماق وحنا واصل السوسر كل ذلك صفر ومجوع
مع خافور وعضف من بعد ما حط او ماء وورد مبردا او ماء البقل والمهد
مع الحنظل وبد من مضغ الطرخون وان كان من كيفية كقيمة
وعلا من بياض النشم وسيلان الرطوبات ان يدلك بالعسل والورد

ويأخذ فيه طعنان والهيلج وورق الزيتون والنبث مالحا لاسن
 السجس من عظام الطير الطعام ونقوم الكلام ما هيته منها
 قوامع وهي الثيابا والرايات ومنها ما يصلح للكسور وفي الانياب
 ومنها طراش وهي الاضراس من فم يترك الاسنان امام النخ
 او رطوبته او صرته فلانها يعالج ما كان من الشجوخة بالنبث والعسل
 والنوسبادر والقر والراج من فم يترك الاسنان من سوره
 للزجاج الحار او الباردة او الرطب واليابس فلانها يعالج كل نوع من هذه
 اسبابها ان كان من مزاج حار فبالخل والخلج والتدبير المبرد وان
 كان من مزاج بارد فبالعسل والعافق وقحا والبراق ومنع
 النوم والنار حيل ومنع السحاب ولعلق الرأس على ماء الزبادين
 وميتك في الفم وهذا مستحسن قد منع فيه اصل الخيطي ونبذ في
 سبب تكثر اللثة الاورام الحارة والباردة وما علامه الحارة الحمر
 والقران ما عالج الفسل والاسهال وعتك في الفم وعلاء
 ورد ودهن ورد والكافور والشرط وارسال العلق فان كان
 الورد باردا وعتك من بلاض الورد والركوب الى الماء الحار وعلاء

الذكر

ان يسكن في الفم من الاسن او دهن المصيطك بعد الاستقرار في
 ما الايارج وحب الصبر ما العرس خشونة تعرض في الاسنان
 فلانها يعالج الجاعليه كالذهب والملح وترك الحوضات و
 الصنع على سعة البيض والخبز الحار من فم يترك الحفرة في الاسن
 من مخازن رتبته فيذهب به ونور الاسنان فلانها يعالج بالملح
 وزبد الجوز وخرف الجوز الخضر والسبادج والتادج والعسل
 والنوشادر والملح فلانها يطيب النكهة بحب المسك والكباب
 انما اخذ في الفم والقر فقل وجوز لواما الحمر بخار يتحل من الفم
 يخرج بالنفس فيكون من فم يترك من فم المزاج الحار او البارد
 او قاكل فلانها يعالج المزاج الحار بالاشياء الباردة والباردة بالسا
 وبالسيفق والاستسفر والحق والحار وترك تاخير الغذاء ولعل
 ما يقع للمزاج كنعيق الاجاص والشمس والكزبرة والميل الى اللوح
 وسور ماء الشعير والسويق المبرد وترك ما يتحل من فم كان من
 به قباضه فلانها كان من فم ناكل الاسنان فذاواته
 فلعاء الحشا بالمسحوق والصنع والتونين والعلم ما حة اللسان

منسوخا من كتاب من علم رجوم ورواقه منسولات واعصاب و
 شرايين فهذا الكتاب والبيان وتميز المقامات ما العلل الغارضة
 في اللسان الاسترخاء والشيخ والقلاع والسرور والشقاق و
 الخشونة والاورام والصفحة ما احدا الاسترخاء وطوبى للعجب
 المرام من في مجلد من التدريس المتوطب ما علاج المجففات و
 علاج الفالج والذلك بالخشن والغرض بالابواب والحردل و
 العسل وان تقطع بالكتوش ما سبب التشنج البين ما علاجه
 ان ينقص اللسان ويقلظ ويحفظ ما علاج اعتلال مزاجين والتمرس
 بدهن الباقين وتجرح دهن اللوز الحلو المقطر والماند الامنة
 التي ما تربط والتمارس من علاج المتلوح بما طالع الخفاق والخشونة
 في اللسان بالاعمال الباردة وماء الشجر والزبد وذلك انما
 بالكثير او تناول دهن الاطراخ وصفه البيض النسيم و
 الحما والحريفة المختة بدهن اللوز واجتناب اللوحات
 والجوفات والعفوصات والمزازات بماذا يعالج الورع في
 اللسان الحار ومنه بالقصد والحماة والغرض بالماء البارد

والماء بارد

والماء بارد والعقد من اصل السموم وتلين الطبيعة بالفاطمة
 بماذا يعالج سيلان اللسان بالمجففات دون الرطوبات ما الصفح
 الكبر في اللسان وور منسوخا من الكتاب من علم رجوم ورواقه
 ان يشق ويخرج ان كانت المبينة وان كانت صغيرة وذلك بالذرة
 القار كالزجاج والزخار وعينك في الفم خل وملي ما اللهاة عضو
 تعلق في اقصى الحنك كما العود ما العلل الغارضة في اللهاة الا
 سترخاء والسقوط ما سبب انصباب مادة حارة او باردة ما علاجه
 الحارة الحرة والذهب ما علاجه القصد والتعوية بالخل والماء بارد
 ورب التوت وطليح اصل الترس والسمان وجميع الاشياء الغائبة
 ما علاجه الكاين من البرد قلته العطش والبياض ما علاجه العود
 بالسكخير والموي والخل والنورثاود والملي والنب وورب العسل
 ورب الجوز والقول في علل الخناق ما الخلق اقصى غاية الفم ما العلل التي
 في الخلق الخشونة والنجس والخشونة وما ينشئ فيه مما يورده
 ما اللسان ووربهم طريق الهواء ومسالك الغدة من ذبيحة مسما
 الاثارة ما علاجه الاسترخاء والقصد والعرضه بل الجمل الورع كالحما

شبه ورت الثوب وماء الكبريت وخبث القين وطبخ القين في آخر
الامر عند الحاجة الى الفتح والتغريض به الشجر عند الالتهاب
ولغاب برزقونا والاسطوان ما بالفاكهة والميل الى ما يربط
الكائن من البهق وملائمة سبلات القلاب وقلي الجرجير
المليح ما علاجه التفرغ بماء العسل وماء الحبل المعصور وطبخ القين
ورب الجوز والميل الى الاغذية الخفيفة والفتنات والقلان
اي علامات اوردى الاضطراب الخفاف عموما النفس وظهر الزبد
التم اذنه زاد وشتت الاختناق وتجنيف البؤق ما للشوشة
الملاسة من لا يحدث من كثرة الضيق او الدخان او الغبار وقا
التيقن الحار بما اذا جعل في حجره وهو اللوز داخل الحصى باللبين والسكر
والزبد والاسفيد باحات واجتنب بالاشياء الممتعة والخبث
الطارد وسرب شواب الخشخاش والافنداء بالباطل المفسد والناش
بالاشفانانخ والقوى القول في علاج الصدر ما حد الصدر راحة
اصحجوفات البطن من قدام وجهه الخوي الزبد والقلب ومن
وراء شجر في العدة والاصعاء وسابلات الغذاء والافنداء

ما فعل القين

ما فعل القند ومفعلة اختلافا الهواء البارد وتخرج الحمار القاسد
وقد التفتت والروح من القلب ما العليل العارض في الصدر و
الحجاب السعال وضيق النفس والورد والسعال وغدت تعرض
في قصبة الرية من رطوبات منقصة المياه من الرأس ما حار او بارد
ملائمة الحار والحم والوجد والقياسيم وانصباب ذلك من الحزين
ورما كان ذلك يابسا لا نفث وبشتت خاصة بالليل اذا نام على
القفا ما علاجه افضل علاج شرب الخشخاش والتفرغ قبل النوم بما
قد يفتح فيه ورد وجلبا ووجع ماء الشجر مع المنقصة الموشية
وتؤخذ بالليل في النحر السعال والغذاء الاسفانانخ وماء الباطل
لوز وسمن طوي او دهن حل واجتنب المحووظات والمطويات ما
البح والافنداء الكندر حبة او من المر والافيتون من كل واحد
ثلثة اجزاء تجذب وتؤخذ منه حببات بالليل وتجلق الرأس وما
تؤخذ حشيشه لكاشد يذص في حجره ما حد السعال الكائن من البرد
النفار في الرأس مع الاستدواء واستدواء المناخر والقلان في النوم
بما اذا جعل في البطن الزوفاد شرب القين وشرب ماء العسل ونعطة

الرأس

وسبب ما في الاصول والبروز وهو في القوي وان منع الشغل بالليل
من النوم احدث في القلب التحنن من المزاج والمعدة الشاذة والكبد من كل
الحد جزء ومن لا يفون ربع جزء ويحدث وتوضع تحت اللسان
ويستعمل الترخي والخلع ويصل من الغبار والذهاب ويخرج دهن
القوي وان كان من جسد يصاد من اللبن الحليب ويستعمل بالليل
لعاب نر ويطوناع مسكر ويحفظ الحوضات ويعمل في الميكنات
كالخزيرة والحقارة والنبوب والبروز وما الشوص وروم خاير
الغشاء المستعمل للاصلاح ما على امتداد الشغل والحقير
النفس ولحق الحارة بماذا يعالج بالفصد ان امكن وساعد الزمان
وبالتبرخ والفتار اللين والتشجيع كالحليب واليابوخ والنفسج و
اليلوفر وان انتقلت ذات الحبيب الى ذات الزينة ظهرت الحرة
في الوضين والتعبير في النفث ويتضاعف ضيق النفس ويحدث
مع الزمان بماذا يعالج بماذا الشجرة ان كانت الحرة حارة وان كانت
ليست في اللبن الحليب وخرج الصد واما بالشرع والدهن و
يستعمل الايزون والحمام المعتدل الموهلة والتباعد من ارجح النما

وجميع ما يحفظ وليد في القوي ما في الشغل الكاثر من التلاذات يند بالليل
والذوق الاطال ما الزينة في النفس وتغير لانت الصد وما سبب وطرا
يجمع في الصدر والبروز فيضيق لذلك النفس فيروج صاحب الماهية
البارد ما علامت النفس الموانع والاضطراب والروث من النوم وان
يكون مع خروجه في الصد مع الشغل ما على الامه تنقيت الصد وما
ينقي ويحل كطبخ الزودا وما الصل والتجفيف المتخذ بمصل الطار
والاسهال بالترديد والغاريقون وبناتول لعوق الحليب ويزدكان
ورب السوس ودهن القوز والتمزج بالشمع والدهن وطبخ التبرخ
والزبيب والحمام وقد يصلح طبع الاصول والبروز وان احتل الش
والوقت فصد الباسليق ان ظهر علامتا القدم وبسبب الشجع مع
الينقيع الزمانا القلة المعروفة بالبرسام وقوم يجدون في الفشاء السبيل
للضلالع والحجاب ما علامت الحق الحارة وضيق النفس والشغل والبر
ما على جرد فصد الباسليق ان احتل العليل وتناول ماء الشجع مع
الينقيع المزيق وطبخ الزودا والفتار المعتدل من دقيق الشجر والحطب
والبابوخ والينقيع واليلوفر والغذاء ماء الباقيل والاسفاناج وما هو

يتخذ بالفتنة والشكر ودرعاً للورث القدر في علل الهمم ما الزهر
 مروي عنه القلب على العقل والاعتدال في الزهر الوردة الحمار والقويح والتهال
 ما سبب في الزهر نزلات يحد من الناس بعقب الزكام والخفايق
 وانفقال ذات الزهر إلى ذات الحبيب ما عللت عسر النفس والحق
 وحرر الوجوه ما علل الفصد في أوائله ان احتل التن والنايح و
 الوقت ولزهر طين والفرنج بالشمع والذهب ما علل من القويح
 في الزهر نقت الدم والمدة انما يخرج بالتهال وكان زهر يامع القويح
 ما سبب الفصد في أوائله وما يدل على ما يتخذ من الكبرياء والطير الزهر
 والخمر وشرب الخشخاش وما الشعير وطين الزوقا وشرب اللبن
 وخاصة من الزهر ما لا يخرج من الوقح في السهل يصرف الغم والمبادر
 إلى قطع النزلات والمواضع الرأس ونزلات المحفقات لم يجر أنواع الفتنة
 نلت وما هي ما ان يخرج بالقي وخروج من المعدة ولو جها واما ما
 لسعال وخروج من الزهر والصدر ولو جها واما ما يخرج وحد
 من الرأس والحناك ما الذي يدل على سلامة الحال في خروجها
 خطر ما من الماكنها اودها واخشيها ما يخرج من الزهر ولحمها ما يخرج

منه

من الحناك والمعدة ما السبيل في مذوات هذه الأنواع علاج ما يخرج
 بالفتح على سبيل سهول ان كان بسبب القدر كفاء المتفرغ بالاشياء
 القابضة والرصد وما يلصق الخراج كالأكندر وورع الاخضر والحقن
 الادوية والفتح والكثير بما ذا يعالج ما يخرج بالقي ان كان كثير المقدار
 وادوية فصد الباسلق ويستعمل الاشياء القابضة والعقيرة كالقرا
 الكبرياء والبسدر والجلاء والصنع والأكندر والطير والشاروخ
 النتب يسقي به بقلل الحقا وما الشعير ويعذي بالاكادير وان لم
 يكن حي مفطرة الحوازة وصغرة البيض ويجنب الدسومات وال
 لملوات وان كانت الحصى يجعل الغذاء ما حصره ونحوه ويخرج في
 الماء الذي يشرب الطير والطباشير بما ذا يعالج ما يخرج بالتهال
 ان يبدأ بالفصد ويبقى الادوية القابضة الماسكة للدم كما قلنا
 بما ذا يعالج ما يخرج من الحناك بان يصد الرأس بما يمنع الزمان كقصور
 الزمان ودقاني الأكندر والعنصر وسوق الشعير والجلاء والطير
 الخمر وبالفصد ويقتل به الاشياء الباردة الصامنة القول في
 علل القلب القلب ينبوع الحرارة العربية ومعدن العروق والضوء

ما اعدل العارضة بغير القلب من الما خفية في نفسه ومنها ما يتوارى في
 والواحدة جنس فترقى الانتحال ما جنس لسان المزاج الغني ما شال
 جنس الكائنات الا لغير القوة والاولاد والوطبات الشاكلة ما شال
 جنس فترقى الا اتصال الفروع والبرجات ما الغش الحلا والقوة الحيرة
 دفعة من ما لم يجد من اربعة اشياء ثامن وجميع غديد بحلال
 القوة والامن املا لا صفوة او استفرغ او سوء مزاج ماعلامه جميع
 القلب الكائن من سوء المزاج بوجه الاطراف او قل الامتلاء وصفا
 لجسد وخروج من العلم واستحالة اللون واللحم والسم والحرق
 البارد والقي والعتيان وقواذ النفس والغنى واختلال القلب كل
 ذلك يدل على العطب ما الخفقان اختلال القلب من ما يخرج من سوء
 المزاج الحار البارد والظب واليابس ماعلامه الحار ومنه الامتلاء
 والحر والوجه وعظم التنفس ولهب القلب والاسترخاء في القوة
 البارد ماعلامه قصد الباسليق وشرب ماء الشربة وماعلامه
 والوقان والنفاج وجميع ما يقع الصفراء وافر من الكافور والاشد
 بالاشياء الباردة القابضة ماعلامه الخفقان الكائن من البرد قل

العطر والذهب وسيلان اللعاب وسوء الاسترخاء والاسترخاء في
 القوة الحار بماذا يعالج بغير المزاج بماء الحار ودواء السك ومعجون
 والغذاء ما جنس والكوبون وغيرهما من الاشياء الناشئة ماعلامه
 الخفقان الكائن من البرد التورم فساد الذكر والفرج في التورم والوجع
 وحدوث التنفس بماذا يعالج بماء اليبس وشرب طبع الاضمحلال والغا
 وجودة وشرب الاشربة الغليظة والتكثير العنيفة والغذاء
 اللطيف وجميع ما يعدل المزاج من الحلاوات والاصومات وما
 يفتح القلب ويقويها من الفجور والسماع الطيب والاحاطة النجدة
 بماذا يعالج الغش الكائن من ضعف القوة برش الماء على الوجه وذلك
 الاطراف وشم الطيب وتناول دواء السك بماء التفاح والكحل
 المحروق مع الشرب الفول في مثل المعدة ما المعدة وناه الامتلاء و
 الاشربة واقل الامعاء والفر المر بماذا يستدل على حرارة مزاج المعدة
 بان يكون الهضم فيها اكثر من القوة وبفساد فيها الغذاء اللطيف
 ويحكم فيها الغذاء الغليظ مع عطش وقلة مثل فساد الغذاء وسوء الهضم
 والعطش ماعلامه مزاج المعدة الباردة ان يكون الشهوة فيها قوية من

ويستد بها الاندبة القليلة مع قلة العطش والجشأ الطامع فلا
المعة الرطبة تكثر العطش وكثرة الاستطلاق واليقظ والغشيان لا
والدوام ما علامته العدة الثابتة يفسد البراد وكثرة العطش والنفق
والسهر والتخاف ما العلة المألوفة في العدة سواء الهضم وصفت
ويؤثر بها من الشهوة الغريزة الموقرة واليقظ والغشيان والاولحاح
المختلفة الانواع والعطش واللبب والهضم والجشأ والغواق و
الاودار والفروج ما الهضم استعماله المظلم الى الدقة والدم ونفيسها
الى الكيفية الواقعة كم هي اوقات الهضم للفت وعما هي تختلف وعطش
فساده على كم وجبر تكون تختلف الحضور من على شئت اوجبه وما هي
اجتماع الاغلاط الباردة وكثرة الغذاء وحرارتها وضعفها ووبسها
ما علامته تختلف الهضم ان كان من الاغلاط الباردة قلقت الشهوة و
صغر النفس وجبر النفل والاستداد في العدة وعس حرج الزجج
وعدم الجشأ والفرغم والجشأ الطامع والغشيان والوجه بين
الكتفين بما لا يطاع بالجلجيج العتيق والمسيل والعدة والرجل
المتراب وجوارش الطفل واستعمال الرياضة وشاغل القلب والاطمئنان

وشرب الشراب الصريف ما علامته سوء الهضم من زيادة الغذاء وحده
العطش والغشيان ما علامته شظيف المعدة وتفرق الغذاء والنوم و
جميع ما يصور العدة من الاغذية والاشربة المأذنة اليابسة ما علامته
سوء الهضم العاد من من يفسد العدة هلاسل البدن وهما الحلوشت
العطش واتصال السهر ما علامته سقم القلب وملا الشجرة والابرة و
تجريح ردهم النور ما علامته سوء الهضم من ضعف جرم العدة ان يكون
يعتبق في اختلاف وامتناع وتتم ما عليه استعمال جوارش العدة
والمصطكي والكسود وشرب الشراب الصريف والفاكهة القابضة
والرياضة والدلك ما علامته سوء الهضم من حرارة مزاج المعدة و
القلب العطش الشديد والجشأ الزخايف ويبس الغم وتلك النفق
للعدة والسهر ما علامته الاندبة الطامعة القابضة وتكبير الحرقا
بقرص الرمعيد والكافور وماء الرمان والمصدر والرتب والمجبر
شرب الماء البارد وما يقع المر من النقومات وبامد من الخل والحمر
ولب الغبار والغشأ وسابو ما يبر ما علامته ضعف المعدة وقلة الشهوة
وامتناع والتكون المفرط وكثرة النوم وقلة الحال وكثافة الجوارش

بالذوق والظاهر والباطن واستعمال ما ينفع ويمنع من الضرر وما يجمع
 الخوض والقبض وجميع ما يورث من الشهوة ما الشهوة الطبيعية
 المستمرة في الغذاء واستحضار العروق وضمانها ما سببها
 الشهوة النفس بالتحذير وعدم الحش والمهذب ما الشهوة الغير
 تزيد كالشهوة الكلية والميل الى الطعام الحريف والعنف
 الحامض والخريف والتم والطير ^{كما} تعرض الشهوة الكلية كغير
 حاضرها واستمراره في بعض اوقات القوة او كغير الضل والامتناع
 بما اذا يبالغ في الشدة الاستغناء عن الشيء الذي ينافيه ويسببه
 كماء اللحم والشراب والدم ومثوب الايمان والادب والاعتدال
 الترفع ما الهضم في جميع الاطعمة وجميعها عند ذلك ^{ما} القوة
 الغير والاستعمال الذي ينافيها في بعض اوقات ^{بما} القوة
 انقذف قبل ان يجدد وان لا يقطع ما لا يسرف في اسرف قطع
 بسفوف يتخذ من العود والورد والطباخير وماء الاسفوف ^{لطقن}
 المربا بالكاور وماء الفاكه القابضة وسبع بهيمة نقي الذرة
 من الحار يسكر ويغذي واما الحمر سبعة والشماتة وينفع

ما ينفع

في الترتاب العتيق او يجمع بينه وبين المغنى والضعف الشديد ما الجف
 انعكاس الغذاء وتراجعها من ^{ما} يحدث فاما ضعف القوة الماسكة
 القوة المعنوية والكيد ومن كثرة الاغذية والاشربة والاطلا
 لكثرة الغالب الرتبة على القصد في دفعه الطبيعة على طريق التنقية
 بحسن او غيرا وعلى طريق الجريان فاما ^{ما} الكائن من ضعف القوة
 الماسكة فلهذا كانت القوة في المعدة وسرعة خروجها لما اذا يعالج
 بالاشياء القابضة من الرطوب والامنية وخاصة ان كان ^{ما} القوة
 من الحارة وان كان من الامنية فيجب ان لا ينقطع بل يحتاج في الحارة
 بسبب التكثير المتع في الجمل ^{ما} ونم يستعمل رطب الفركا
 القابضة وماء الاسفوف الحامض وان كانت الطبيعة بالاسفوف
 ماء الهندي والاحاص والمغن والشيء فان ^{ما} الجف في القسح
 الكائن من الاستغناء بالضمح بالادوية الحارة والتكيد و
 التقليل وشرب الشراب وماء اللحم وجميع ما ينفذ والبرودة بما اذا
 يعالج العطش الكائن بقية الاستغناء لشرب الماء البارد والورد
 الحامض وجميع ما يقع المرة الصفراء ماء الخبار والفرع وماء النبق

واستنشاق الهواء البارد وان كان الجفاف في المري كالنوم وان كان
من حرارة الزين والقلب فاستنشاق هواء البارد عما الجلاء وريح نافذة
تقل لبرقت بمنزلة الصباب ويخرج اما بصوت واما بهرقه ويكون
من ضعف الهضم بما ذاب في الحلق والحنجرة وتترك الاشياء الملوثة للبرق
واستعمال الجوارشات المحترقة كالقلا بخله والكثير والكثير ري وجوارش
العود والتجفيف المونة والرياضة والمزام ومضع المصطكي والكندر
عند انتفاخ البطن وعدم الفتاة وامتناعها وان يقاوم الكموس
باضدادها وما يحلل الرياح والتفريح من البرد كما يكون ولا يفسد
واستعمال القلاب والمضجبات ما الفواق تشنج يعرض لهم المعدة
لحدث حركته من غير اذية من ذ يحدث اما من الامتلاء او من الاسهال
سفن من بما ذا يذوي بمقابلته اضدادها فان كان من غلبت المرة الصفراء
او السوداء عولج بجرح الماء الحار مع دهن القوز والاضداد
في كل قليل فان كان من الامتلاء فبالجربا تشنجية والماء الحار بالاسهال
شدة اللين وما يعقب لطيفته بسقي اللبن والاحما المتخذة من
الزبد ودهن القوز وان كان لودم في المعدة وعلامته المحي

والقوة

والقوة وما يجر شرب ماء الشقي وماء الزمان وتضيد الكبد بالقصد
وتليين الطبعات ان احسب اليها ماء الخار شين وان كان من ريح
تخربها بحلل الرياح كالنفاخاء وبور الكوفس والانيسون والكوك
والفودج والتجفيف صفة كان او تركبا واكل السداب والراس
مضع الكندر والمصطكي وشرب الشراب والرياضة والمزام
تقينا الخلط تحريك العطاء سر واخذ الانفاس وطبخ ماء الاصول
وماء العسل بالافا وبته وان كان لودم في المعدة وعلامته شدة
العطش وبس الزين وانتقال السحر والغنى والاذية والقيح
والجرب بما ذاب في القصد في بدني الاس وتليين الطبعات بقلوس
الخار شين والتجفيف وشرب السكجيين واستعمال ضمادا
القصد ليس في الميدي وفي المهي بضم الخيطي والنفخ والورد
والسبل والتعد والازهر ويغذاء بالمعلقات وان صلب الورد
عولج بسقي ماء الاصول ودهن القوز وان حدث في المعدة فحمة
وعلامته ستة الوجع والذبح يعالج باللين المختوم والورد والاصا
وماء الشقير والجلاب ما علامته الذيل العارض في المعدة فحمة

وجعلها مع لحم القلب والذرة والبراد والوجع المستقر ^{بها} باللبا الحليب الماء
 الحار المالح ينفع وماء الصلابة في فم فريد من الآخرين والكثير من البتد
 والخبث المخمر والمليح والعدا لما يتخذ من هذه التور من الحما و
 ماء الشعير القوي على الكبد ما الكبد من جامد ما فعله تغير الغذاء
 وادوية جميع الاعضاء ما العلل العارضة في الكبد سوء المزاج
 المفرد والمزيج والاضطراب القوي والودور والسخن والصفى طارد ليل
 سوء المزاج الحار الاثبات والسخن والصفى والسخن في السخنة
 وقلد الشهوة وخشونة الشاة وحمة الماء بما لا يعالج بقصد الماء
 والاسليم والافراس الطباشير والاروند والكافور وماء الحما
 والفرز والسكجيين الشاويح وماء الهندباء وماء السهل وشرب الماء
 الضاد في البرد وقرن الشارب لولحة والاسكت المتوازية يستجبه
 اللبن اللطيف فتيده من طل ويندرج اليه رطلين ويشرب مع
 عطرارة الغافق والفاك والقوة والاروند ورتب المتوس وعشاء
 الافستين والسنبيل والمصطكي وان هاج به خلقة وزاد قطع
 ما قرع من الطباشير المسكة ويغنى من ماء قانيق والفك ما حصى

وتريد سكباج والقرن والرب والقرن والحام ما علامه سوء المزاج
 الباردة الغالب على الكبد قلد العطن ورطوبة الفم واضطراب البض وزيادة
 الشهوة وبياض البول والتهيج في الوجه وسوء الهضم ما علامه التكبد
 الاسباب الحارة ومزج الشارب العتيق والليوس وحب الاقوية و
 مواء الكرم والامر وسيا ويكر الزا صيني في الطبخ ويستعمل وهو
 القويين ووهن الضفوف وشرب ماء الاصول ومجود القسط و
 شرب شراب الافستين والسكجيين العقل ويبقى بين اللطاف بسكو
 العشر ويجعل في الغذاء الكور والفاخره ويغنى من شرب مبدول الشاة
 حين ينفوت ويجود لفاكته ماء الايل الاورام الكاينة في الكبد انه
 كان الوجع مع ثقل في الامن وعشوتنق وسفاح من قبل ان الورم
 في عمل الكبد وان كان الورم في اسفل الكبد كان الوجع مما يلي العروق
 ما علامه ان احمل ما الفصل من الباسلق والاحمل بحسب القوة و
 يجود الاسمان الا بالضا رشيد والفرنجيين ويبقى ماء الشعير
 مع السكجيين ويجفن بجفنة ليش وفي اخر الامر يبقى بالاصول
 القويين وافر من الروند ما علامه الورم الباردة قلد الضمة وزيادة

الشفة وليس البطن لما يقع فيه الكرم والانساء ما علة الشفة
 في الكبد النفل يعني الشايم على الاستقاء وليس البطن لما علة جريان كاله
 مع الشدة من حرارة فالتكثير من ماء الهندباء ومن الشفاء وان لم
 يكن حرارة جملها الاصول او واد الكرم ما الاستقاء ضعف القوة
 المعيرة التي في الكبد فتخلف من حال الهضم والطبخ والقيح ما سببه
 تراثر التمر من الامتدة الخلطية ومن قلة الاستقاء والاحتباس الاثقال
 الى ما لا يقسم اليه المنة الزايع وما يهيى لها النوع النقي والظلي والرقى بها
 فاجتهد النوع النقي في ظهور الورم الزايع في جميع البدن من كثر الماء للقيح
 بين اللحم والجلد وبطلان الشفة للنعاس من انما سبب يحدث هذا النوع
 من برد الكبد ما علة امتدة سائر البول وليس القطع وفاد الهم
 وتبريد الوجه والبدن لم صار يبرد الرجلان دون اليدين من قبل
 حركتا اليدين وقربهما من القلب وبعد الرجل من الاستحاش وروبو
 الفضل الخلطية الى اسفل لما علة الاستقاء الطلي ان ينفذ الاحشاء
 من حارات الاستقاء لها ما علة امتدة انكاد ان ضربت به اليد سمعت
 صوت كصوت الطبل لما علة الاستقاء التي في ورم بعض في الكبد

في الكبد

فتبين القوة المعيرة من افطالها بما يقع الاستقاء التي يقع على ما يطفئ
 ويفتح التدوير كما الاصول والبروز والاباطات وروا الكرم و
 الامور وسما والانساء ما علة الاستقاء الطلي بما جملها النفاذ
 ويقوي الاحشاء كما السكين المتخذ بما الاصول والبروز بما يقع
 الاستقاء التي في ما يجمل وروم الكبد النفاذ كما قرأ من الانهر باريس
 والمرود وماء البقول والتكثير والاستقاء ماء الهليج وشراب
 الورد والقول في علاج النفاذ ما لظلمة العصر خفيف متخلل متفانيا
 للكبد قبل مكو التزم وقطعها بالعلل لها دمر في النفاذ الا ورم والضعف
 والشفة بما يقع بها بالفساد ان اخمل العليل وبما الاستقاء امر من
 الكبد والتكثير وامر من الانهر ما ليس والتكثير بالمخ والمبرق
 والخل ونضد بالنفل والاسق واللبان والغذاء كبريم ونزك الحلاوة
 برادة ما البرقاة الاصفر من انتشار لثة الصفراء والاسود من
 انتشار لثة السوداء في جميع البدن ما سببه سخونة الكبد او النفاذ
 او ورم او شدة بما يقع اما الاصول فبطيخ الانبيد وقصد
 الباسلق وماء الجبن وافر من الغائف والاستحمام بما يقع الكبد

جراحة الكبد بالفصد وطبيع الحليج وشرب الورد وماء العنب
المغذ بالكحجين وماء البقول والخاربت على طريق الجران بالا
سحام الدائم القول في علاج الكلى ما الكلى جسم ملزب كشيء موصوع
بين القلب والامعاء ما يغلبه بحداب ما تبه لاختلاطه من الكبد
ما العلة الواقعة في الكلى الرصد والقروح والضرار والشد والور
الحار وسوء المزاج وسوء البول واداره ومطبه ما الرمل جسم
كثيف صلب يتولد من خلط غليظ يعاد فحرارة مغرطه فيخرج
من فم الجذ من شدة ما الفرق بين الحصى والقولنج القولنج
مع قي وغشيان ويعقب قواش الخج والحصى مع وجع في القطر
والثقل وسوء البول بماذا يعالج الرمل بالانزول والحمام وتمرير الحصى
الصلب يدهن العقارب والفجل والخير وكوب الدواب القطف
والنزول من القروح بسره وتمرير تناول الانبياء المعالطه للشد
واستعمال ما يفتح الشدة ويد البول كبر البطين والقفار
والخيار وجرا اليهود وبرسيا وشود ويزد الكوفس والراياخ
وحب الفلت وخاصة ان كان معرقه في مجاري البول ويزد

المليون بمحور

وبزر العلبيون والعقارب المحرقة وشرب السكجني والاشناب
تأخذ من الشاة واللب والبيض ونخن السعيد والفطر وما
عسر هضمه وتتركه اشياء البطينة الاخذار ما العلة المعروفة
بالذي يسطس لغة العلة لبعض من سوء مزاج حار في الكلى مع
عطش شديد وسرته نزول ما يثرب على وجهه من غير نغيب
لضعف القوة الساكنة وشدة القوة الحاذقة كما يحدث في الشية
الكليته في المعدة ما علاج تغير مزاج الحرارة واليبوسة بمقا
اضدادها بما الشير وشرب الماء البارد العذب وتزول الآ
الحارة واستعمال ما يبرده كماء الخيار والفرع والمخضض وافراس
الكافور ويفتح المشمش والاشناب الاماكن الباردة الرطبة
واستعمال الاطعمة القابضة الحامضة كماء الحصرم والستاق والقطر
ولحم البقر المطبوخ بالخل الثقيف والفصدان احمل والتكون
وقد ينفع مثل هذا السقوف فخذ بزر الفشاء والخيار والفرع
من كل واحد وزن خسر درهم طبايسر وزن سبعة درهم
صنع وكثير من كل واحد ثلث درهم طيس او مني وزن درهم ينق

ويحل ويجعل بلعاب يزر قطونا والشربة كل يوم ثلثة وراعه
 يخل مزيج بالماء القول في علل الامعاء ما الامعاء وما الانفا^ل
 ما العلل العا وضعت في الامعاء النفخ والمغص والقولنج والنفخ
 والتهيج والديدان والحلقه والريح من ثلث يحدث النفخ من الر^ك
 ويمن الانفاك وكثر الخا والغليظ بما اذا يعالج بالجوارشات الها^{دة}
 للرياح وتنظيف الغذاء والرياضات والحامات واستعمال الاقار^ب
 في الطبخ وشرب الشرايب ما المغص لقطع وتلين ووجع ثلثا
 مع الاستعمال او الاحتباس بما اذا يعالج الحامات من الاحتباس
 بما الايارج وماء الاصول ودهن اللوزين والرياق وشرب الح^ل
 اذا ظهر اثر البلم وبالثدا اذا كانت العلة من صفرة بسيل
 بماء الفاكهة والخياشيز وما القا بقتل مع الاستعمال في القلب^ا
 وما يشبهه على حسب الحال ما القولنج وجع بعض في الامعاء مع
 احتباس شديد وعسر نفس وثقل من ثلث يحدث من ضعف
 القوة الدافعة وشدة القوة الماسكة فيراجع الانفاك نحو المع^ة
 فيخرج بالحق بما اذا يجتهد بتركه الاغذية اليابسة الحامية كالارز

في الجوارش

والجوارش والبلوط والخبز الجاف او ورم حار او بارد او سدة
 او ورم او رياح او نفخ بما اذا يعالج الحامات من نفخ الاغذية ثمة
 طبع الطين والزبيب والاماجام وشرايب البنفج والجلاب و
 الاحتقان بدهن الخمل والتسكر واستعمال سرق الدروبك اله^ل
 مع الملح والبورق والاستفندان الدسم والكل التمر والزبيب
 والفايد والتكر والقند والحنه والزبد والصل وتليده
 البطون بالاييارج والخياشيز وان كانت العلة من الحرارة
 فالنفخ والتسكر وماء اللبلاب واحد الفاكهة المذقة لا الاقار^ب
 والتمر والعنب المشمش في غير او ان التوت وباقراص
 البنفج سكر مع جلاب او ماء الترخيم والغذاء اسفا^ن
 والقطعة والمغص وان كان من بعض الامعاء وعلا من اله^ل
 في البطن ورفقة وشدة عطش ما علام ان عتاء الذهب
 قبل الطعام والدخول في الله الحار واستعمال الشرايب الحلو^ة
 الدسم فان استدام سقى من الجوارشات المسكنة كالتمر^{حل}
 واقل من البنفج والاشربة المسهلة ويقضي الاستفندان

بدن كثير ما علامة القولنج البلخي ان يكون يعقب النجم و
الجشاء الحامض والحماس انقال والزواج اصلا ما علاج
ان يحقق بطيخ السلق والخالد والملح والبورق والتكرمع
سنتين من سكينج وجاوسين ونسج الحصل وجب الصبر في
شربة والغذاء ماء حمض بدنه شبرج اوماء وملح بلج سيمه
يخامروته ويعتبر الماء يشرب القيق والعل وتفلد
با التيم والهور والفسق والقانيد والتكرع ويشرب الشرا
المقوي الصنف مستحاض او غير مستحاض رار البول واما الكا
من الورم فعلامته كقي وامتناع الرجيع والكزاز والاضراق
وخاصة اذا كان الورم حارا بماذا يعالج اما اول الامور
التي فمته فيفصد الباسليق ثم الضامن ويسقي ماء الهند
مع خيار وشبر وماء ورق الخطي او الخيار مع دهن القوز
بطلي الموضع بدنه الثبت والبابونج ويخامروق البقول
الليته كالقينة وطبيخ الحمص والشبت ويحقق بحقنه
ماء الشعير ولعاب بزقظونا ويضد الورم ويضاد الخطي

اطمن

ويحقق ماء منب الثعلب والهندية والخياشبر ودهن الثور
وان كان الورم خارا اجلس في الماء الحار ويسقي نقيع الصبر
ودهن الخروع بهذه الاصول والبزور والغذاء اسفاناخ
وماء الخالد ودهن الحبل وان كان القولنج من الدود وعلائقه
الغصيان المفرط واشتداد الوجع عند خلاء الجوف حق بطيخ
النيج والترمس والكندش والقسط والملح والبورق والتريد
والغذاء مرفق الكرفس والسلق ما علامة القولنج الكا من
الرياح القاررة والنفخ وهيجانه مرق وتسكينه لخرى بماذا يعالج
بحوارش الكند والغذاء قفل وفطر صاليون والشرب العتيق
وقد يصح دهن القل والتكرع وسائر انواع علاج القولنج ما الذي
ينذر بالقولنج ذهاب الشوة مع الفس والنفخ يعقب النجم
بماذا يحتمل من النوم الطويل والامساك عن الغذاء ومقاومته
الخلط الغالب بالادوية والاعذية ما الفتق استرخاء بعض
الاعضاء فينزل الى الاربعه وما ينزل الى الخصيتين سمي قبله
واذا انصب اليها مائته وحصلت فيها سميت قبيلة الماء

وان كانت بدل الماء رايح ستين قبيلته الرياح واقفا لا سببا
 المحدث للفتق كثر حركته مع سخافة الجلد وتخلط الماء والامعاء
 انما القيت العليل على فناء وسلب بوجليله وعزت على الوضع
 رجوع الى مكانه اما كلة او بعضه بقرقرة او عسرا وسهولة فارجع
 بالقرقرة فتولد من الرجح التي في الامعاء والقيء يرجع بعصر
 فهو من الشرب بماذا يعالج به ويرفق فان لم يرجع بالماء اعد
 في الماء المار ساعة بعد خلاء المعدة والامعاء ومن يلبثها
 فانه رجعت عند بقاء الفتق او بالشد ولا يحمل مشقة ايام
 ويمنع من شرب الماء البارد والاطعمة المنفحة بماذا يحسن منه
 من الحركة بعد الغشاء فان الحركة من عظم الاغاث بعد الغشاء
 بماذا يختلط باستعمال الاطربة الاصفى وجوارش الكور في ما
 سبب ترديد الديوان في الامعاء البلغم وتواتر القيء بماذا يفي
 بما ولد المراد ليقابل البلغم ما علامته الديوان في البطن ستر
 صجبان الجوع وقلة الصبر عليه وشدة الذوق وصفة القون و
 الغشامة والوجع في البطن عند الجوع والغاب الشاغل من الغم

بعقر النوم

بعقر النوم وربما ولد الغشم والفتق ذهاب العقل وخاصة اذا
 كان مع حمة بماذا يعالج به يطلى من خارج البطن بشحم الخنزير
 وماء السداب ومروءة البقر فان كان الوجع شديدا جدا حتى
 يصير العليل فيجابه يسقي بعد سكون الوجع ما يخرج الديوان
 ولا يتوان فيه وليستعمل التعب قبل الغداء وتقلل من المأكلا
 والمشروب وما يخرج الديوان الطوال العراش برنج وسوسوس
 وقبيل وحب النيل وتريد من كل واحد جزوا فاشرب بماء
 العسل او بلبل الحليب اخرج بسهولة وقد يؤخذ ذلك مقرا
 او موكبا وقد يخرج الديوان وحب القمح الحقن بطبيع الا
 وشبانات تحق من صلح ونظرون وشحم الخنزير من زايح
 من دوام التخم وتروك الخيل القيطر سابونا يولد البلغم الخلقعة
 خروج بعض الفضول الجوهرية افا من قبل فساد الكيفية
 وزيادة الكمية او لقلته موافقة الغداء والضعف من الماسكة
 او حركته القوة الزائدة بسبب تلذذ مع وكثرة الحسنة في المعدة
 والامعاء والزلة تنزل من الراس ما علامته الخلقعة الحادثة

من تناول الرأس ان يكون بعقب النجوم وينقطع في البقعة
ما علاج خلق الرأس والذالك بالحادثة بل الحسنة وهذا بما ينفظ
والنقصان بالكنديس والغرض بالايلاج واجتناب التور
على القفا والى بعد الامتلاء ما علامة الخلقة العارضة ^{للمرأة}
المعدة والامعاء خرج الاندثرة غير صغيرة والاستحالة ^{خاصة}
ان تحرك العليل فضل حركة بماذا يعالج باستعمال الماء القفا
البرد ان كانت العليل حارة وتناول صب الزمان وماء الاسنة
والاندثرة الحامضة القابضة وما يعمل من عجم الزبيب و
الخرنوب والسناق وحب الاس والبلوط والشاهبلوط
وسويق الغبير او سويق حب الزمان واستعمال القوم و
التكون ما علامة الخلقة البلغمية ان يكون الاسهاك ^{مفترق}
مع كثرة التبرق وقلة العطش والغنى في البطن ما علامة
الخرنوب والايلاج ثم الحورشات كالكنديس وجوارش الزرق
والفيل في الفنداقين وجوارش العود والامرويا
ما علامة الخلقة الحادثة من ثور الامعاء ان يقي بعد الطفا

ويحفظ

وجع في المعدة والامعاء وانما نزل الطعام عن ذلك المكان
سكن الوجع ودجا الى الامراض وسنطاريا بماذا يعالج
بالاشياء العارضة القابضة كالحصص والسناق وقرا
الحماض وسقوف حب الزمان وماء الاسوقنة والمخيض و
العفص والجنداروان لم يكن حتى يستعمل الدراج والخرنوب
حصصية او ساقية وان كان الوجع من فساد مزاج من غير مادة
استعمل الدراج مع الكحل وبين الماخر المطبوخ بماء المطر على الفخ
حتى يفيى الماء ويبقى اللبن يبق باقراض الطباشير المسكدة ما
علامة الخلقة السوادية ان ياتي مع الشهوة مستديرة في الفم
وليس عند الاكل وعند الشرب اليسير من الدفن ما علامة
الباسليق والاسهال بمطبوخ الاقنيون ما علامة السج
الحاين من المرق الصفراء المغص والدمج وخروج الدم والمق
ما علامة استعمال سقوف الطين وماء الاسوقنة واللبن المطبوخ
مع الصنع والزنب والاندثرة القابضة والضادان القوية
وان امتد السج فرقتا السكياح البقرية اذا عرف وسمه ^{كحل}

واكل واعي بالماء الصادق البرد والحقق المتخذ من ماء سونق
 الشعير وبياض البيض والاسفيداج ودم الاخوين والقرطاس
 المحرق وما يقبل الحرقاة وقد ينفع منفعته بغيره سونق
 النوت الحامضة اذا نزل على ماء الارز المطبوخ وجميع ما
 يدمل ويلحم القروح وان ثبوتها في علاجها الزجر حره و
 شهوه الى الاختلاف الى الجلاء وربما خرج المعادن السقيم
 ما سببها وادوية بوقية تجرى الى الامعاء فيلزمه
 ويسوقه الى القيام ما علاجها تخفيف الغذاء واستعمال
 الشباف المتخذ من الت والكندر ودم الاخوين
 الرغفران من كل واحد جنه ويتخذ شبات على شكل فريد
 الغبيرات يجل بالليل ويطل على عموهم الاسفيداج وبالطين
 الجوزي مع عنب النخل ودهن اللوز وما علاج الزجر
 البارد الثقيل من غير تليخ ولا عطش واطار الماء البارد
 اذا شربه وشربه ما علاجها يكذب بطبع الحليم ويسمى بهن
 فون الشمس ويضد بالكوب المسلوخ مع دهن الزيت

انجريد

ويحل شبات الت والكندر والمصطكي والرغفران وفيه
 حروف قد اوردوه في ثلثة بغلي بالماء والزيت و
 الغذاء بحبة بالكواث والتنام والزيت وصفة البيه
 القول في علل المقعدة ما العلل الواقعة في المقعدة
 والنواصير والشفاف وانفتاح العروق والاسترخاء
 والاضربة فاحذر البواسير انفتاح افواه العروق التي في البدن
 وسيلان الدم فيها كما هي انواع البواسير منها ما هو ناعم
 ومنها ما هو رخوا ومنها ما هو صلب بما اذا يعالج اما الرخوا
 فيؤخذ بقالب البواسير ويقطع من اصله ويترك واحدة
 ويغير بعد القطع عليه شب واقاينا وعبار الزجر بعد ان
 من الدم شبات كثير انما يجتنب من قبل فسر وان اشتد
 الوجع والورم اتعد به ماء قد طبع فيه ورق الخطي وور
 ويعالج بمرهم الابيض وهو الكواث وان لم يسلم منه دم فصد
 بالاسبق ويضد بضماد المشوي او ضماد صفرة البيض و
 الخبز والرغفران ويقل الطعام والشراب ثلثة ايام حتى يبرأ

وقد يستعمل الخمر بالخط والشعر وان ضاحضه وجع
 اخفق بالكرب السلق والتمس والمديد اسلم من الدهن
 الحاد بالنواصير فوحته تعرض في المقعدة اما نافذة واما
 غير نافذة ما علامته النافذة ان يجرب فيها الروح والفايد وهذا
 النوح لا يبين الا بالخرم او بالقطع بالجلد ويعالج بدواء اللحم
 وبموه الباسليقوت واما غير النافذة يعالج بما يعالج به الناصير
 في الامايق يعني الغريب ان لم ينفع فتح بعضا من بخور مسام
 او عصارة البصل وقد ينفع الهليلج المر والجوز باصل الكبر
 والطرفاء بماذا يعالج الشقاق ان كان من الحرارة فبهم الاسفند
 وان كان من البرودة فبهم الباسليقوت وحب المقل اذا حبست
 الطبيعة ويخبر بالمثل والتكبير وينفذ بشحم الدجاج والبط
 بماذا يعالج سيلان الدم لا يجرب ان يجرب ما لم يفرط فان فرط
 فطبخ باقرص الجندار والكهربا والطين المسحوق ويحرق الخبز
 والفالجخوخ وحب الحديد المتخذ بالدق ويعالج الاحتقان بمر
 الاسفند والجوانيون والغاب بزود قطونا بماذا يعالج الاسهال

الذي

العارض في المقعدة بالجلوس في ماء العفص ومثود زمان
 وورق الاس والورد وجفت البلوط يجلس فيه وهو فاق
 فكن او يطلى بمقعة الرمان مع دهن السوس ان لم يكن هناك
 احتراق بماذا يعالج خروج البراز من غير ارادة في النوم وعند
 الجراح بالقعود في المياه القابضة ويدهن بدهن المصطكي و
 الزمان والا قاقيا وتنا ولا اغذية القابضة وجوز مس الحوت
 والطرفيل والقمح بالادوية المقوية القول في علاج المناس
 ما المناس وماء البول ما العلل العارضة في المناس وعندهم تعوي
 مع حرته وخروج سبب النخالة ما علاجها ماء السقر والحمام والاسفند
 الدسم والحقن بلعاب حب السقر ولبن التمساء وبدهن الورد
 على كرويه يحول البول على مثل حشرات وماهي اما ان يجبر
 اصلا واما ان يفطر واما ان يجلس ثم يخرج بصر ما سببه
 ستة لغرض في الجاري اما من كيموس غليظ او حصا او علق
 واما من دهنها علامته لا يزن والحمام والتكيد وما يدور البول
 كطبيع البرود وماء الاصول مذهب اللوزين او الخروع والذرة

ماء الحصى والقليل من ماء النقع قد يخرج البول بغير وجع
 او بلا حرقة من فم يحدث الكاثر من صفته من انصباب مواد
 او اخذادها من الماء الباقية بما اذا يعالج تقطير البول
 بلا حرقة بما يملك البول الحار كما قلت في استرجاع الثانية و
 معجون اللبوب والنقدانج والعسل والكل التين المنقع في العسل
 وماء العسل وماء الخبز ومعجون حب الخشب او سفوف الكوب
 والفلا في ويكون الغذاء قليلا ومطبخات بنو ابل حارة والكثير
 والقرص من انفع الاشياء لهذا النوع واما الكاثر مع حرقة
 فيعالج ببسنادق البرور وشراب الفستق او دهن الشيرج
 التبرج مع جلاب وماء الزبيب بوزن مثله المقادير البول
 والمدة والقروح بما اذا يعالج الرحم ما العلة المادنة فيها انبعاث
 القلح واحتباسها وانتفاخها وجباؤها وميلها واغبرها
 ووردها وقروحها والشقاق وعسل الحبل والولادة والاسفا
 والرياح من السبب ينبعث القلح اما من كثرة الدم او رقة
 وحدته واما القروح وانفجار افواه العروق ما علامة الكاثر

من الكاثر

من كثرة الدم عظم النبض وقوة البدن وحرارة اللون ما علاجه
 وتلطيف الغذاء وان لا يقطع ما لم يضعف فان ضعفه قطع باقرا
 الكربة وتناول الاشياء الفايضة الماسكة وشرب الماء
 القشادق البرور والشفادات الملائمة فيما يتخذ بالافيون و
 القرو الكند ما علامته انبعاث الدم من الرقعة والحقه ضعف
 البدن وتغير اللون ورقعة ما يخرج ما علاجه الاشياء المغلفة
 للدم كالقربض والحلالم والشران وجب الزمان والعسل و
 المستدمات المغريات كالفاويزج والعصايد والطرايد ما علاجه
 القروح والودم الحادث في المفاصل بالقصد ان امكن والابرن
 وتناول البرور وماء الشعير وان كان الودم باردا فباضداد
 حارة الاصول والبرور والصفاد والتكميد والقرص بما اذا
 الحارة وتناول ماء الحصى وماء اللب بما اذا يعالج القروح الكاثر
 في مجاري البول لسبب لبن حليب مع سكر وبنادق البرور و
 ارامس الناكخ والغذاء اسفاناج والزبد والتكوي القوي
 علا الانفيم الوجع المفرد والمكرب والحلال الفرد والتخلل من

الماء ما سبب الخلق من المياه فلهذا الانتقاء ويمنع الالة من ضيق
 البدن من البرودة او الحرارة وغلبة التي تضعف القوة النفسانية
 وقوات الغم واسترخاء العصب وتلك التفتيح وضعه فليد بها
 يعالج بمقابلته ضد ما من الحار والبارد والرياح والما
 ما الرجم وما الحين يمين ما يسيل غلبه الفصد من الباسلق
 وحسن الرجم ما العسل واستعمال ما يدل ويصلح كافر من الطالنج
 من كرم سيبب الطلث اما من قلة الدم وغلبة وبره وافر
 التمس او كثر الاستفراغات الخفيفة والفاقة كالخاف و
 العروق ما علة احتباسه من قبل نقصان قوة التحاقه
 والنهر وقدهم الغدا وصفه اللون وان يكون يعيب المزاج
 ما علاج النوم مع زيادة العذبة والاسهارة والنوم والحمام
 واللاهت والسرور وكل ما يغلب اليه النفس من المحبوب ما علة
 احتباسه من غلبة الدم وبره كثر النسم والتورل بالبدن
 ما علاجهم تلطيف الغذاء بالمتحان وما يذرو بفتح السدد
 واستعمال الادوية الحار و طرح الافاوية في الطبيع

في الاطراف

والاكل من السداب والرأس والقودج والنعناع والملح والحلبة
 وان يجعل في العين الكبريت والناضوخ وقد يصلح معجون
 الرجوع والغار في الكبريت ما الاختناق الغرض في الرجم
 حلة تعرض شبه الصرع فيبطل الحسن والبرح في يظن العليل
 انه قد مات بما اذا تيمم بينه وبين الصرع انه الصرع يظهر
 زبد في الفم البول واضطراب وتشنج والاختناق لا يكون
 لا يكون منه من هذه الاماوات شيئا ويمنع بالحرق اذا اراد
 من الانف فانهما تحسن بالرائحة من نايحدث من مواد وموتية
 واختناق من فيها يطول عود بالرجال ما علاجهم التعطير
 بكتل شش والورقة والدلك والترويح والمباشرة الكثيرة ما
 سبب زوال الرجم الكيموس الغليظ يكثر في جدي جانب الرجم
 فيميل ويقبح ما علاجهم ان كان من احتباس الطلث فبادرا
 رها وان كان من صلابة او غلظ فتبسلها وتحلل اجاؤها
 بما اذا يعالج الشقوق بالخمرة والترويح والمراهم الكنية كرم الا
 سفديج والباسلقون ما الرجا حيا واذ تعرض في الرجم

احتباس الطمث وظهور النفل كعلامات الحمل وربما ترهل
البدن ونجاوز الوقت ما سببها لم يجمع من صفات الرحم ما
علاج شرب ما الاصول ودهن الخروع واللوزين والاياريج
وسائر ما يدر الطمث والبول من الاغذية والاشربة والادوية
من كرسب بعض سوس الحمل من كثرة التمسك او السدة او الحفاة
شديد او برد او حر او رطوبة او زلق او رياح او بواسير
او قروح او دوائر مزاج الحى او ضعف القصب وضعف الشوة
بما لا يعالج بمقا بلت اضارها من كم سبب يكون عسر الولادة
امام من ودهن حار او بارد او من قبل الجنين اذا خرج خروجا
وقيا واما الهزال وضيق او اسمن وضعف او ملوث جنين
ما التدبير العام السهل للولادة القويح بالادوية السخنة و
الابزق واعند ذلك الهرة والاسراق الذسيم وشرب طين
الحلبة بدهن الشيرج وجميع ما يلين وان لم يخرج الجنين و
مات ان يفتح ويخرج بعد انه يشق المشيم بظفر او المنضع
ويحف بالادوية فان بقيت المشيم يحطس بالكندش ويحرق

بالدواء

بالمزاقنة والكبريت والجاوشير والحلثيث ويقعد في
ماء الزياحين والقول في تدبير الاطفال ما الذي يدبر به
الاطفال اصلاح البنى وتحثك الطفل بالعدل وتعاقد نقيته
انقر بالدلك بالماء الحار وتعديدا لعضائه ويرضع بمقدار
ما لا يشدد ويفتح بطنه فيفتح ويكثر فان ظهر هذه العلامات
يجمع الرضاع مدة احوال من العادة ويفقد حال منجمه كمال يقع
فيه ما يتاخر به وكذلك الدثاوار الطرية العتور ويحرك في معدة
باعتدال ويكون بعقب الرضاع ابطا والهن وقيل الرضاع اكره
ويطبق على عيشة في الاول خرفة ولا يكون في موضع غير الضرة
ويعلق امامه حوز او خرق ذات الموان مصبغة كي يكون النفل
البر للام يستخرج عضل عيشة فيقول له الحمد فاذا قرب الكلام
فليكثر الخاصة ذلك لسانه والعبث ويدلك اسفل لسانه بعسل
وملح ان هذا الكلام وشكله به يدبر كلاما خفيفا سهلا فاذا
حضر وقت ثبات الاسنان وذلك لثنته كل يوم يزيد او ينقص الطعام
ويتم عليه شجرة ويخرج عنقه بالشمع والذهن فان انطلق بطنه

لقد كثر وورد مد قوتين فدخل قليل حل وماء وضد به بطنه
واذ يفيد اللبن صنع عرقي وطين ارمين وسبي وان لخصت
الطبقة حل عذابة من بورد وعلج وناطف او ترنجبين او شيا
من قبل الحار او منق الاذات واذا حضر وقت الطعام فلتخذ
له ملايط من دقيق السميد ولبن وسكر ويدفع في يده ليعت
لها ويرفع اليهم من صدور الوجاه وينع الرضاع قليلا قليلا
ولا تترك ان يرضع بالليل البقرة ثم يدري حتى لا يرضع
اليها ويقطع في الربيع دون الصيف ويعطى ماء الحنظل والعسل
وجميع ما يمكن العطش ما للتدبير في لحيته والظفر ان يجتاو
صحة القيمة اللون ولا يكون فريسه العمد بالولادة ولا بعد
وبذلك صددها باليد وقد ينفع ماء النخلة وما روي
الباقيل والجبوب والحما والمشي وجع ما يصفى الدم وي
البول واللبن والمخامعة رضة بالقطر ما للتدبير في اللبن بعد
نقص ترك الاشياء العزيفة والمالحة والحامضة واستعمال
ما يزيد في اللبن وصفة البيض وماء اللحم والشرب الرقيق

والاثر

والاثر في الغذاء بما اذا قل اللبن بالمخاطات وتناول القاء
والثعب والحركة ما سبب او جاع التدبير من اذني نصيبها
من الرتم من قبل الشاوكه والاضال ومحدث ودم ثم يصلي
ذايعالج في الاستدأ بما يتبر من الاطليه والاضمة بدقيق النخ
وبزر قطن او من الرود ودقيق الباقلي وفي الشهر بدقيق الحنظل
والنخل والبازنج ودهن الممشق والخوخ والروخ اللبنة القول
في وجاع المفاصل ما سبب او جاع المفاصل ضعف العضو القابل
وكثرة المامة وسعة الجاوي وسوء المزاج الحار والبارد وما
علامته وجع المفاصل الكاين من الجراح الحرة والهربس ما علاج
العقد والاسفحال بطبيع الهيلج ما يطلى باليرة والميل الى ما
يتبر وبريب من الاغذية والاشربة وما بعد المزاج ويره وقوة
الورد في الاستدأ ويحل في الشهر بما البازنج والاطليه الحار
الاضمة ما علامته الكاين من خلط غليظ قلته الالتهاب والحر
وشدة القدد والنقل بما اذا يعالج بالتدبير اللطيف واستعمال
التي والاسفحال بحج الثور ونجان والشيح والاسفطيا

بالجائات الطبيعية بالتوايل والا بازير وترك الجراح واستعمال ما يحل
من التبريدات والاضدة ما العلة المعروفة بعرق النشاوح
يعرض في الودك ويمتد إلى الزكام والتأخير ما العلامات الشائعة
لجثة العلة امتداد الجمع عند الحركة والركوب إلى التكون والاشت
بماذا يعالج بقصد الباسلية وتلطيف التدبير والاستعمال بما
يخرج المواد ما علامات التفتح الكاثر من البلغم الثقيل والمقدور
وقلة العطش وان ياتي عند الشرب ما علاج العرق والاستعمال
وتلطيف العلة وما يقدّر البول ورواد العرق واستعمال معجون
الجزور والفسا والامتنون وقدم شرب الماء الكثير والا
خراش من سحق الهضم واستعمال ما يحل وينضج من الادوية
والحمام والضمادات والحقق واليق ما العلة المعروفة بالدم والعرق
علاجه امر وملتقى يظهر في الثاني ما سببه وادام العقب والا
سكتا من الاعذية المغلظة للدم وما علاج فصد الباسلية
وشرب طين لا فتيمون القول في علاج الظاهرة والزينة كالعقل
الظاهرة الحزاز والجرب في الرأس والسعفة والقوباء والجلحة

دواء العرق

دواء العقب والصلع وتناثر الشعر والفتق في اطرافها والقول
وتناثر شعر الحاجب وفسا اللون والكلف والبرص والثآليل
والنمش والبهق والبرص والجذام والشرطان والحكة ونقش الجلد
والشرخ والحصف والدفار والبصير في الاظفار والظفرة والدم
ونقش الجلد في اصول الاظفار وتقفقها وانتفاخ في الكف
والعقب والدمامل والاورام والخنازير والسهج والفروج والحكة
والنقطة والبقع والناثر الفارسي والأكلم والعوامين وحرقة
النار وسرب الشوك والاذية والتهام والجروح والفتار والدم
والمرحاضات والتكامل والدقود ونبات القمح على الكسرة في العظام
وقوة العقب والعرق المذني والشمج وانتشا الجلد وورم
الانقبس والحكة في الخصيتين والفروج والبنور في القصب
ما الحزاز وما سببه مواد بخارية وتقع من المعدة ما علاج
تنقية البدن بما يخرج المواد والحجامة والفضد والكنار
الودع على الرأس والحقن والفسل نبات السلق والمجدد في الحصص
والباقي وان يظن بالقول ما مع الحقل النقيف والمرارة البقر ويعبر

بعض السلق والقطرون والبورق ونسج يدهن ورد الجرب
 العارض في الرأس ينور ينولد من مواد لزجة ما علاج الفصد
 والاستعمال بطبيع الطليج وشرب ماء الجبن وان يطلى بالخل ويدهن
 الورد بعد الحلق وان يذق فيه الكبريت الاصفر مع المويزج بالتي
 ويجوز بماء الوقت ويطلى به ما السقم ينور صفا ويترشح منها
 رطوبات لزجة ما سببها بخارات فليطلى ما علاجها الشقية بحب الصبر
 ونقيع بطيخ الهليلج والفصد وطرح العلق وان يطلى بالمو
 واسنج والعروق المرابا بالخل ودهن الورد والقوياء من خلط
 غليظ ينصب الى العضو فيحدث شبه الخشكو يشم فيتنشع
 ما علاج ان كان الخاط حار اقبالفصد وان كان باردا فبا
 الاستعمال ويطلى بريق الصائم ويدهن الخنط والاقايقاو
 الزامك والخل والمقل المذوق بلعاب الصائم ما العلة العودنة
 بذات الثعلب والحقبة تناثر الشعر من الرأس واللحية حتى يصير
 بمنزلة القرمع ما سببها رطوبات غريبة تدوير يجمع في اصول
 الشعر الى كمنوع ينقسم ذاك الثعلب بمقايلته اضدادها الى

الرجم تاركا

الاولى بما اذا يعالج بمقايلته اضدادها في العلاج فان كان من خلط
 حار فتبعد بل مزاجه وان كان من خلط بارد فاستعملوا غيره وان طلى
 ان كان من الزيادة وبعد الدالك بدهن اللوز المر والشويع السحوق
 والنقورغ بالايابرج والدلك بالبصل والثوم ويطلى بالخل والورد
 قريون وان كان من قبل اليسر يولى بالخام والانتاع بالعدا
 المحو والكيموس ما سبب الفسلع عدم الرطوبة العازية للشعر
 هذا الخاط ان حدث في وقتها سدف فاد وطوبى المزاج فلا علاج له
 وان عرض من صمغ غرضي تغلى بالمشحون اللحم وزبد البحر ورميا
 وشون ودهن الكاس والملاون واصول القصب وكذلك تنال
 الشعر وتساقط عند تحلل الجلد ونقصان الجار واستعمال الخاك
 وتوسع الفدا ما سبب تشقق اطراف الشعر اليسر بما يعالج بالخل
 والتدخين وامالة الاغذية ويرطب والانتاع فيها ونفخ البه
 بطيخ الهليلج وحب الصبر ما الشعر حيوان ينولد من فضول الاغذية
 والرطوبات الخادجة من الطبيعة ما علاجها لطيف الغذاء والشمع
 بالفصد والاستعمال وما يقتل القولا المويزج والورد وبورق

والرقيق والخرق والسب اذا سحق بالزيت ويطلق به الرأس ويكون
 الاغذية موطنة وتبدل الشياخ ويؤخذ الحام بماذا يتناثر شعر
 الحام من السب لطف الشكيب ويعلق به لاجل ما سبب في ازالة
 امراض ما مرض او مزمع او يرقان او ضعف غالب او فساد مزاج
 بماذا يعالج بعقابة اضدادها ان كان من الرقصة فبالزيادة وان
 كان من الزيادة فبالنقصان من مالا يتشقق الوجه من الرياح
 الباردة بماذا يعالج بما به السحب كالكمبر والشمع والدهن والفا
 واما ان يحدث من سوء مزاج يابس فيغذ بالاغذية المرطبة
 والاسفطانات وشرب الشراب بمزاج كثير واستعمال دهن
 النيرج الطري مع ماء العنب والزيت ويعلق بشحم الدجاج و
 الفرو ويطلق بالليل بالخطير مع دهن ورد ودينق الباقلي اذا
 غسلى به وبياض البيض اذا طلى به على الوجه وورده في الخمر مع الزيت
 السعيد الخمر من سافر في البرد دهن الزنق قد فلق فيه العاقر
 قوطا وسحق به الوجه ويستكثر من اكل البصل والتوم والشراب
 مما الكلف سواء يحدث في سطح الوجه من ذا يحدث من انصاب

فصول الجرب

فصول الاغذية التي تدفع الطبيعة على طريق التنقية بماذا يعالج
 بالفصد والاستعمال بما يخرج المزاج الاسود واصلاح الامنة
 ودوام الاطعمة والحام وما ينفع بهقن الاسود قد ينفع الكلف
 وكذلك البرش والنش ما التولوه ودر صلب صغير يظهر من الجلد
 يحدث من خلط غليظ بماذا يعالج بما يخرج المزاج السوداوان يطلق بال
 والزيوت والكلس او دردين الشراب وبالدوق المتخذ بالزيت
 ويوسع في الغذاء وقد يصلح الكي ولين الثين والمازويون والبن
 ما المحقق تغير جلد الصدر الى البياض او السواد من ذا يحدث اما
 الابيض من الاضرار بماذا يعالج بالتنقية بالدواء المخرج للبلغم
 واستعمال الجوارشات الحارة وان يطلق على الشطوح والقوة
 والصابون بالحق في الشمس او في الحام واذا الاسود فبما
 يفصد الاكل وطبخ الاقمتين ومجرب ماء الجبن وما يصلح
 للكلف من الاطعمة ودوام الحام والتوسع في الغذاء ما البرش
 بلوغ العانة من عدم النضج وقلة قبول الجلد الغذاء تمام فلا يقدر
 ان يشبه بوجهه بماذا يعالج بالتنقية وتلطيف الغذاء واستعمال الجوار

الفلأفلي والطريق الكندي وان يطول بهل البلاد والخرق
والكندي وماء البقم والقطران والافريون والكبريت والظافر
قوحا والشبعرج والمرما الجذام تغير صورة الوجه عن حال الطبيعة
وتساقط الاطراف وانتشار الحاجب ونس الرأب بماذا يعالج الا
يكاد يقبل العلاج حتى يبوابل يقف فلا يزيد ويعالج بقصد الا
كحلين والاستفراغ بماء الجبن وطبخ الافيون وكذلك السرطان
الكائن في الجلد يداوى بقطع المادة عن العضو السرطان و
جالس يعرض في المواضع الرخوة من الاعضاء بماذا يعالج به مواد
المرق السوداء والميل الى ما يبرد ويرطب ما الحكة وتدفئة وتلين
في الجلد من ذا يحدث من خلط بودرة يجمع تحت الجلد ما علاج
الاستفراغ بماء الجبن والقصد والهيلج والحمام وان يطول بالا
وذا المسحوق بالخل الثقيف حتى يجف ويخلط مع كبريت ويطبخ
في الحمام واقرى من هذا ماء الكرفس المعصور اذا مسح به وماء
قنور الجوز الرطب وبما ل الاخذية الى الموضات وتركه الا
الموقفة بالرب ظهور فضل في الجلد من دم غليظ من ذا يحدث

من افلأفلي

من افلأفلي والمسام وطول العود بالحمام وغلفه الدهر وسبيله
سبيل الماء الزاكد الذي لا يجري بماذا يعالج بتفتيح المسام وكثرة
الدخول الى الحمام الى كره فوح ينقسم الى الرطب واليابس بماذا يعالج
الرطب بالقصد والاسهال بتفتيح القبر والهيلج وان يطول بالقصد
بماذا يعالج اليابس بالقصد والاسهال بطبخ الهيلج والهيلج
باليعمر والزراوند وجف الفضة والعروق والزيت والخل
ودهن الورد ودهن الجرجير واشنان القضاوين وسواد
التقود ما سبب تقشر الجلد كيفية خادة بماذا يعالج بالاشياء
الباردة الرطبة ما سبب الشرى بخار حار يحدث دفعة عند غليان
الدم والمر ما علاج القصد والاسهال بماء الهيلج وتفتيح القبر
واقرص الكافور وما يقوي الكبد والجلد ما الحصف ثوب
صغار خبيث من القصف في المهاجرة مع تخش في الجلد من ذا يحدث
من كثرة العرق بماذا يعالج بالصل والدلك بالشافر ولم
اليطبخ ومزوره وبا الاخذية الرطبة وتناول الشاهنج والقبر
ما الدافئ ودم يعرض بقرب الاطفال من ذا يحدث مواد خادة

ما علاج الفصد والاسهال في اوائله وان يطلى بالاميون
 والمخل ويوضع فوقه نوز فطونا ومدل من جفت ويدخل الا
 صبع في ماء الشع والجدرة بعد مرة حتى يتخذ وما الدمل
 وور حار صلب من نأجيد من دغليظ بماذا يعالج با
 لفصد والاسهال وما ينفع ويذهب من بعد خروج الفضل
 بماذا يعالج الورم الحار بالفصد والاسهال والاطلية الباردة
 ما الحنازير وور صلب مستد يوحث في العنق كالغدة
 ما علاج تلطيف الغدة والقصيد بما يتحلل ومن الما هو كرم
 الاخلاصون والمرا اذا حل بالشراب والمقل اذا حل بلعاب
 الحلبه والوقت مع الزيت وربما يخرج بالحد يد وفيه خطر
 عظيم وقد ينفع دقيق القوس اذا عجن بالكعجين ولحفاة
 البقر المطبوخ بالخل وموهم الرسل وكذا لك الشع والغدة
 يخرج وحشا بده الاخوين والغزروت والعصبر ما انله
 حمرة ابا تر مع شور صفار وور حار يبارد الى التفرج و
 السقي بماذا يعالج بالفصد والاسهال بطبيع الحليج والصبور

وان يطلى بالصدلين والطين الارض وشيا فامينا وانما
 ما النار الفارسي حمرة والنهاب مع شور وقروح ويظهر فيها
 شبه حمرة النار من افضباب الما ما علاج الفصد و
 الاسهال والميل الى ما يبرد ورتب ويطلى بالطين والمخل
 ما الاكله فضل حار ينصب الى الجلد فياكل ويسقي ويذهب مع
 قروح بماذا يعالج بالكي وان يطرح عليه دواء ويطلى
 حواله بالطين والمخل واذا اسود وضع عليه كنب صلوغ مع
 سمن عتيق وبن اوي بما ينبت اللحم كرم الاحمر وكل ذلك بعقب
 الفصد والاسهال وتغير المزاج ما الطوامين وور يسي مع
 حمرة اوسو احضرة وور مع طيب مود ويحدث مع القوي و
 الخفقان وان افطت قتلت ما علاج الفصد والاسهال
 والميل الى ما يبرد ورتب وان يطلى واذا خفق صب الماء الحار
 ويحفظ القوة بالروائح الطيبة وتعديل الهواء والغسل بالماء
 البارد والفاقر من الرطوبات وما يسكن الالتهب بماذا يعالج
 علاج الاحراق من الماء الحار والبارد بضمه بصفرة البيض

قبل ان ينفظ ويمسح بدهن ورد واذ اسكن الذهب بعلاج
 بمرهم الاسفدياج والطبر والمذا مع بياض البيض بعلاج
 القرحة بمرهم النوره بماذا يخرج الازجره والشوك ان كان ^{نصل}
 شديد النشوب يخرج بالكلبتين والثوك بعلاج باصوله ^{نصب}
 والعل اذا خد به بماذا يعالج الشحة بالصبر والمز ودهن الازجره
 والازربوت واذ كان الجرح بسيطاً فبالشد واذ صار فيه
 مده فبمرهم الاحمر والاسود والبيض على حسب ما وجبه
 الصوره بماذا يعالج الدود في القروح بورق الخوخ والجعدة و
 الصبر والمز بماذا يعالج نبات اللحم بالمرهم الحار بماذا يعالج الحار
 في القضيبي بالمرهم الحار واذ كان فيه دم فبالقار وبصنع العظم
 ومرهم الموصل بماذا يعالج الكسر بالشد والجو بماذا يعالج الخلع
 بالمد والورد والشده ان يطلى بالصبر والمز والخطمي وبياض
 البيض بماذا يعالج القروح في الانتين بالطبق الاومني والماء
 ورد والخل ومرهم الاسفدياج بماذا يعالج الورم الحار بالبر
 والوش الاومني والورم البار بدقيق الحلبة او بزركشان

والبنواخ والمقل ما الذي يصفر الوجه الغر الدائم واستعمال
 الكون وان يطلى بالتم ما الذي يبيض الوجه الغر الخمد من
 دقيق الباقلي والنشاء والكثير او بزركشان الذي يستور الوجه
 التعويض للشمس والريح ما الذي يمنع الضنات المراسخ المربا
 بالماء ورد ما الذي يمنع عرق الوجه الشب وورق السوس
 والمرا اذا سخن بورق الطرافا والاس والماء ورد والماء البارد
 ما الذي يمنع ثدي الجوارى وخصى الغلمان ان يمسح اليه
 العظم اما الندى فيسحق الكون بماء ويطلى به ويطرح عليه
 حرق سبلول بالخل والماء ويشد ولا يجمل ثلثه ايام في
 الشقر وقد يصلح الشبع ودهن الورد واما الخصى فيطلى
 بالقيوليا والاسفدياج بالسويه ويعجن بماء الاس والبنج
 ويطلى به الشقر موات فيدفع على صغره ^{زمانا}

قد كتبت هذا لخير من اسحق بن عبد الله
 محمد وشيد ابن اخوند ملاضره الله احسننا
 في سنة ١٠٠٠

